

Héctor Díez Mardomingo

EDUCACIÓN PRIMARIA

SEMITONO

Música 1º, 2º y 3º

Volumen 1



TEORÍA



PRÁCTICA INSTRUMENTAL
Y VOCAL



AUDICIÓN



DRAMATIZACIÓN



DANZA Y MOVIMIENTO



PERCUSIÓN CORPORAL



Apto para colegios rurales

INCLUYE CÓDIGO DE ACCESO
AL CONTENIDO MULTIMEDIA



Ediciones Si bemol

Libro del maestro

Prólogo

Este método que te presento es el resultado de años de docencia y del trabajo llevado a cabo durante varios cursos con alumnos de primero, segundo y tercero de Educación Primaria. A lo largo de este tiempo, he podido observar lo que realmente funciona, lo que no funciona y lo que se puede mejorar.

Como consecuencia, he elaborado un material educativo-musical que pueda abarcar los tres primeros cursos de Educación Primaria. Los contenidos son, por tanto, válidos para 1º, 2º y 3º y están adaptados para estos niveles.

Los ámbitos que se trabajan en el libro los podrás encontrar después del índice.

En la mayoría de las actividades de este libro que ahora mismo tienes en tus manos aparecerán dos tipos de imágenes, una para los audios y otra para los vídeos.

Estas imágenes irán acompañadas de unos números que corresponden a los audios y los vídeos que se encuentran en la plataforma de la editorial. Cuando necesites escuchar o visionar alguna de las actividades propuestas, solo tendrás que buscar el número correspondiente que se encuentra en dicha plataforma.



Audio



Vídeo

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|-----|
| UNIDAD 1 | 13 |
| UNIDAD 2 | 18 |
| UNIDAD 3 | 22 |
| UNIDAD 4 | 24 |
| UNIDAD 5 | 26 |
| UNIDAD 6 | 35 |
| UNIDAD 7 | 40 |
| REPASO PRIMER TRIMESTRE..... | 44 |
| UNIDAD 8 | 46 |
| UNIDAD 9 | 51 |
| UNIDAD 10..... | 56 |
| UNIDAD 11 | 60 |
| UNIDAD 12..... | 67 |
| UNIDAD 13 | 71 |
| UNIDAD 14 | 77 |
| REPASO SEGUNDO TRIMESTRE | 83 |
| UNIDAD 15 | 85 |
| UNIDAD 16..... | 89 |
| UNIDAD 17 | 93 |
| UNIDAD 18..... | 96 |
| UNIDAD 19..... | 99 |
| UNIDAD 20 | 102 |
| UNIDAD 21..... | 106 |
| REPASO TERCER TRIMESTRE | 112 |
| Bandas sonoras Originales | 129 |
| Material fotocopiable | |



Héctor Diez Mardomingo

PRESENTACIÓN

Este método que te presento es el resultado de años de docencia y del trabajo llevado a cabo durante varios cursos con alumnos de primero, segundo y tercero de educación primaria. A lo largo de este tiempo, he podido observar lo que realmente funciona, lo que no funciona y lo que se puede mejorar.

Como consecuencia, he elaborado un material educativo/musical que pueda abarcar los tres primeros cursos de la educación primaria. Por ello, los contenidos son igualmente válidos y están adaptados para estos niveles.

TEORÍA: El estudio de la teoría musical favorece el desarrollo emocional y la sensibilidad, mejora la concentración y la memoria, favorece el desarrollo del lenguaje, potencia la disciplina y fomenta la adquisición de cultura general.

AUDICIÓN: Uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la música en la educación primaria debe ser el desarrollo de la percepción auditiva. En primer lugar, porque la educación audioperceptiva implica un principio de atención a los sonidos, lo que contribuye al desarrollo de la capacidad de escuchar, principio básico de la comunicación. Y, en segundo lugar, porque la música emplea el sonido como materia prima y forma de expresión, por lo que la atención al hecho sonoro incrementa la capacidad de percepción y comprensión musical.

