



Javier Alonso Alacreu

Método de aprendizaje instrumental
INICIACIÓN

Instrumental learning method
INITIATION

viola



Ediciones Si bemol

Prólogo

La combinación de diferentes métodos y materiales didácticos es una práctica muy habitual en la enseñanza de un instrumento musical, tanto si se ejerce en centros públicos como en privados. Al mismo tiempo, facilita un conocimiento amplio de la literatura pedagógica tradicional.

Sin embargo, no siempre estos materiales acaban aprovechándose completamente y, en muchos casos, simplemente se emplean para compensar las carencias y debilidades de los usados diariamente en el aula. Este es un problema muy común que se reduce aplicando una metodología transversal que integre diversas áreas útiles, y se minimiza disponiendo de un material didáctico creado desde ese principio metodológico.

Este método de iniciación a la viola está diseñado pensando en todos aquellos profesores y profesoras que buscan que su alumnado tenga un aprendizaje sólido e integral desde el primer contacto con el instrumento, que cuidan tanto aspectos técnicos como musicales y teóricos y que se esfuerzan cada día por combinar eficazmente esos materiales.

Un trabajo hecho desde la confianza que da la experiencia de años en el mundo de la docencia, pero también desde el sentido de humildad que se tiene por saber que siempre queda algo más por aprender, siendo cada día una nueva oportunidad para hacerlo.

Foreword

The combination of different teaching methods and works is a common practice in the teaching of a musical instrument in public or private schools. In addition, it facilitates a broad knowledge of traditional pedagogical literature.


















However, these materials are not always used to their full extent, and in many cases, they are used to compensate for the shortcomings of other works used in the classroom on a daily basis. This is a very common problem which is reduced by applying a cross-curricular methodology integrating several areas, and minimized by having teaching material created on the basis of this methodological principle.

This method of initiation to the viola is designed for all those teachers who want their students to have a solid and complete learning from the first contact with the instrument, who take care of the technical aspects as well as the musical and theoretical ones and who strive every day to combine these areas effectively.

A work carried out with the confidence that comes from years of teaching experience, but also from the humility that comes from knowing that there is always something more to learn, and that every day is a new opportunity to do so.

Glosario de iconos




Icon glossary

-  Patrón de los dedos de la mano izquierda (1, 2, 3...)
Left hand pattern (1, 2, 3...)
-  Mantener la posición durante unos segundos (5'', 10'', 15''...)
Keep the position for a few seconds (5'', 10'', 15''...)
-  Usar la parte del arco definida (TA, MS, MI, P, C o T)
Play with the correct bow portion (TA, MS, MI, P, C or T)
- ARCO** Toca con el arco
Play with the bow
- PIZZ** Toca pizzicato
Play pizzicato
-  Cuidado, lo que estás haciendo es un ejercicio particularmente difícil
Be careful, you are practicing a difficult exercise
-  Concéntrate
Stay focused
-  Fíjate en los detalles importantes
Look at the details
-  Practicamos ejercicios nuevos con la mano derecha
Practice a new exercise with the right hand
-  Practicamos ejercicios nuevos con la mano izquierda
Practice a new exercise with the left hand
-  Usa el metrónomo
Use the metronome
-  Usa un espejo para fijarte mejor
Use a mirror to get a better look
-  Usa tu imaginación y aporta ideas
Use your imagination and suggest ideas
-  Ejercicio importante que puedes consultar cuando quieras
Important exercise that you can consult whenever you want
-  Partitura para tocar el profesorado, es muy difícil para tí
Score only for the teacher, it is very difficult for you
-  Escribe o dibuja
Write or draw
-  Controla el tiempo en algunos ejercicios
Control your exercise time
-  Busca y mira vídeos o música en internet
Seeks and watch videos or music on the Internet
-  Explora la información en internet
Searching for information on the Internet

