

MÉTODO DE INICIACIÓN A LA VIOLA

40 canciones infantiles españolas para dos violas

Ana Roca Alonso

Ilustraciones de Lorenzo Sánchez-Seco



ÍNDICE

PRIMERA FORMACIÓN

CUERDAS AL AIRE (0)

1. Les campanes de Salom • *Cataluña*  Blanca Negras Corcheas 13

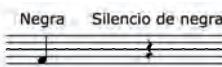
CUERDAS AL AIRE Y 2.º DEDO (0 2)

2. Tic Tac • *Infantil*  17

3. Este niño bueno • *Canción de cuna*  Blanca Silencio de Blanca 20

4. Pimpinuco • *Infantil*  Allegro 24

5. Rey, rey • *Aragón*  28

6. Por el mar • *Infantil*  Negra Silencio de negra 32

7. Tengo un grillo • *Infantil*  36

CUERDAS AL AIRE Y 1.er DEDO (0 1)

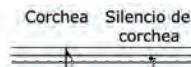
8. Luna lunera • *Infantil* 39

CUERDAS AL AIRE, 1.er Y 2.º DEDO (0 1 2)

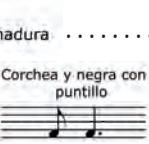
9. Din, dan... • *Guipúzcoa*  , Moderato 43

10. Tengo, tengo, tengo • *Infantil*  Allegretto 44

11. Dale, niña, al pandero • *Extremadura*  46

12. A mi burro • *Infantil*  Allegro moderato 48

CUERDAS AL AIRE, 1.^{er}, 2.^o Y 3.^{er} DEDO (0 1 2[^]3)

| | | | | |
|-----|--|--|------------------------------|----|
| 13. | A la rorro • <i>Castilla</i> |  | → Armadura | 51 |
| 14. | Ya se van los pastores • <i>León</i> |  | Corchea y negra con puntillo | 52 |
| 15. | ¿Dónde están las llaves? • <i>Infantil</i> | | | 54 |
| 16. | Te tengo que dar • <i>Salamanca</i> | | | 56 |
| 17. | Llega el farolero • <i>Infantil</i> | | | 58 |
| 18. | Córtame un ramito verde • <i>Asturias</i> |  | Portato | 60 |
| 19. | Las notas de la escala • <i>Infantil</i> | | | 62 |

CUERDAS AL AIRE, 1.^{er}, 2.^o, 3.^{er} Y 4.^o DEDO (0 1 2[^]3 4)

| | | | | |
|-----|---|---|------------------------------------|----|
| 20. | Deabajo un botón • <i>Infantil</i> |  | Corchea con puntillo y semicorchea | 65 |
| 21. | El patio de mi casa • <i>Infantil</i> <i>Vivo</i> | | | 66 |
| 22. | Los afiladores • <i>Infantil</i> |  | Legato | 68 |
| 23. | Sal á ventana • <i>Galicia</i> | | | 70 |
| 24. | Desde pequeñita • <i>Infantil</i> | | | 72 |
| 25. | Ratón, que te pilla el gato • <i>Infantil</i> | | | 74 |
| 26. | Esta noche no alumbría • <i>Canarias</i> | | | 76 |

SEGUNDA FORMACIÓN

1.^{er} Y 2.^o DEDO JUNTOS (0 1[^]2 3 4)

| | | | |
|-----|--|--|------------------------------------|
| 27. | Los gatitos • <i>Infantil</i> | | 81 |
| 28. | La farola de Palacio • <i>Infantil</i> | | Negra con puntillo y corthea 82 |
| 29. | A Pedro como era calvo • <i>Infantil</i> | | 84 |
| 30. | Quisiera ser tan alta • <i>Infantil</i> | | 86 |
| 31. | Un cocherito • <i>Infantil</i> | | Corchea y 2 semicorcheas 88 |
| 32. | Morito pititón • <i>Burgos</i> | | 90 |
| 33. | Tus ojos • <i>Canarias</i> | | 92 |
| 34. | Na beira do mar • <i>Galicia</i> | | Síncopa 94 |

PRIMERA Y SEGUNDA FORMACIÓN

DEDOS JUNTOS= 1[^]2 Y 2[^]3

| | | | |
|-----|--|--|-----|
| 35. | El violín • <i>Extremadura</i> | | 99 |
| 36. | Mi canario • <i>Infantil</i> | | 100 |
| 37. | Aldapeko sagarraren • <i>Guipúzcoa</i> | | 102 |
| 38. | Si la nieve resbala • <i>Asturias</i> | | 104 |
| 39. | Albaes • <i>Valencia</i> | | 106 |
| 40. | Campanas de Belén • <i>Andalucía</i> | | 108 |

PRIMERA FORMACIÓN



CUERDAS AL AIRE (O)