INSTRUMENTOS: La práctica instrumental constituye otro de los contenidos esenciales, junto con el canto y el movimiento, de la expresión musical. Los conceptos teóricos, tanto del lenguaje musical como de la historia de la música, y el conocimiento de los diferentes instrumentos musicales complementan culturalmente el aprendizaje.

PERCUSIÓN CORPORAL: El primer instrumento musical que el bebé descubre es su propio cuerpo. Por ello los instrumentos con los que debemos comenzar son los naturales del cuerpo: palmadas, palmadas en rodillas o muslos, golpes con los pies en el suelo, chasquidos de dedos o pitos. Los principales beneficios de la práctica de la percusión corporal son el desarrollo de la coordinación motora, la activación de la circulación sanguínea, la mejora de la concentración y la memoria, el bienestar físico y mental, y el redescubrimiento del cuerpo.

DANZA Y MOVIMIENTO: La actividad y práctica psicomotora en la educación primaria constituye la base del desarrollo de la inteligencia y la formación de la personalidad del individuo a través de la conciencia de su cuerpo y del mundo que le rodea. Conlleva, además, un elemento de relación humana, lo que favorece el contacto con los demás y la consiguiente integración.

DRAMATIZACIÓN: La dramatización ayuda a desarrollar la expresión verbal y corporal y fomenta la creatividad y la imaginación. También promueve el compañerismo, ayuda a eliminar la timidez y a entender y valorar la importancia de ser consciente en el trabajo. Los niños aprenden a conectar con sus emociones, a identificarlas y reflexionar sobre ellas. Además, ganan perspectiva, autoestima y confianza en sí mismos.

QUÉ NOS VAMOS A ENCONTRAR

El libro

- ✓ Contiene 7 sesiones por trimestre.
- ✓ El apartado **Control de repaso** le sirve al alumno para realizar una autoevaluación de lo que ha aprendido en las 7 unidades.

El material audiovisual

- ✓ Incluye todas las **audiciones** de las unidades (obras, instrumentos, sonidos...).
- ✓ Incluye todos los **vídeos** de las unidades (danzas, explicaciones detalladas de los instrumentos musicales, musicogramas personalizados...).

La guía didáctica

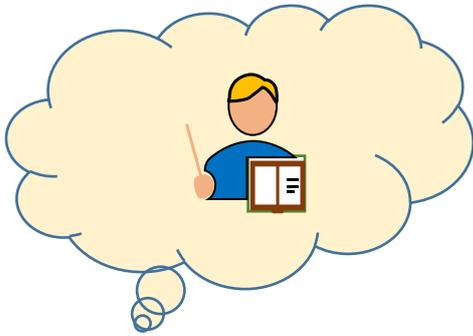
- ✓ **Programación didáctica adaptada** a los contenidos del currículo actual y a los tres niveles educativos. **(Archivo en la aplicación Si bemol)**

Láminas recortables

- ✓ Instrumentos de la caja misteriosa.
- ✓ Ritmo Debajo un botón.
- ✓ Juego cualidades del sonido.
- ✓ Juego tarjetas de instrumentos.

IMÁGENES DE ÁMBITOS A TRABAJAR

Cada vez que veas en una actividad una imagen como esta sabrás qué es lo que estás trabajando.