Índice

Index

1	1 2 3 4 5
2	6 7 8 9
3	10
4	11 12 13 14 15
5	16 17 18 19 20 21
6	22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
7	33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43
8	44 45
9	46 47 48 49 50 51 52 53 54
10	55 56 57 58 59 60 61 62 63 64
11	65 66 67 68 69
12	70 71 72 73 74 75 76 77 78
13	79 80 81 82 83 84 85 86 87 88
14	89 90 91 92 93 94 95 96 97 98
15	99 100 101 102
16	103 104 105 106 107 108 109 110 111 112
17	113 114 115 116 117 118 119 120
18	121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

-  Obras de concierto Concert pieces
-  Ejercicios prácticos Studies
-  Ejercicios de Teoría Theory exercises



Improvisación por imitación
 Improvisation by imitation

1 Improvisa algo con la viola al mismo tiempo que toca tu profesor o profesora
 Improvise something with the viola while your teacher plays too

Moderato

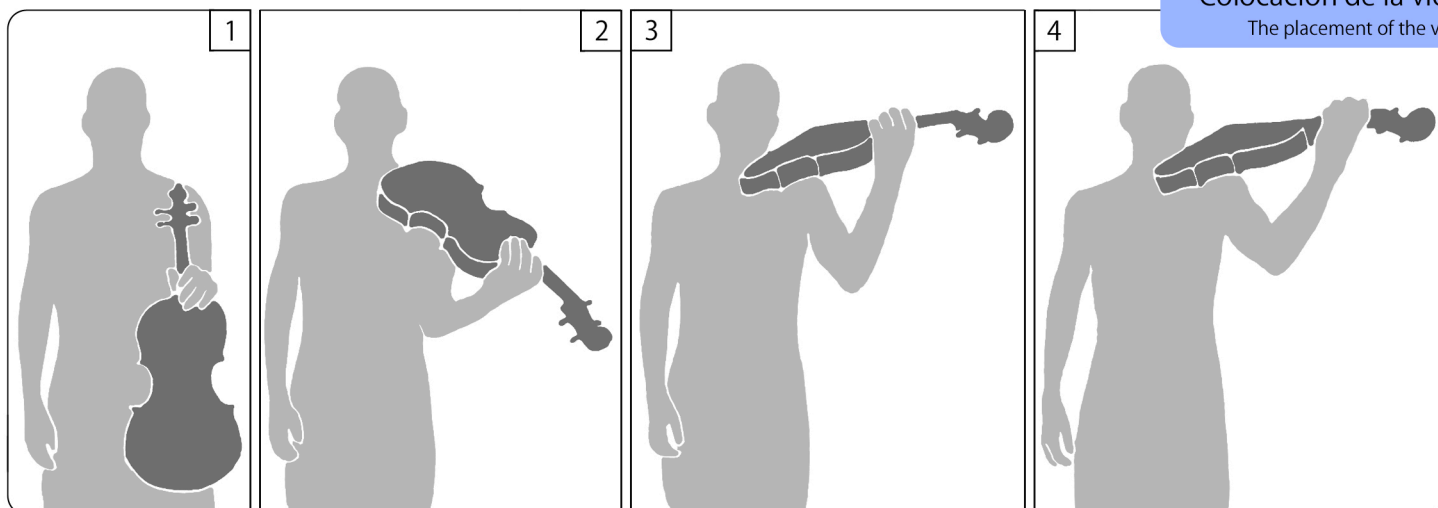
Principales partes de la viola y del arco
 Important parts of the viola and the bow



2 Busca y rellena los nombres de las partes de la viola y del arco
 Find and fill in the name of each of the parts of the viola and the bow

The diagram shows a viola and its bow with arrows pointing to various parts. There are 18 empty boxes for labeling:

- Three boxes at the top for the scroll and tuning pegs.
- Two boxes on the left for the body and f-hole.
- Two boxes on the right for the neck and tailpiece.
- Two boxes at the bottom for the bridge and feet.
- Two boxes on the right for the bow's body and frog.
- Two boxes at the bottom right for the hair and tip.