Clave de DO
en 3.^a línea

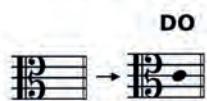
Pellizcar las
cuerdas con
los dedos

Arco
abajo Arco
arriba

«0» cuerda
al aire. Sin
ningún dedo

Compás de
dos por cuatro

Figuras rítmicas



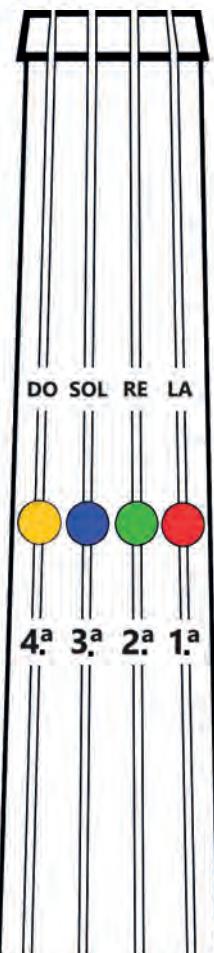
PIZZ.



2 pulsos
de negra



Representación **gráfica**
de las 4 cuerdas de la viola



Representación **musical**
de las 4 cuerdas



Este niño bueno (0 2)

Cuerdas
viola I

Cuerda de SOL

RE SOL

SI

2

A musical staff for a viola. It features a bass clef. There are two open circles on the first line, followed by a solid black circle on the second line. Below the staff, there is a circled '2'. Above the staff, the text 'Cuerda de SOL' is written above a circled 'SI', and 'RE' and 'SOL' are labeled near the bottom of the staff.

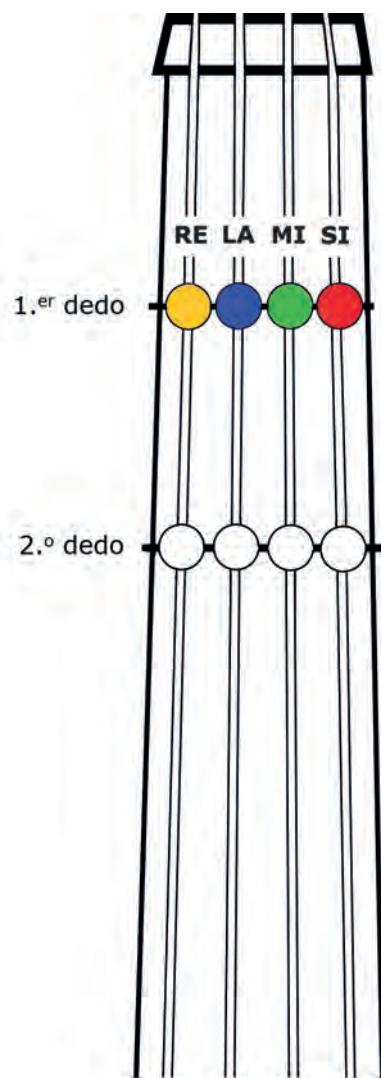
Este niño bueno
se quiere dormir
con un ojo solo
en el mes de abril.



Este niño bueno (0 2)

Musical score for Viola I and Viola II in 2/4 time. The score consists of two staves. The top staff is for Viola I and the bottom staff is for Viola II. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains two notes. The first note in each measure is a quarter note (indicated by a circled 'o') and the second note is an eighth note (indicated by a circled '2'). The lyrics are written below the notes. Measure 1: 'Este niño bue - no' (Viola I) and 'so - lo' (Viola II). Measure 2: 'se quie-re dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II). Measure 3: 'con un o - jo' (Viola I) and 'so - lo' (Viola II). Measure 4: 'dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II). Measure 5: 'con un o - jo' (Viola I) and 'so - lo' (Viola II). Measure 6: 'se quie-re dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II). Measure 7: 'dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II). Measure 8: 'con un o - jo' (Viola I) and 'so - lo' (Viola II). Measure 9: 'se quie-re dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II). Measure 10: 'dor - mir' (Viola I) and 'en el mes de_a - bril.' (Viola II).

— CUERDAS AL AIRE Y 1.er DEDO (0 1) —



1.a Cuerda 2.a Cuerda 3.a Cuerda 4.a Cuerda

SI **MI** **LA** **RE**

LA RE SOL DO

0 1 0 0

1 1 1 1

The image shows four separate musical staves, each representing a guitar string. The top staff is the 1.a Cuerda (1st string), the second is the 2.a Cuerda (2nd string), the third is the 3.a Cuerda (3rd string), and the bottom is the 4.a Cuerda (4th string). Each staff has two notes: an open circle (0) and a filled circle (1). Above each staff, the note names are circled in red for the 1.a and 2.a, blue for the 3.a, and yellow for the 4.a. Below each staff, the note names are written again: LA, RE, SOL, and DO respectively. The 1.a staff also has a bass clef, and the 3.a staff has a treble clef.

