



Javier Alonso Alacreu

TOTO EN RELICULI

CUENTO MUSICAL

CUARTETO DE CUERDA
PEQUEÑA PERCUSIÓN
NARRACIÓN



Ediciones Si bemol

EDICIONES SI BEMOL S.L.
C/ Santiago Rusiñol, 13
29700 Vélez-Málaga - MÁLAGA
Tlf: 95 254 18 55
Web: www.sibemol.es
e-mail: info@sibemol.es

Primera edición: ABRIL 2024

Autor:

© Javier Alonso Alacreu

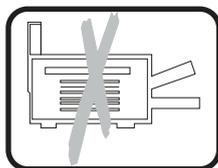
Diseño Portada:

© Javier Alonso Alacreu

© Ediciones Si bemol S.L.

I.S.M.N.: 979-0-801255-66-2

Depósito legal: MA-1719-2024



QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
TOTAL O PARCIAL DE ESTE EJEMPLAR

Prólogo

Toto en Reticuli es un cuento musical de enfoque didáctico escrito para dos violines, viola, violonchelo, contrabajo, pequeña percusión (o percusión Orff) y narrador. Es una obra pensada, por tanto, para ser programada en asignaturas o sesiones instrumentales grupales de enseñanzas musicales en Conservatorios y Escuelas de Música en los que el alumnado cuente con al menos dos o tres años de experiencia instrumental.

Esta obra musical nació originalmente en 2010 como respuesta a la implantación en los Conservatorios de Música de Andalucía de la asignatura de Agrupaciones Musicales, tras la reforma de 2009 por la cual se desarrollaba el currículo de las enseñanzas básicas. En ese momento fue necesario disponer de un material didáctico que integrase diferentes especialidades instrumentales y abarcase el desarrollo y adquisición de diversas capacidades.

Y es así como con algo de sentido del humor, imaginación y esfuerzo surge un cuento musical en el que el alumnado se sumerge en una historia de amistad, aventuras y expectación que pondrá a prueba sus habilidades en diversas áreas.

Por un lado, el alumnado desarrollará diversas capacidades relacionadas con la interpretación instrumental, como son la producción y control del sonido con diferentes golpes de arco, pizzicatos, trémolos, adornos, dinámicas...y con la afinación con glissandos, trémolos de mano izquierda, cambios de posición o alteraciones accidentales.

Por otro lado, la inmersión musical va más allá de la propia acción instrumental, ya que la obra contiene intervenciones habladas y gestos que requerirán del alumnado una mayor conexión con su entorno sonoro. Así pues, no solo se desarrollará la práctica instrumental,

también la escucha activa, la percepción espacial y la improvisación sobrevenida.

Los elementos diferenciadores de este material con respecto a otras obras dirigidas a agrupaciones instrumentales son la narración, la cual puede recaer tanto en alumnado como en profesorado, y la dirección artística.

Sin ser una obra técnicamente difícil, sí es una obra que abarca áreas de trabajo heterogéneas y que requiere, por tanto, de una metodología diferente basada, más que en la práctica y resolución de pasajes, en familiarizarse con el discurso musical, la historia narrada y comprender la propia naturaleza teatral de un cuento musical donde cada escena es literalmente irreplicable. Es por esta razón que es muy recomendable la figura del director artístico que guíe al alumnado en cada intervención.

Además, la narración discurre en paralelo a la música lo que produce que en momentos de gran masa sonora la voz pueda quedar cubierta por la música. En actuaciones pasadas este inconveniente se ha evitado probando diferentes soluciones como amplificando la voz de la narración, proyectando el texto al mismo tiempo que sucede la historia o tratando la narración como una grabación reproducida, siendo la más conveniente aquella que se adapte más al espacio escénico empleado, músicos participantes en la obra o infraestructuras disponibles.

Toto en Reticuli es un simpático cuento musical lleno de pequeñas historias donde los protagonistas son... bueno, mejor que lo descubran los auténticos protagonistas.