8 Seguir los siguientes pasos para coger la viola

Follow the steps below to hold the viola

- 1 **Sujeción del instrumento.** Coger la viola por la zona de la caja próxima al talón para facilitar su giro.
Holding the instrument. Hold the viola by the body near the neck block to facilitate flipping.
- 2 **Giro del instrumento.** Rotar el antebrazo girando la viola 180° y apoyar la caja sobre la clavícula izquierda.
Instrument rotation. Rotate the forearm by rotating the viola 180° and rest the back of the body on the left clavicle.
- 3 **Asegurar la posición.** Posar la barbilla sobre la barbada para evitar que el instrumento rote sobre su eje y pueda deslizarse sobre la clavícula y caer.
Consolidate the position. Place the chin on the chin rest to prevent the instrument from rotating on its axis and sliding over the clavicle and falling.
- 4 **Posición final.** Desplazar mano izquierda hacia la voluta alejándola de la caja hasta llegar al final del mango. En algunos ejercicios no es necesario este desplazamiento para facilitar su estudio.
Final position. Move the left hand towards the scroll, moving it away from the body until it reaches the end of the neck. In some exercises this movement is not necessary to facilitate study.



9 Geometría de la mano derecha.

Los dedos índice y pulgar permanecen estirados mientras el resto se pliegan hacia la palma. El pulgar se apoya en el lateral del bateador y el índice pellizca suavemente con la yema las cuerdas en una zona limpia que no esté en contacto con el arco.

Right hand geometry. The index finger and thumb remain straight while the rest of the fingers are bent towards the palm. The thumb rests on the side of the fingerboard and the index finger pinches the strings with the fingertip in a rosin-cleaned area.

Cuatro planos sencillos
Distribución del arco
Arco arriba y arco abajo
Subir y bajar afinación

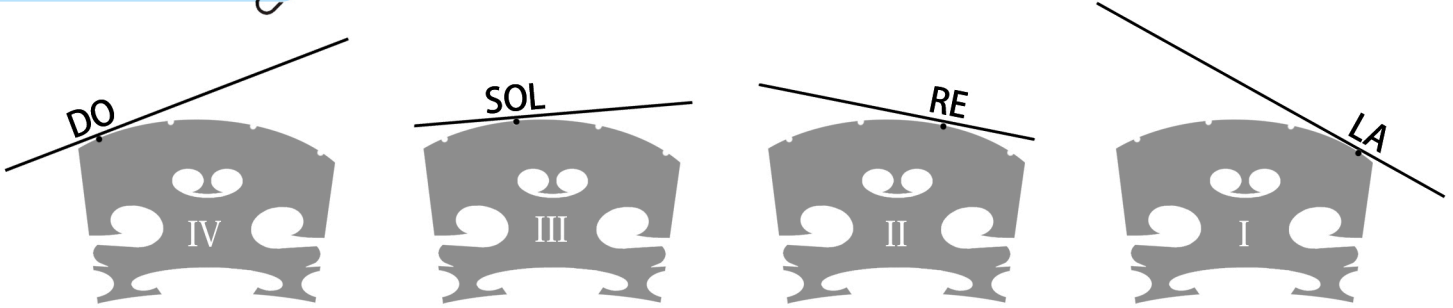
Four bow single levels
Bow portions to use
Up and down bow
Up and down the tune