8

Luna lunera (0 1)

Infantil

1^a Cuerda LA

pizz. y arco

Lu - na lu - ne - ra, cas - ca - be - le - ra,
cin - co po - lli - tos, y_u - na ter - ne - ra.

2^a Cuerda RE

pizz. y arco

3^a Cuerda SOL

pizz. y arco

4^a Cuerda DO

pizz. y arco

12 A mi burro (0 1 2)

Infantil

Allegro moderato

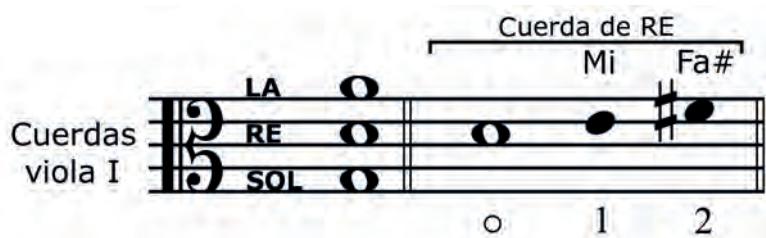
二

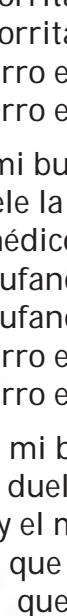
Tempo moderadamente rápido

Figuras rítmicas

Corchea

Silencio de corchea



- 
 1. A mi burro, a mi burro
le duele la cabeza,
y el médico le ha dado
una gorrita gruesa,
una gorrita gruesa,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.
 2. A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
y el médico le ha dado
una bufanda blanca,
una bufanda blanca,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.
 3. A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
y el médico le ha dicho
que las tenga muy tiesas,
que las tenga muy tiesas,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.
 4. A mi burro, a mi burro
le duele el corazón,
y el médico le ha dado
jarabe de limón,
jarabe de limón,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.
 5. A mi burro, a mi burro
le duelen las pezuñas,
y el médico le ha dado
jarabe de lechuga,
jarabe de lechuga,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.
 6. A mi burro, a mi burro
ya no le duele nada,
y el médico le ha dado
jarabe de manzana,
jarabe de manzana,
mi burro enfermo está,
mi burro enfermo está.

A mi burro (0 1 2)

Allegro moderato

The musical score consists of three staves of music for two violins (Viola I and Viola II). The tempo is Allegro moderato. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at the end of the piece.

Viola I:

- Measure 1: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "A mi".
- Measure 2: Starts with a sixteenth note followed by an eighth note. The lyrics are "bu-rro,_a mi".
- Measure 3: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "bu - rro le".
- Measure 4: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "due-le la ca - be-za, y el".
- Measure 5: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "mé-di-co le_ha".
- Measure 6: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "da - do u - na go - rri - ta".
- Measure 7: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "grue - sa, u - na go - rri - ta".
- Measure 8: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "grue - sa mi".
- Measure 9: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "bu-rro_en-fer-mo_es - tá, mi".
- Measure 10: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note. The lyrics are "bu-rro_en-fer-mo_es - tá.". This measure includes a fermata over the last note.

Viola II:

- Measure 1: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 2: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 3: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 4: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 5: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 6: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 7: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 8: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 9: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.
- Measure 10: Starts with a eighth note followed by a sixteenth note.

17

Llega el farolero (0 1 2[^]3)*Infantil*

Cuerda de DO

Cuerdas
viola I

sol

DO ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Re Mi FA

1 2 ^3

Llega el farolero
de la Puerta el Sol;
coge la escalera
y enciende el farol.

Después de encendido
se pone a cantar
y todas las cuentas
le suceden mal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho
y ocho dieciséis,

y ocho veinticuatro
y ocho treinta y dos.
¡Ánimas benditas,
me arrodillo yo!



Na beira do mar (0 1[^]2 3 4)

Allegretto

Violin I
(1[^]2)

Violin II
(1[^]2)

Na beira, na beira, na beira do mar, mar, hai

una lanchiña pra ir a navegar, pra ir a navegar, pra

ir a navegar, na beira, na beira, na beira do mar.

Na beira, na beira,
na beira do mar
hai una lanchiña
pra ir a navegar,

pra ir a navegar,
pra ir a navegar,
na beira, na beira,
na beira do mar.

*En la orilla, en la orilla,
en la orilla del mar
hay una lanchita
para ir a navegar,

para ir a navegar,
para ir a navegar,
en la orilla, en la orilla,
en la orilla del mar.*

35

El violín (1[^]2 y 2[^]3)

Extremadura

Tiempo de vals-jota

Viola I

Viola II (2[^]3)

Vi - ve_en - fren - te de mi ca - - - sa

un a - pren - diz de vio - lín, ti - vi - ri - vi - rín.

Y sin du - da se_ha pro - pues - - - to

a no de - jar - me dor - mir, ti - vi - ri - vi - rín.