PEQUEÑA PERCUSIÓN

-  TRIÁNGULO
-  PANDERETA
-  GÜIRO
-  CAJA CHINA
-  PALMAS

TOTO EN RETICULI

Javier Alonso Alacreu

♩ = 120

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Percusión

Narración

5

f

mf

10

45

emocionantes. Como un día en la bañera donde la experiencia se convirtió en una aventura por los mares... del Caribe.

52

El pirata Joaquín Espárrago se hacía llamar, surcando los océanos de cabo a rabo con su barco "Perlablanca" de la naviera Roca. Ese día había un enorme agujero en el buque que lo inundó de agua ¡y lo hizo zozobrar!

58

obligando al pirata a abandonarlo a su suerte. Toto adora salir al parque por las tardes a jugar con sus amigas y amigos,

Cuento

Narración

Toto es puro nervio, inquieto, activo e independiente, en definitiva: joven y con ganas de disfrutar de la vida que tiene por delante. Va de aquí para allá... de allá para allí... de allí para acá... pero a la vez es también muy cariñoso y soñador. A Toto lo llamaron así por su madre Toñi y su padre Toni. No se quisieron complicar mucho la vida así que le pusieron... ¡Toto!

Orquesta

¡Qué originales!

Narración

Total, para lo que le sirve... nunca hace caso cuando le llaman, entre otras cosas porque aún no entiende muy bien cuando le hablan. Él va a la suya, está siempre en su mundo: en Reticuli. El lugar donde uno se imagina cualquier cosa que le apetezca hacer en ese momento, donde los pensamientos son libres, el tiempo se para y lo que te rodea se convierte en lo que tú quieras.

Allí lo pasa bomba porque puede vivir sus aventuras más emocionantes. Como un día en la bañera donde la experiencia se convirtió en una auténtica aventura por los mares... del Caribe. El pirata Joaquín Espárrago se hacía llamar, surcando los océanos de cabo a rabo con su barco "Perlablanca" de la naviera Roca. Ese día había un enorme agujero en el buque que lo inundó de agua ¡y lo hizo zozobrar! obligando al pirata a abandonarlo a su suerte.

Toto adora salir al parque por las tardes a jugar con sus amigas y amigos, especialmente con Eli, a la que aprecia mucho. Cuando llega, lo primero que hace es buscarla por todos los rincones. ¿Tras el columpio? ¿En los bancos? ¿Tras las piernas de algún adulto? Aunque si no la ve no duda en esperarla por si llega.

A Eli también le cae muy bien Toto, aunque a veces es arisca con él, y cuando se enfada por cualquier motivo su cara da mucho miedo. ¡Frunce el ceño... y le despedaza con los ojos! Pero él sabe que no lo hace con desprecio, que es su naturaleza y que no lo puede evitar. Además, los mejores momentos compensaban con creces esos pequeños instantes de sinsabor.

Hoy Eli no ha venido al parque y Toto, aburrido y frustrado, se ha sentado junto a un pino a esperar. Está... en Reticuli, imaginando lo divertido que sería jugar otra vez con Eli. Como aquella vez que viajaron a la luna montados en una tostada voladora recubierta de mermelada de mora dulce, dulce, dulce. Tanto dulzor era necesario protegerles de la potente luz de las estrellas de alrededor. Otra vez jugaron a que eran mocos saliendo de la nariz de un niño compitiendo por ver quién era el primer moco en ser suculentemente ¡saboreado!

Orquesta

¡Puagh!

Narración

También una pompa de jabón subiendo poco a poco zigzagueando movida por la brisa hasta explotar. Una aguja perdida en un pajar.

Orquesta

¿Dónde estoy?

Narración

Un no sé qué... que yo qué sé.

Orquesta

¡Toto! ¿Dónde estás? ¡Mira quién ha venido!

Narración

¡Eli! piensa Toto para sí mismo. ¡Estas aquí! Pero qué guapa estás, con ese pelo