TEORÍA



AUDICIÓN



PRÁCTICA INSTRUMENTAL
Y VOCAL



PERCUSIÓN CORPORAL



DANZA Y MOVIMIENTO



DRAMATIZACIÓN

| PRIMER TRIMESTRE | | TEORÍA | AUDICIÓN | PÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL | PERCUSIÓN CORPORAL | DANZA Y MOVIMIENTO | DRAMATIZACIÓN |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|--|---|
| UNIDADES | | | | | | | |
| 1. El Gram. Canción | | <ul style="list-style-type: none"> Sonido y silencio. Cualidades del sonido. Compositores. Música: Fede Grafe. | <ul style="list-style-type: none"> Creación. Relajación. Largo-corta. Fuente-suave. | <ul style="list-style-type: none"> Percusión corporal con nombres. | <ul style="list-style-type: none"> Procedia musical. | <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal con El Gram. Canción. | <ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal. |
| 2. El flautista de Hamelín | | <ul style="list-style-type: none"> Composición. Búsqueda de información sobre compositores. | <ul style="list-style-type: none"> El flautista de Hamelín. Agudo-grave. Timbre. Largo-corta. | | | | <ul style="list-style-type: none"> El flautista de Hamelín. |
| 3. Debajo de un botón | | <ul style="list-style-type: none"> Ritmos no convencionales. | <ul style="list-style-type: none"> Canción. BSO. Fuente-suave. | <ul style="list-style-type: none"> Pequeña percusión. Voz. | <ul style="list-style-type: none"> Percusión corporal. | <ul style="list-style-type: none"> Percusión corporal en pareja. | |
| 4. Jugando al escondite | | <ul style="list-style-type: none"> Notas Mi-Sol. Cualidades del sonido. | <ul style="list-style-type: none"> Bingo Mi-Sol. | <ul style="list-style-type: none"> Canto Sol-Mi. Canción. IPAD Mi-Sol. | <ul style="list-style-type: none"> Fononimia. | <ul style="list-style-type: none"> Fononimia. | <ul style="list-style-type: none"> Dramatización Jugando al escondite. |
| 5. El despierte del Señor Alfieste | | <ul style="list-style-type: none"> Sonido-silencio. Ritmo-melodía. Composición. Procedia musical. Compositores. | <ul style="list-style-type: none"> El despierte del Señor Alfieste. Musicograma (Momento Musical). Agudo-grave. | <ul style="list-style-type: none"> Percusión corporal con prosodias. Pequeña percusión (Momento musical). | <ul style="list-style-type: none"> Sonido-silencio. | <ul style="list-style-type: none"> Danza tradicional (Alumelul). | |
| 6. El ganso de oro | | <ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales. Pulso musical. Estrofa-estribillo. Instrumentos musicales. Agudo-grave. | <ul style="list-style-type: none"> El ganso de oro. Danza tradicional (canción de ronda). Instrumentos musicales. | <ul style="list-style-type: none"> Pequeña percusión Canción (El tamborileo). Construcción instrumento. | <ul style="list-style-type: none"> Pequeña percusión (canción de ronda). | <ul style="list-style-type: none"> Danza tradicional (canción de ronda). | |
| 7. El Casacameces | | <ul style="list-style-type: none"> Notas Mi-Sol-La. Estrofa-estribillo. Compositor: Piotr Ilich Chaikovski. | <ul style="list-style-type: none"> El Casacameces. Bingo Mi-Sol-La. | <ul style="list-style-type: none"> Canción (La mamá de Navidad). Pequeña percusión. Voz. | | | |

