

# PIEZAS BREVES PARA PIANO Y FLAUTA DULCE



Félix  
Sierra  
Iturriaga



Ediciones Si bemol

# **PIEZAS BREVES**

## **Para flauta dulce y piano**

### **A modo de Prólogo**

Estas piezas pretenden ser una pequeña aportación del autor al repertorio de la flauta dulce en la enseñanza general obligatoria.

Si bien no se pueden incluir bajo el calificativo de música de cámara -ni su autor lo pretende-, el sencillo acompañamiento de piano, además de complementar la melodía añadiendo a ésta una base rítmica y armónica, sí que acerca a sus intérpretes a esa compleja parcela del universo musical.

\* \* \*                      \* \* \*                      \* \* \*

Atendiendo a la facilidad de su lectura, los matices que se indican en la partitura son escasos, sobre todo en la parte de flauta, donde no se incluyen ni ligaduras de expresión ni reguladores.

Las indicaciones metronómicas son aproximadamente las que se estima adecuadas, si bien, en la interpretación convencional con instrumentos (sin el auxilio del CD), el buen criterio del profesor decidirá el *tempo* más conveniente, según las condiciones particulares de sus alumnos.

En el CD, en las piezas de estudio, en las que no se incluye la parte de flauta y que no comienzan con el piano solo, se escucha una claqueta que indica el pulso y señala su inicio. La claqueta marca dos compases, excepto en las piezas en compás de seis por ocho en que solo se marca uno.

\* \* \*                      \* \* \*                      \* \* \*

Quizás el principal objetivo de la música, como del arte en general, es la comunicación. No por ello debemos dejar de lado el placer que nos proporciona, que, si como receptores es grande, lo es mucho más como emisores.

Espero y deseo que estas “obritas” lo consigan.

Que así sea.

Febrero de 2017

# Para Rosa Mary

Flauta dulce y piano

Félix Sierra

## 1

Adagio ♩ = 50

*mf*

*p*

5 *rit.*

9 *a tempo*

13

# 4

Andantino ♩ = 90

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time and marked Andantino with a tempo of ♩ = 90. The first system consists of three staves: a single treble clef staff with a melody starting on G4, marked *mf*; a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, marked *p*. The piano part features chords in the right hand and a walking bass line in the left hand.

Musical score for measures 7-12. This system continues the piece. The melody in the treble clef staff continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment in the grand staff maintains its harmonic support with chords and a steady bass line.

Musical score for measures 13-18. This system concludes the piece. The melody in the treble clef staff ends with a final note. The piano accompaniment in the grand staff provides a concluding harmonic structure.

# 9

Allegro ♩ = 140

Musical score for measures 1-5. The piece is in 3/4 time. The first system consists of three staves: a single treble clef staff for the melody, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a dotted half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The first two staves of the piano part are marked *mf* and *p* respectively. A dynamic marking *mf* is also present in the first staff of the piano part.

Musical score for measures 6-10. The second system continues the piece. The melody staff shows a half note G4, followed by a dotted half note G4, and then quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A measure rest is present in the piano part at measure 7. The system concludes with a double bar line.

Musical score for measures 11-15. The third system continues the piece. The melody staff shows quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by a measure rest, and then quarter notes B4, A4, G4, and F4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking *mf* is present in the piano part at measure 15. The system concludes with a double bar line.