

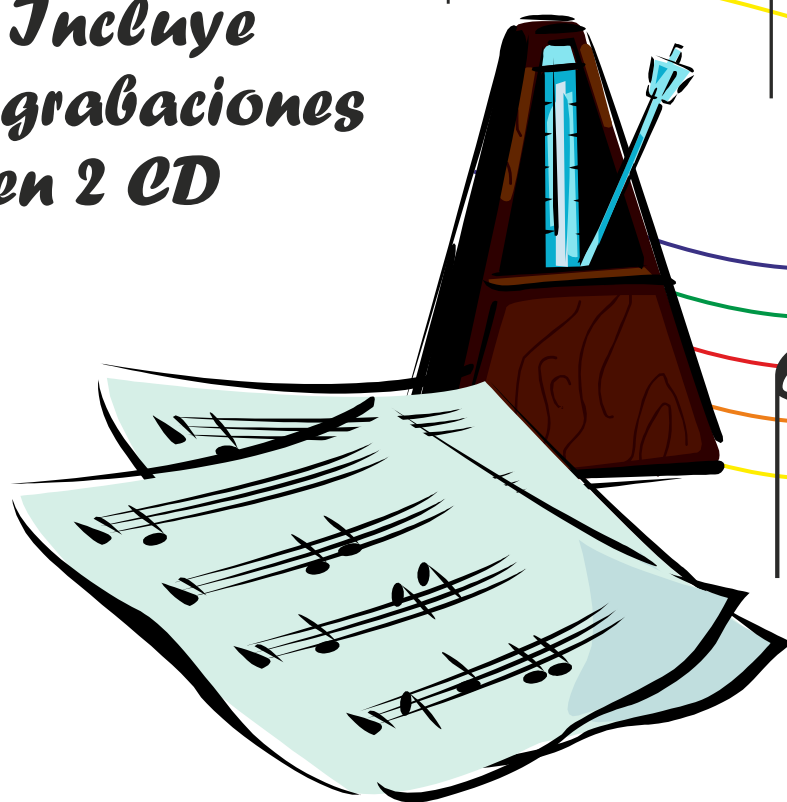
Dictados Musicales

Cuaderno del alumno

10

*Enseñanza
Profesional*

*Incluye
111 grabaciones
en 2 CD*



*Pilar de la Vega Sestelo
Antonio García-Palao Redondo*



Ediciones Si Bemol S.L.

Prólogo

El presente libro de dictados musicales está organizado en 25 fichas de trabajo precedidas de 12 ejercicios preparatorios de los dictados a dos voces.

Cada ficha contiene un dictado rítmico-melódico a dos voces basado en las notas de los acordes (I, II, IV, V7 y VI), con notas de *paso*, notas de *floreo* con o sin alteración y cromatismos, y además algunos de los siguientes ejercicios:

- Identificación de acordes mayores, menores, de 5ª aumentada, 5ª disminuida y 7ª de dominante.
- Identificación de intervalos armónicos (8ª, 5ª y 4ª Justa; 2ª, 3ª, 6ª, 7ª, 9ª y 10ª Mayor y menor, y 5ª disminuida).
- Dictado de grados armónicos: I, II, III, IV, V7 y VI
- Cifrado americano de los acordes tratados.
- Reconocimiento de tipos de escalas.
- Identificación de las cadencias *perfecta*, *plagal*, *imperfecta*, *rota* y *semicadencia* en la *dominante* y en la *subdominante*.
- Dictado melódico con alteraciones accidentales.
- Identificación de modulaciones a tonalidades vecinas y a la homónima.
- Reconocimiento del nombre de las notas en diferentes octavas.
- Identificación de acordes en una canción propuesta.

Los contenidos teóricos incluidos en el presente libro son:

- Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Escalas mayores (*natural*, *mixta principal* y *mixta secundaria*), menores (*natural*, *armónica* y *melódica*) y modales (*dórica*, *frigia*, *lidia* y *mixolidia*).
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 2/2, 3/8, 2/8 y 5/8
- Las fórmulas rítmicas trabajadas en el libro de dictados de 4º curso de enseñanza elemental y además el tresillo de negras, el seisillo irregular y el grupo de cuatro fusas.