| SEGUNDO TRIMESTRE | | TEORÍA | AUDICIÓN | PÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL | PERCUSIÓN CORPORAL | DANZA Y MOVIMIENTO | DRAMATIZACIÓN | |
|---------------------------------|--|--|--|--|---|--|--|--|
| UNIDADES | | | | | | | | |
| 8. Pulga y Piojo. | | <ul style="list-style-type: none"> • Estrófo-estróbilo. • Sonido-silencio. • Grafía no convencional. • Prosodia musical. | <ul style="list-style-type: none"> • Pulga y Piojo. • Cualidades del sonido. • Sonido-silencio. • Ti-ti. Ta. | <ul style="list-style-type: none"> • Pulga y Piojo. • Voz. | | | | |
| 9. El carnaval de los animales. | | <ul style="list-style-type: none"> • El carnaval de los animales. • Negra, corchea y sus silencios. • Adagio, andante y allegro. • Búsqueda de información (instrumentos). • Música: Camille Saint-Saëns. | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales. • El tempo musical (adagio, andante y allegro). • Timbre (instrumentos). | <ul style="list-style-type: none"> • Percusión corporal (adagio, andante y allegro). | <ul style="list-style-type: none"> • Tempo musical (adagio, andante y allegro). | <ul style="list-style-type: none"> • Tempo musical (adagio, andante y allegro). | <ul style="list-style-type: none"> • Tempo musical (adagio, andante y allegro). | |
| 10. Caperucita Roja. | | <ul style="list-style-type: none"> • Clave de sol. • Notas Mi-Sol-La. | <ul style="list-style-type: none"> • Caperucita Roja. | <ul style="list-style-type: none"> • Caperucita Roja. • Quiero la Paz (voz). | <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos con movimiento corporal. | | | |
| 11. Guillermo Tell. | | <ul style="list-style-type: none"> • Contaminación acústica. • Blanca, negra, corcheas y sus silencios. • Repetición (Guillermo Tell). • Música: Gioachino Rossini. | <ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Tell. • Timbres (sonido-ruido). • Musicograma (Guillermo Tell). | <ul style="list-style-type: none"> • Debajo un botón. | <ul style="list-style-type: none"> • Musicograma (Guillermo Tell). • Manzana roja, manzana verde. | <ul style="list-style-type: none"> • Manzana roja, manzana verde. | <ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Tell. | |
| 12. La casa que Juan construyó. | | <ul style="list-style-type: none"> • Compás de dos tiempos. • Líneas divisorias. • Doble barra final. • Sonido- ruido. • Blanca, negra, corcheas y sus silencios. | <ul style="list-style-type: none"> • La casa que Juan construyó. • Musicograma (Bourné). | <ul style="list-style-type: none"> • La casa que Juan construyó. • Musicograma (Bourné). | <ul style="list-style-type: none"> • Musicograma (Bourné). | <ul style="list-style-type: none"> • Musicograma (Bourné). | | |
| 13. Pedro y el lobo. | | <ul style="list-style-type: none"> • Pedro y el lobo. • Instrumentos musicales. • Clave de Sol y línea divisoria. • Notas Mi-Sol-La. • Bia. • Música: Serguéi Prokófiev. | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales (Pedro y el lobo). | <ul style="list-style-type: none"> • Concierto Chas, chas, chas. | | | | |
| 14. Chuchurumbel. | | <ul style="list-style-type: none"> • Compás de cuatro tiempos. • Acento. | <ul style="list-style-type: none"> • El castillo de Chuchurumbel. • Cualidades del sonido. • Musicograma Des trompetes. • Agudo-grave. | <ul style="list-style-type: none"> • El castillo de Chuchurumbel. • Musicograma Des trompetes. | <ul style="list-style-type: none"> • Trish-Trash-Palka. | <ul style="list-style-type: none"> • Mi Curucero (relajación). | | |

