

JUAN ALBERTO MOLINA GARCÍA

Catedrático de viola del RCSM de Madrid

# SISTEMA DE ESCALAS Y ARPEGIOS PARA VIOLA

VOLUMEN IV·A: EFECTOS SONOROS Y TÉCNICAS  
EXTENDIDAS DE LA MANO DERECHA



Ediciones Si bemol

## PRÓLOGO

*Este volumen concluye la serie que comprende el Sistema de Escalas y Arpegios para Viola. Sin ánimo de ser exhaustivo, se centra en el estudio de diversas formas de producir el sonido en la viola y se articula en torno a tres grandes grupos de técnicas: a) de la mano derecha, b) de la mano izquierda, c) mixtas o de ambas manos. Por economía de medios y espacio, dichas técnicas se distribuyen entre doce tonalidades mayores y otras tantas menores, si bien cada una de ellas puede y debe practicarse a través de todas las armaduras posibles.*

*Como la atención está centrada en el sonido, se ha optado por circunscribir los ejercicios propuestos a las escalas y arpeggios en dos octavas en posiciones fijas. También se ha liberado al practicante de las dificultades rítmicas planteadas en los volúmenes I, II y III de esta obra, seleccionando la redonda en compás de cuatro por cuatro como la unidad métrica de referencia. Respecto a las digitaciones, salvo excepciones relativas a determinadas técnicas que se explican convenientemente, son las empleadas en el volumen I. Como ya viene siendo habitual, las indicaciones de metrónomo no son más que sugerencias que podrán adaptarse a las posibilidades técnico-musicales del estudiante.*

*Se ha puesto todo el empeño en que el presente ejemplar sea útil para quien se interese por los contenidos que en él se desarrollan. Algunos de dichos contenidos se pueden encontrar en el amplio legado clásico de obras y métodos disponibles en las bibliotecas musicales; otros se han tomado de dos obras fundamentales: Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas en el violín en los últimos treinta años del ámbito musical español (M<sup>a</sup> del Carmen Antequera Antequera) y Viola Spaces (Garth Knox). La labor desarrollada aquí ha consistido en seleccionar las técnicas consideradas esenciales y aglutinarlas en torno a la práctica de escalas y arpeggios en la viola. Por último, en algunos casos, la notación es convencional, mientras que en otras es propia.*

*Agradezco a Si Bemol Ediciones que me haya ofrecido la oportunidad de dar a conocer el volumen que el lector tiene en sus manos.*

*Juan Alberto Molina García*

*Madrid, julio de 2023*

# EFFECTOS SONOROS Y TÉCNICAS EXTENDIDAS DE LA MANO DERECHA

## GUÍA SINÓPTICA DE EJERCICIOS

### 1.- SON FILÉ

**Son filé (Do Mayor).** Consiste en pasar el arco de forma regular, a la vez que muy lento y piano por las cuerdas. En la partitura se ha escrito una medida de metrónomo baja. Este ejercicio es excelente para trabajar la calidad del sonido.

Musical score for 'Son Filé' exercise, measures 15-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on G4 and ascending to D5. The tempo is marked as quarter note = 40. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

### 2.- SUL TASTO

**Sul tasto (Re Mayor).** El arco se desliza por encima del diapasón, obteniendo un sonido lejano y aflautado.

Musical score for 'Sul Tasto' exercise, measures 17-18. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on D4 and ascending to A4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

Puede combinarse con diversos golpes de arco, como se muestra en los siguientes ejemplos:

Musical score for 'Sul Tasto' exercise, measures 34-35. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on D4 and ascending to A4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

Musical score for 'Sul Tasto' exercise, measures 83-84. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on D4 and ascending to A4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

Musical score for 'Sul Tasto' exercise, measures 176-177. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on D4 and ascending to A4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

Musical score for 'Sul Tasto' exercise, measures 227-228. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a single note per measure, starting on D4 and ascending to A4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is *ppp*. The word *Simile* is written above the staff. A bowing symbol (a downward-pointing triangle) is placed above the first measure.