El plan de trabajo que proponemos es completar una ficha por semana, eligiendo el profesor los ejercicios que se realizarán en clase y aquellos que el alumno deberá hacer en casa.

Los autores

Ficha nº 6

- ▶ 34 **Dictado rítmico-melódico a dos voces** con *floreos*, notas de *paso* y las notas *reales* de los acordes tonales (I, IV y V). Indica la tonalidad, la armadura y los acordes en números romanos. Presta atención a los silencios de corchea que aparecen.

[]

I

escala melódica

- ▶ 35 **Dictado de intervallos armónicos.**
Cada intervalo tiene una nota común con el intervalo anterior.

- ▶ 36 **Dictado rítmico**

- ▶ 37 *Modular es cambiar de tonalidad en el transcurso de un pasaje musical*

Identifica la **tonalidad** a la que se **modula**, que será una tonalidad vecina o la homónima:

Do Mayor → La menor La menor → [] La menor → []

Ficha nº 12

▶ 58 **Dictado rítmico-melódico a dos voces** con notas de *paso*, *floreo* y *cromatismo*. Acordes utilizados: I, IV, V7 y VI. Indica la tonalidad, la armadura y los acordes en números romanos. El acorde del VI grado de una escala menor es Perfecto Mayor.

I

Canción nº 1 Indica con **cifrado americano** los **acordes** del célebre bolero *El reloj*, del compositor mexicano Roberto Cantoral. Acordes utilizados: I, II, V7 y VI en la tonalidad de Fa Mayor

I = F
 II = Gm
 III = Am
 IV = Bb
 V7 = C7
 VI = Dm

F Reloj no marques las horas porque voy a enloquecer.

Ella se irá para siempre cuando amanezca otra vez. (...)

Reloj detén tu camino porque mi vida se apaga.

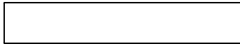
Ella es la estrella que alumbra mi ser, yo sin su amor no soy nada

▶ 59 **Dictado de acordes** Perfectos Mayores y Perfectos menores en estado fundamental, 1ª o 2ª inversión. Escribe la nota intermedia que falta en cada acorde.

▶ 60 **Dictado rítmico**

Ficha nº 25

▶ 49 Dictado rítmico-melódico a dos voces



Two musical staves (treble and bass clef) in common time. The first staff has a quarter note on G4 in the first measure, and a quarter note on G4 in the third measure. The second staff has a quarter note on G3 in the first measure, and a quarter note on G3 in the third measure. Below the first staff is the Roman numeral 'I'. The piece ends with a double bar line.

▶ 50 Reconocimiento de los tres tipos de escalas **menores**, *natural*, *armónica* y *melódica* y de las escalas **modales** *dórica* y *frigia* (Ver Ficha 14 ejercicio 06). Las escalas partirán siempre de la nota Sol. Escribe el tipo y las alteraciones que faltan.

Six musical staves showing ascending eighth-note scales starting on G4. They are numbered 1 through 6. Staff 1: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G. Staff 2: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G. Staff 3: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G. Staff 4: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G. Staff 5: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G. Staff 6: G-A-B-A-G-F-E-D-C-B-A-G.

Canción nº 4 Completa con **cifrado americano** la 1ª estrofa del célebre bolero *Perfidia*, del compositor mexicano Alberto Domínguez (1907-1975). Acordes utilizados: I, II, V7 y VI, y en la tonalidad de Do Mayor.

I = C	<u>C</u>
II = Dm	_____
V7 = G7	<u>si puedes tú con Dios hablar,</u>
VI = Am	_____
	<u>pregúntale si yo alguna vez te he dejado de adorar. (...)</u>

▶ 51 Dictado melódico basado en la escala *dórica* de Re

Musical staff in 3/4 time. It starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is: Re (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Sol (quarter), Sol (quarter), Sol (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Sol (quarter), Sol (quarter), Sol (quarter), Re (quarter), Re (quarter), Re (quarter). The piece ends with a double bar line.