| TERCER TRIMESTRE | | TEORÍA | AUDICIÓN | PÁCTICA INSTRUMENTAL Y VOCAL | PERCUSIÓN CORPORAL | DANZA Y MOVIMIENTO | DRAMATIZACIÓN |
|------------------|-----------------------|--|---|--|---|---|--|
| UNIDADES | | | | | | | |
| 15. | Danza. | <ul style="list-style-type: none"> El compás de tres tiempos. Eco. Compás de tres por negra. Blanca, negra, corcheas y sus silencios. Música: Camille Saint-Saëns. Signos de repetición. Doble barra de compás. Estructura AB. Composición de un musicograma. | <ul style="list-style-type: none"> La rana y la mosca. Instrumentos del folclore. Instrumentos musicales. | <ul style="list-style-type: none"> Canción: Cucú (voz e instrumentos). Eco con IPAD. | <ul style="list-style-type: none"> Clarinete, paltka. | <ul style="list-style-type: none"> El baile de la botella. | |
| 16. | Acuario. | <ul style="list-style-type: none"> Tempo (adagio, andante, allegro, accelerando y ritardando). Blanca, negra, corcheas y sus silencios. Nota: Re. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: Acuario. Bingo: negras, corcheas y silencios. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: Acuario. | <ul style="list-style-type: none"> Danza del oso. | <ul style="list-style-type: none"> Danza del oso. | |
| 17. | El rey de la montaña. | <ul style="list-style-type: none"> Tempo (adagio, andante, allegro, accelerando y ritardando). Blanca, negra, corcheas y sus silencios. Nota: Re. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: En la gruta del rey de la montaña. Musicograma: Los carpinteros. Juego de las sillas. Búsqueda: instrumentos. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: En la gruta del rey de la montaña. Canción: Dim, don (voz e IPAD). | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: Des trompetes. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: En la gruta del rey de la montaña. Juego de las sillas. | <ul style="list-style-type: none"> Musicogramas: En la gruta del rey de la montaña. En la gruta del rey de la montaña. Musicoograma: En la gruta del rey de la montaña. |
| 18. | Bisbun. | <ul style="list-style-type: none"> El pentagrama. Notas Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si. Composición de ritmos. Clave de Sol, línea divisoria, doble barra final y pentagrama. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: Des trompetes. | <ul style="list-style-type: none"> Canción: Bisbun. Pequeña percusión: Des trompetes. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: Des trompetes. | | |
| 19. | La donna è mobile. | <ul style="list-style-type: none"> El solista. Figuras y notas musicales. La ópera y sus voces. Tipos de coros. | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: La donna è mobile. Voces masculinas y femeninas. Bingo de notas (Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si). | <ul style="list-style-type: none"> Musicograma: La donna è mobile. | | | |
| 20. | Mantimillo. | <ul style="list-style-type: none"> Unísono y canon. Notas Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si. Matices de intensidad (F-MF-P). | <ul style="list-style-type: none"> Unísono y canon. Musicograma: Danza del oso. Matices de intensidad (F-MF-MP-P). | <ul style="list-style-type: none"> Canción: Mantimillo. Pequeña percusión: Danza del oso. | <ul style="list-style-type: none"> Danza del oso. | <ul style="list-style-type: none"> Danza del oso. | |
| 21. | Jaime el músico. | <ul style="list-style-type: none"> Familias de instrumentos. El coro. | <ul style="list-style-type: none"> Las aventuras de Jaime el músico. Familias de instrumentos. Musicograma: Badimie. Bingo instrumental. | <ul style="list-style-type: none"> Pequeña percusión: Badimie. | | | |

En el camino

El Gran Cañón-Ferde Grofé (7:07 minutos)

Un buen día, un grupo de caballos se dirigía al Gran Cañón del Colorado, donde todo era precioso, según los lugareños. Pararon a descansar y, como habían caminado mucho, se echaron en el suelo para dormir. Al cabo de unas horas comenzaron a despertarse. Abrieron los ojos, levantaron la cabeza, estiraron una pata, la otra, bostezaron. Mientras se levantaban poco a poco, observaban el bonito paisaje. Les costaba mucho ponerse en pie, ya que habían estado largo tiempo tumbados sin hacer nada. Al poco, cuando ya se despejaron del todo, decidieron proseguir con su marcha.

(1:31) Iban trotando felices y contentos disfrutando del paisaje. Pero, de pronto, ¿qué estaban viendo?, (2:08) el camino se encontraba cortado. Un gran precipicio dividía un lado del otro. Por allí no podrían pasar. Los pobres caballitos se quejaban una y otra vez y negaban con la cabeza. A lo lejos, divisaron otro camino que los podría llevar a su destino, y siguieron trotando felices.

(2:41) Trotaron y trotaron. Observaban el paisaje detenidamente. Todo estaba lleno de enormes montañas y grandes explanadas. Galopaban a sus anchas. En la lejanía parecía divisarse el Gran Cañón. De repente, (3:14) se encontraron con otro precipicio, más grande aún si cabe. Miraban hacia abajo, pero casi no se podía ver el fondo. Otra vez los pobres caballitos se quejaban desconsolados y decían con la cabeza que por allí no podrían pasar.