5



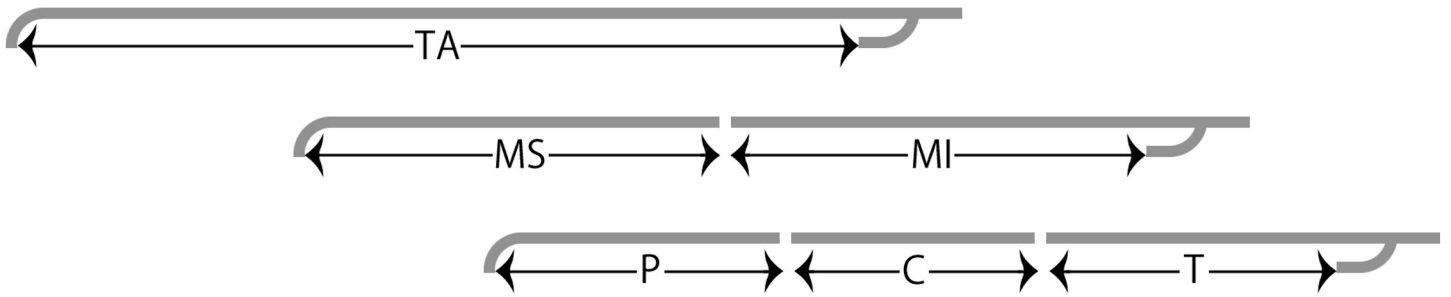
Cuatro planos sencillos

Four bow single levels



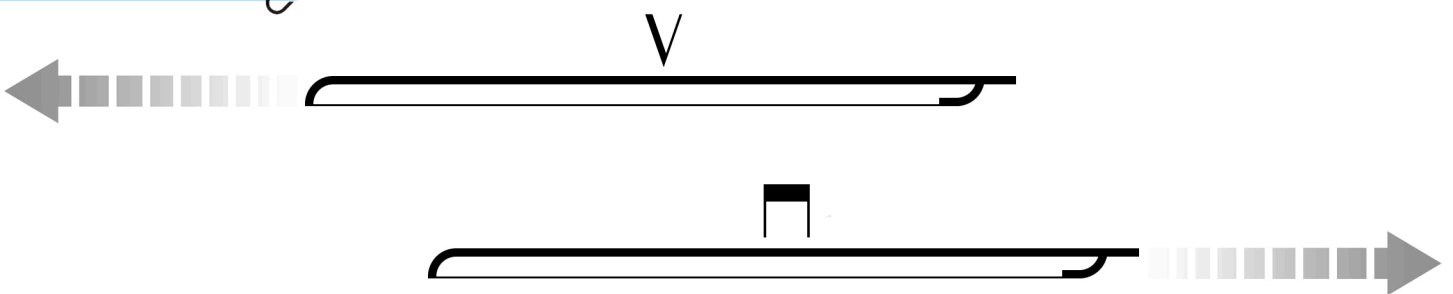
Distribuciones del arco

Bow portions to use



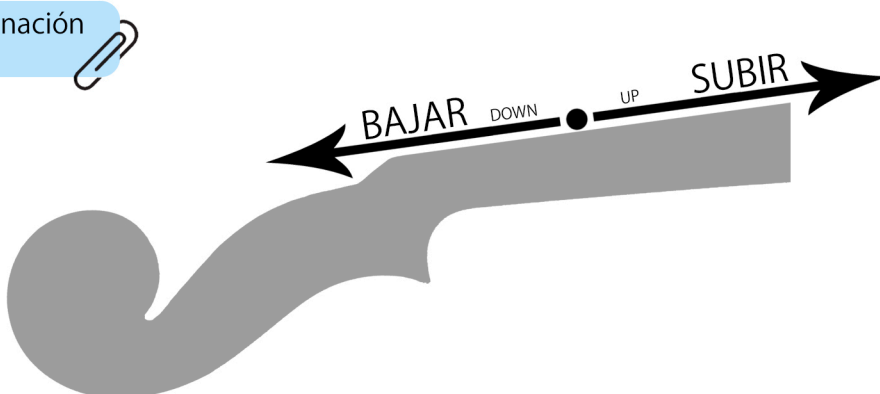
Arco arriba y arco abajo

Up and down bow



Subir y bajar afinación

Up and down the tune



30

Dúo con dedos 1, 2 y 3 en cuerda LA y RE

Duo with the first, second and third finger on A and D strings

31

Lento

Trío con dedos 1, 2 y 3 en cuerda RE, SOL y DO

Trio with the first, second and third finger on D, G and C strings

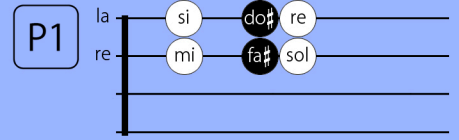
32

Andante

Uso del centro del arco
Cambios de cuerda entre LA y RE
Uso de los dedos 1, 2 y 3
Iniciación a la escala de ReM