### 3.- SUL PONTICELLO

**Sul ponticello (Mi Mayor).** El arco se desliza muy cerca del puente. Se obtiene un sonido agrio y metálico.

♩ = 80

19

También se puede combinar con otros golpes de arco:

34

*Simile*

83

*Simile*

176

*Simile*

227

*Simile*

### 4.- COL LEGNO

**Col legno (Fa Mayor).** Hay que voltear el arco para que sea la vara del mismo la que frote las cuerdas y produzca un sonido metálico, lejano y algo tenebroso.

♩ = 80

18

# Re Mayor

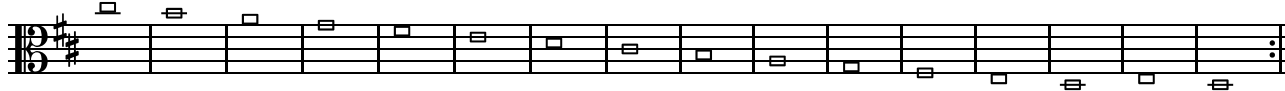
## Sul tasto

♩ = 80

V



18



34

V

*Simile*



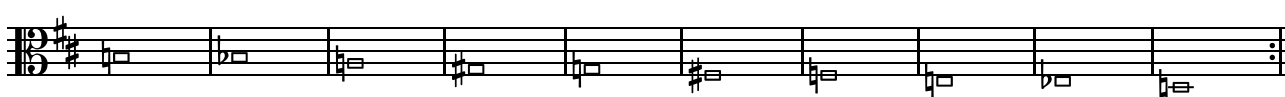
44



58



73



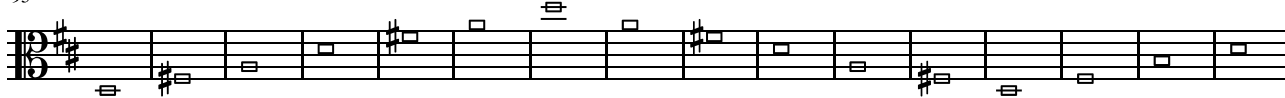
83

V

*Simile*