(3:42) Entonces, una bandada de pájaros comenzó a volar encima de sus cabezas. Los caballitos se entretenían observando a los pájaros que hacían bonitos dibujos en el cielo. Realizaban gran variedad de figuras, pero no se chocaban entre ellos, se esquivaban unos a otros con gran agilidad. Iban de un lado para el otro como locos, como si estuvieran buscando algo.

No se podían descuidar, ya que si se hacía de noche no podrían llegar al Gran Cañón. (4:34) Siguieron trotando felices en busca de otro camino que los llevara hasta su destino. Seguían disfrutando de su bonito paseo cabalgando con mucho ritmo.

(5:11) "Mirad -les dijo uno de los caballitos, ¡allí hay agua! Acerquémonos para refrescarnos". Llegaron a un gran lago. Allí podrían refrescarse y beber, pero primero comprobaron su temperatura metiendo una patita, luego, lo hicieron con la otra. Se agacharon y comenzaron a lavarse la cara y a beber. "¡Qué rica está! -decían-". Ya estaban saciados. Se levantaron lentamente y siguieron su camino.

(6:30) "Por aquí no es -decía uno-. Por aquí tampoco -decía otro-. ¿Dónde está el camino? No puede estar lejos".

(6:48) "¡Por fin! Allí está. Vamos, no perdamos tiempo". Una vez en el Gran Cañón, pudieron descansar y disfrutar de las preciosas vistas.

UNIDAD 2



1. Cuento del día: *El Flautista de Hamelín* p. 21



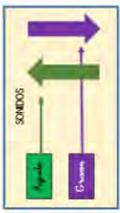
La persona que compone obras musicales se llama **compositor**.

2. Aprendemos a diferenciar sonidos **AGUDOS** y **GRAVES**. Escucha los sonidos y escribe una  hacia arriba en el recuadro de arriba si crees que es un sonido agudo y escribe una  hacia abajo en el recuadro de abajo si crees que es un sonido grave. p. 22.

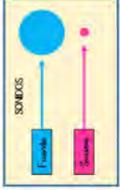
AGUDO  **GRAVE** 

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |

SONIDOS



SONIDOS



SONIDOS



3. Haz tu abono de compositor e invítalo a un ratón. Utiliza las siguientes cualidades del sonido.
A continuación, busca información sobre estos compositores: Pachelbel, Chaikovski, Camille Saint-Saëns y Sergei Prokofiev.

ACTIVIDADES

1. Cuento *El Flautista de Hamelín*. (Al final de la unidad).
Asignaremos a cada alumno un personaje del cuento:
 - ✓ Flautista
 - ✓ Ratones
 - ✓ Alcalde
 - ✓ Pueblo

Cada alumno deberá dramatizar el cuento musical a la vez que lo escucha.

2. La finalidad de esta actividad es aprender a diferenciar los sonidos agudos y los sonidos graves. Los sonidos se irán reproduciendo uno a uno. Según sea cada sonido, agudo o grave, el alumno trazará una flecha hacia arriba (recuadro superior) o hacia abajo (recuadro inferior). Cada número y color corresponden a un sonido diferente.
3. La finalidad de este ejercicio es que los alumnos hagan de compositores. Con las tres cualidades del sonido aprendidas anteriormente (duración, intensidad y altura) deberán realizar una composición libre, utilizando flechas largas y cortas, hacia arriba y hacia abajo y puntos grandes y pequeños.

4. Observa los ritmos coloreados de la columna izquierda. A continuación, colorea con la misma pintura la secuencia correcta:

| | | | | |
|--|------|------|------|------|
| | TA | | TA | TITI |
| | TA | TITI | TITI | TA |
| | TA | TA | TITI | TA |
| | TA | TITI | TITI | TITI |
| | TITI | TITI | | TITI |
| | TITI | TA | TITI | |
| | TITI | TITI | TITI | TA |
| | TA | TA | TA | TA |

5. Vamos a reproducir las tres obras del ejercicio n.º 2 que van a distintas velocidades. Muestra el ritmo de la música e imita a los animales de los dibujos.

