



Javier Alonso Alacreu

# GAZTAMBIZE ROCK

CUATRO VIOLINES  
TRES VIOLAS  
DOS VIOLONCHELOS  
CONTRABAJO  
BATERIA



Ediciones Si bemol

EDICIONES SI BEMOL S.L.  
C/ Santiago Rusiñol, 13  
29700 Vélez-Málaga - MÁLAGA  
Tlf: 95 254 18 55  
*Web: [www.sibemol.es](http://www.sibemol.es)*  
*e-mail: [info@sibemol.es](mailto:info@sibemol.es)*

Primera edición: ABRIL 2024

Autor:

© Javier Alonso Alacreu

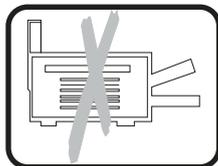
Diseño Portada:

© Javier Alonso Alacreu

© Ediciones Si bemol S.L.

I.S.M.N.: 979-0-801255-67-9

Depósito legal: MA-1720-2024



QUEDA PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE ESTE EJEMPLAR

## Prólogo

Gaztambide Rock es una pieza musical con funciones didácticas que, como su nombre indica, alude a la música roquera que ambientaba los numerosos locales situados en el madrileño barrio de Gaztambide. Entre los años 1980 y 2000 los conocidos como “bajos de Argüelles” eran un complejo de galerías repleto de discotecas, bares, pubs y restaurantes de todo tipo muy popular entre los jóvenes durante los fines de semana. Aunque los estilos de música que podían encontrarse eran muy variados, la zona era considerada durante esa época como uno de los lugares más representativos del rock en Madrid.

El barrio toma su nombre, a la vez, del compositor navarro Joaquín Gaztambide, contrabajista, compositor y director especializado en zarzuelas que desarrolló gran parte de su trabajo en Madrid, ciudad que le dedicó a la postre una calle homónima por su legado musical.

Esta obra pues, trata de combinar ese espíritu roquero de la “movida madrileña” de la década de los 80 con la estética clasicista de Gaztambide fusionando ambos estilos en una composición original y poco habitual en el entorno académico y aún más en los locales más roqueros del barrio. Se trata, por tanto, de una obra que podría clasificarse como rock sinfónico.

La formación esta constituida por cuatro violines, tres violas, dos violonchelos, contrabajo y batería. Esta última es un gran soporte rítmico que le aporta además ese ingrediente estético al que alude la obra, siendo más equilibrada su inclusión cuando el grupo de instrumentos es superior al deceto, es decir, si se integra en una orquesta de cuerda.

La obra está diseñada para el alumnado que cursa sus últimos años de instrumento en Conservatorios Profesionales de Música y que cuentan con una base técnica general sólida, siendo las dificultades más destacables de este material la rítmica y la coordinación entre diez voces que funcionan de forma independiente una gran parte del tiempo. Es una pieza programable tanto en asignaturas de música de cámara como camerata u orquesta de cuerda.

Musicalmente la obra es de estructura y estética convencionales, constando de cuatro secciones diferenciadas. La primera parte es de ritmo rápido, tiene un centro tonal inicial de La menor y final de Do menor. La sección central podría considerarse una balada de ritmo lento concertante y camerístico. La tercera sección, rápida también, hace el camino inverso a la primera siendo Do menor su centro tonal de partida y nuevamente La menor el de destino, concluyendo la obra con una cuarta parte, a modo de epílogo, re exponiendo el material temático de las secciones rápidas, pero en esta ocasión lentamente y cerrando un discurso de unos seis minutos.

Esta obra supone para el alumnado de cuerda un reto diferente al habitual en los centros educativos, y para el de percusión una experiencia única con una sección instrumental numerosa, permitiéndoles salir de la rutina y el convencionalismo que supone la programación de repertorio académico tradicional sin dejar de lado la funcionalidad pedagógica técnica y estética. Es, en definitiva, una música a través de la cual poder desarrollar la lectura, la medida, la escucha, el uso de la gestualidad, el fraseo, los planos sonoros, golpes de arco, etc. a través de un medio diferente.

Para facilitar el trabajo de este recurso didáctico se ha dotado a cada una de las partes de una propuesta en cuanto a digitación y arcadas se refiere, teniendo en cuenta la naturaleza de cada instrumento y buscando construir en todo momento un discurso musical idiomático, cargado de retos técnicos, pero plenamente realizables dentro de un contexto académico.

## BATERÍA



CRASH



HI-HAT CERRADO



HI-HAT ABIERTO



RIDE



TOM 1



TOM 2



CAJA



TOM BASE



BOMBO



HI-HAT PEDAL

# GAZTAMBIDE ROCK

Javier Alonso Alacreu

♩ = 144

**A**

Violín I  
Violín II  
Violín III  
Violín IV  
Viola I  
Viola II  
Viola III  
Violonchelo I  
Violonchelo II  
Contrabajo  
Bateria

13

**B**

Violín I  
Violín II  
Violín III  
Violín IV  
Viola I  
Viola II  
Viola III  
Violonchelo I  
Violonchelo II  
Contrabajo  
Bateria

GAZTAMBIZO ROCK

25 **C**

mf

35 **D**

mf