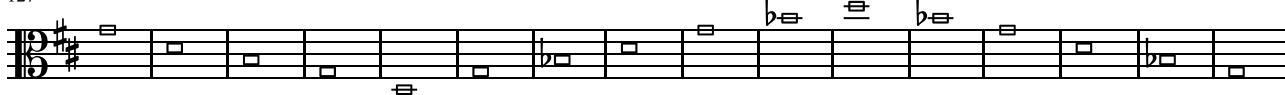
95



111



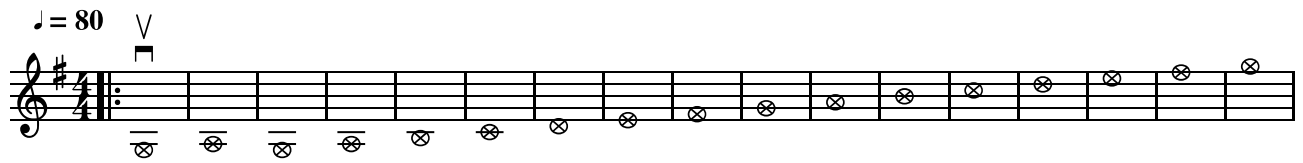
127



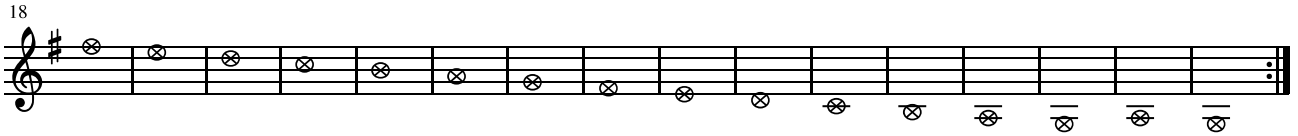
# Sol Mayor

## Arco detrás del puente

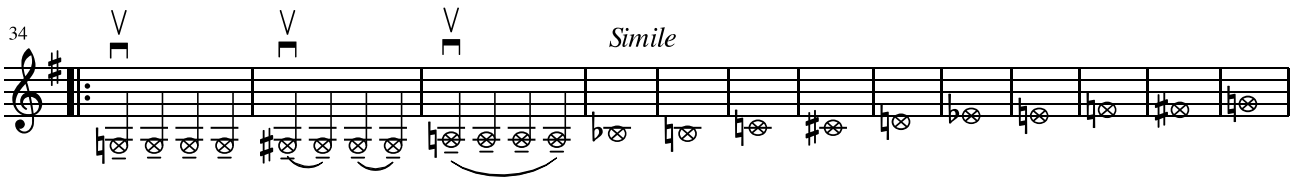
♩ = 80  $\nabla$



18



34  $\nabla$   $\nabla$   $\nabla$  *Simile*



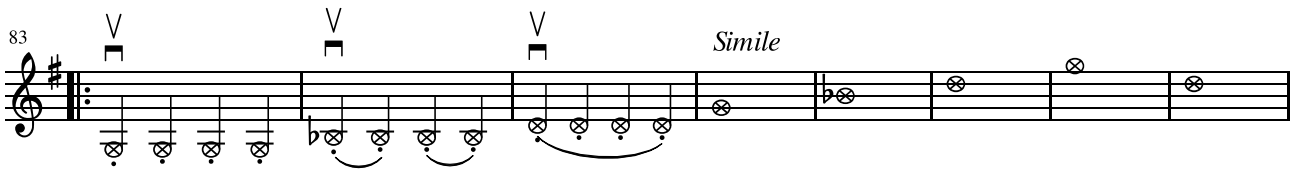
47



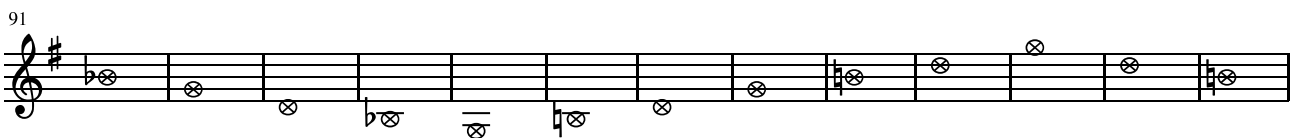
66



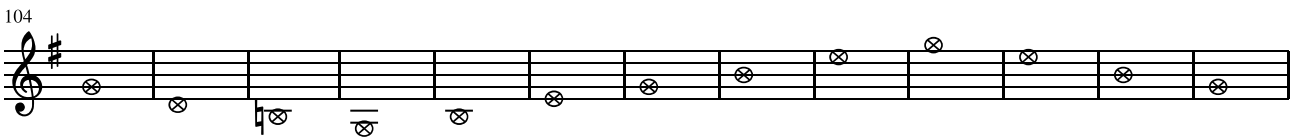
83  $\nabla$   $\nabla$   $\nabla$  *Simile*



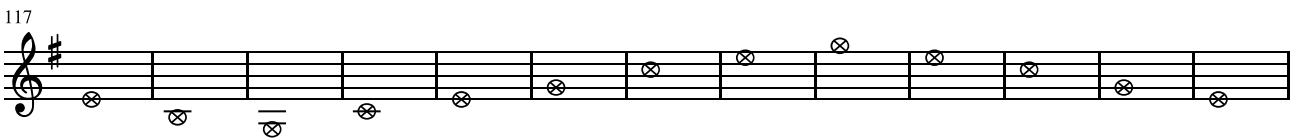
91



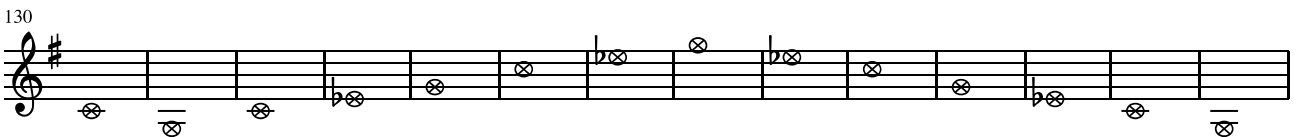
104



117



130



# La $\flat$ Mayor

## Chop

$\text{♩} = 80$

*Simile*

18

34

*Simile*

48

65

83

*Simile*

93

108

122

136