Velocidades

| | | |
|---------------|----------------|----------------|
| ADAGIO | ANDANTE | ALLEGRO |
| | | |
| Lento | Caminando | Corriendo |
| Bach | Mozart | Vivaldi |

6. Vamos a escuchar tres piezas musicales que van a distintas velocidades. Dramatiza con las tres velocidades: ADAGIO Lento, ANDANTE Intermedio, ALLEGRO Rápido.

| | |
|----------------|--|
| ADAGIO | Nos levantamos de la cama por la mañana. |
| ANDANTE | Preparamos el desayuno y la mochila. |
| ALLEGRO | Llegamos tarde al colegio. |

7. ¿Conoces el juego del pañuelo? Juega a reconocer los instrumentos musicales.

Tuba → ← Tuba

ACTIVIDADES

- Este ejercicio consiste en escribir figuras musicales que valgan lo mismo entre ellas. Hay que intentar no repetir ninguna.
- El alumno deberá de observar los ritmos que se encuentran coloreados inmediatamente a su izquierda. El maestro reproducirá estos ritmos uno a uno y el alumno coloreará con el mismo color la secuencia correcta.
- El maestro reproducirá las tres obras del ejercicio n.º 2 que van a distintas velocidades. A continuación, los niños se moverán al ritmo de la música e imitarán el movimiento que hacen los animales de los dibujos.
- Se reproducirán las tres piezas musicales que van a distintas velocidades. Los alumnos dramatizarán con las tres velocidades lo que está escrito.
- Esta actividad es el conocido juego del pañuelo. Un grupo de alumnos se colocará en el lado izquierdo y otro grupo lo hará en el lado derecho. Se elige a un alumno para que se encargue de sujetar el pañuelo en el medio de ambos. Se asignan instrumentos para los dos grupos, de tal manera que haya los mismos instrumentos en el grupo de la izquierda como en el de la derecha. Seguidamente se reproducirá el sonido de un instrumento al azar. Cuando los alumnos (uno de la izquierda y uno de la derecha) lo escuchen, deberán correr hacia el centro, coger el pañuelo que tiene el compañero en la mano y volver al sitio en el que estaban.

8. Une con una flecha la **velocidad** a la que se escuchan estas obras. 9.10

ALLEGRO

ADAGIO

ANDANTE

Obra n.º 2

Obra n.º 1

Obra n.º 3

9. Escucha cada pieza de la obra *El Carnaval de los animales* y ordena los fragmentos según los voyas identificando. 9.11

N.º

Marcha del león

N.º

Gallinas y gallinas

N.º

Asnos

N.º

Tortugas

N.º

Elefante

N.º

Canguras

N.º

Acuario

N.º

Personajes con largas orejas

N.º

El cuco en el fondo del bosque

N.º

Pajarera

N.º

Fósiles

N.º

El cisne

10. Busca información en Internet sobre el instrumento "armónica de cristal". Luego dibújalo. Inventa otro instrumento, dibújalo y ponle nombre.

Armónica de cristal

11. Identifica los instrumentos: *El carnaval de los animales*.

Cuando y piano

Armónica de cristal

Flauta traversera

Clarinete y piano

Xilofono

7

5

4

3

++

ACTIVIDADES

- En este ejercicio los alumnos deberán unir con una flecha la velocidad a la que se escuchan las obras que se reproduzcan.
- La finalidad de este ejercicio es que reconozcan cada pieza de la obra *El Carnaval de los animales*. Para ello deberán escuchar cada pieza por separado y ordenar los fragmentos según los voyas identificando.
- Los alumnos buscarán información en Internet sobre la armónica de cristal. Luego deberán dibujar este instrumento, inventar otro, dibujarlo y ponerle nombre.
- En esta actividad los alumnos deberán de identificar los instrumentos que aparecen en el cuento *El Carnaval de los animales*.