Playing in the middle of the bow
String crossings on A and D strings
Placing the first, second and third finger
Exploring D major scale

7



Arco abajo y arco arriba cuerda LA y RE al aire

Up and down bow on A and D open string

33

34

Cambios de cuerda entre LA y RE al aire

String crossings on A and D open strings

35

36

Colocación de los dedos 1 y 2 en la las cuerdas LA y RE

Placing the first and second finger on A and D strings

37

38

Colocación de los dedos 1, 2 y 3 en las cuerdas LA y RE

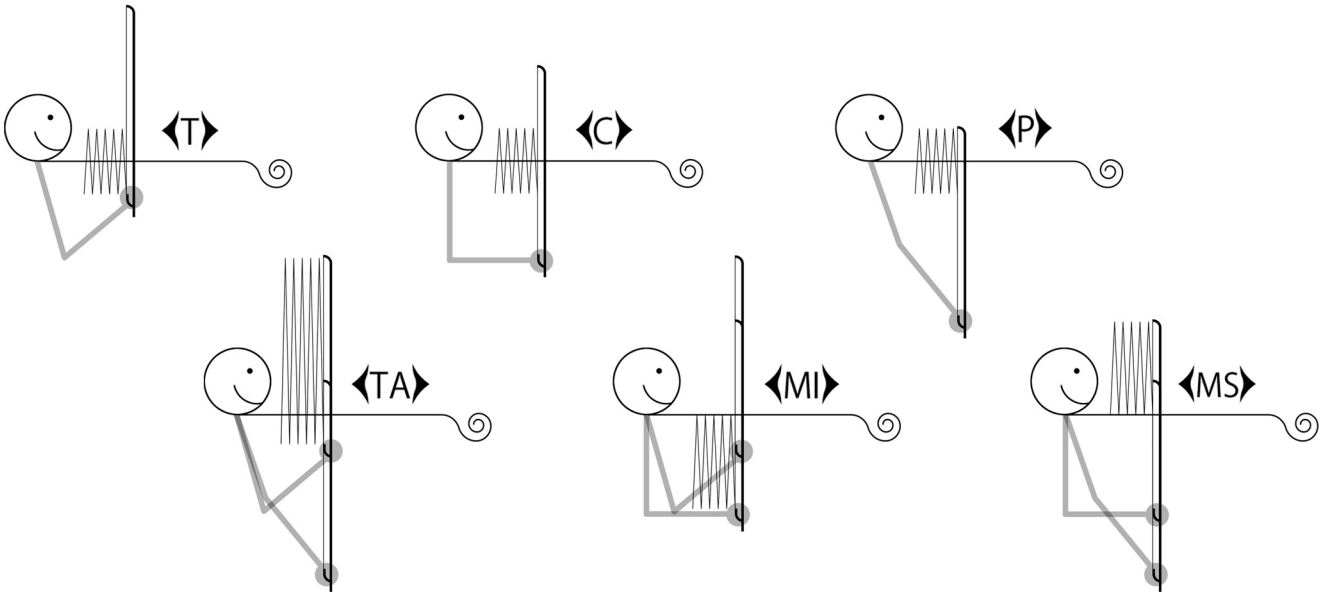
Placing the first, second and third finger on A and D strings