CONTROL DE REPASO



1. Escucha los sonidos que toque **SEMI** y escribe SONIDO ● o ○

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | | | | | | | |



2. Las cualidades del sonido suenan diferentes según sea... Escribe un ejemplo de cada:

Según su

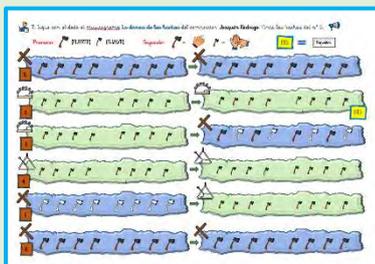
Según su

Según su

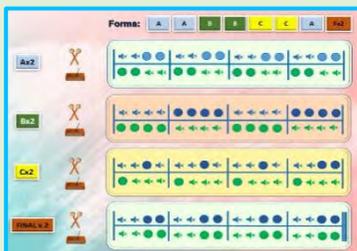
Según el



3. Escribe el nombre de los compositores de estas obras:



Nombre del compositor



Nombre del compositor



Nombre del compositor

4. Dibuja  ,  ,  o  donde corresponda. Colorea lo que dibujes.

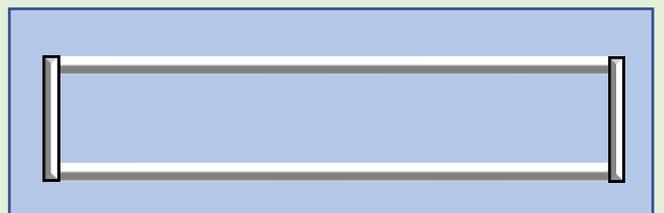
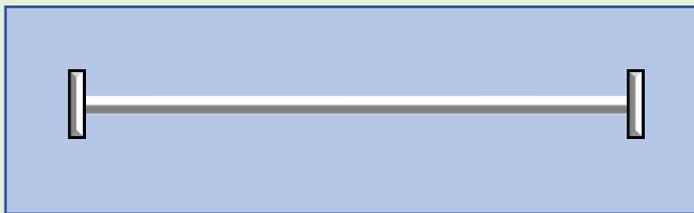
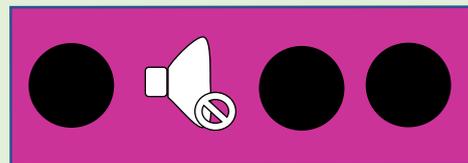
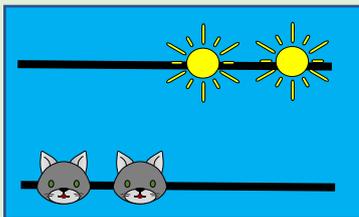


SOL MI LA MI SOL



LA SOL SOL MI

5. Coloca en el sitio correcto los ritmos y las melodías:



6. Separa en sílabas las siguientes palabras. A continuación, hazlo con pulsos:

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |



7. Une con flechas según sea estrofa o estribillo:  7.5

Estrofa

¡Navidad, feliz Navidad!
Esperanza y amor,
melodía y canción
por un mundo mejor.
(BIS)

Estribillo

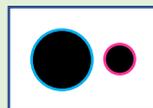
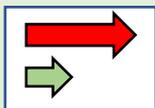
Hoy es Navidad.
Grandes sueños nos esperarán.
Es la ilusión de un milagro real
que ocurrió en un Portal.

Hoy es Navidad.
La mañana se viste de Paz.
El Niño Dios alegría traerá.
Solo has de cantar:

Hoy es Navidad
y los Reyes aquí llegarán.
Una señal, una estrella fugaz
a todos guiará.



8. Utiliza las cuatro cualidades del sonido para componer una obra:



Diferentes objetos,
instrumentos...