39

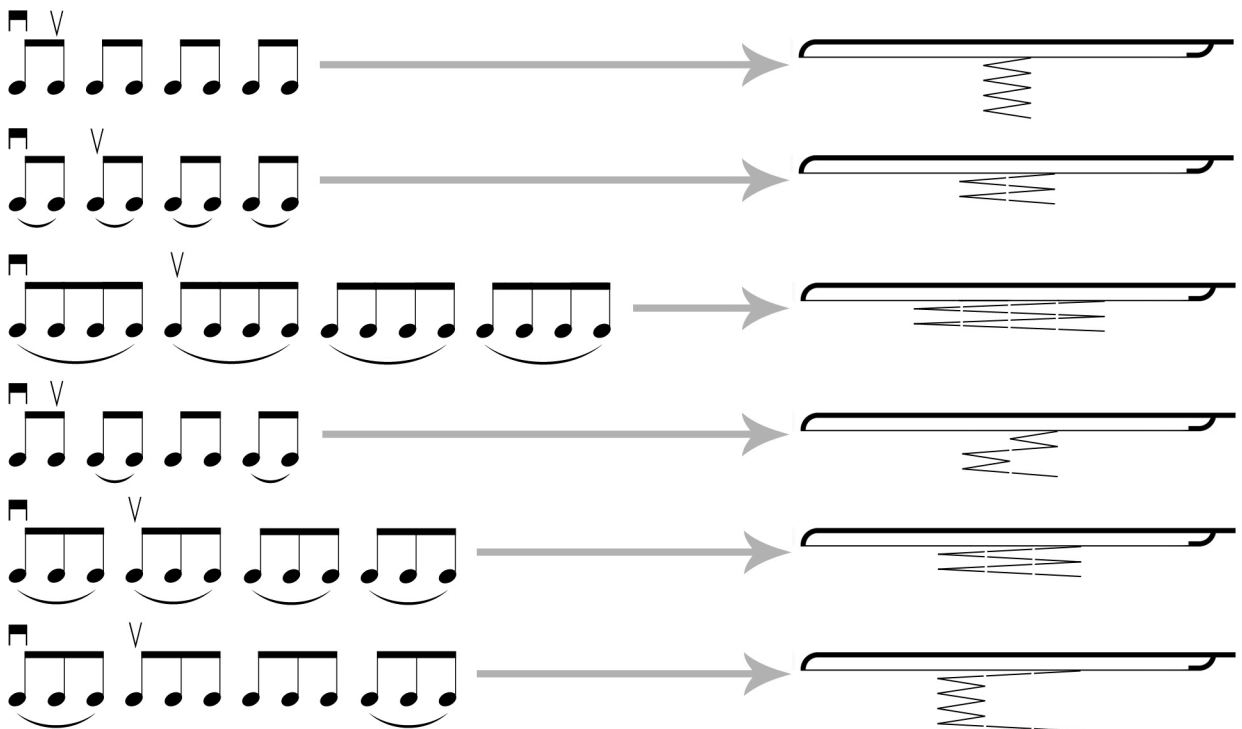
40



Ergonomía del brazo derecho
Right arm ergonomics



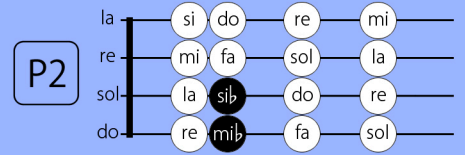
Ligaduras y distribución del arco
Slurs and bow portions



Movimiento del codo izquierdo
 Deslizamiento lateral de los dedos
 Uso de los dedos 1, 2, 3 y 4
 Desplazamiento por cuerdas alternas

Left elbow motion
 Lateral shift finger
 Placing the first, second, third and fourth finger
 Finger motion through alternated strings

14



Desplazamiento lateral de los dedos a través de todas las cuerdas

Lateral shift finger across all strings

89

91

Desplazamiento lateral a través de cuerdas alternas

Lateral shift finger across alternated strings

93

94

95

96

97

Lento

Musical score for exercise 97, Lento. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) after a crescendo. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to piano (*p*) after a decrescendo. Fingerings and slurs are indicated throughout. A 'V' symbol is used to denote a lateral finger shift.

98

Allegro

Musical score for exercise 98, Allegro. It consists of three systems of two staves each. The first system is marked forte (*f*). The second system is marked piano (*p*) and transitions to fortissimo (*ff*) after a crescendo. The third system is marked fortissimo (*ff*). The score includes complex rhythmic patterns, slurs, and fingerings. A 'V' symbol is used to denote a lateral finger shift.