

***DICTADOS  
ARMÓNICOS***

***VOL. IV***

***LIBRO DEL PROFESOR***

***FÉLIX SIERRA***



## Observaciones

En la colección de cuatro cuadernos, de los que éste es el cuarto, se plantean una serie de ejercicios de educación auditiva que se corresponden en cuanto a contenidos y, a mi juicio más importante todavía, a los criterios con que se escribieron los cuatro primeros libros de mi obra *Para cantar*.

El cuaderno está dividido en diez unidades didácticas con el añadido final de un apéndice. Este apéndice puede servir para realizar distintas pruebas de evaluación, ya que no se ha incluido el audio correspondiente en el CD del libro del alumno.

Las unidades didácticas comienzan con dos ejercicios de acordes que, si bien al estar explicitados en el cuaderno del alumno no están pensados para su transcripción, tienen el objetivo de traer al presente al estudiante la sonoridad que especialmente se quiere trabajar en la unidad correspondiente. Digo “traer al presente” porque la armonía que conforman estos acordes es, en todos los casos, moneda común de la música que habitualmente se escucha.

A los dos ejercicios de acordes siguen siete dictados a una voz. Estos dictados llevan como fondo musical los acordes de uno de los dos ejercicios propuestos al inicio de la unidad. Los acordes están indicados con su correspondiente número romano.

Explicitar los acordes que se emplean, detallando además las notas que los forman, no solo es una guía que indica parte del camino de posibles soluciones, también nos sirve para acostumbrar al alumno a enfocar la música tonal desde el ángulo de la armonía.

Los contenidos rítmicos del libro y su secuenciación, en líneas generales, se corresponden con los habituales para el cuarto curso de los estudios reglados de la asignatura de Lenguaje Musical. Además de los presentados en los tres libros anteriores, en este cuarto se trabajan: fusas, tresillos y cuatrillos regulares ocupando dos y tres pulsos respectivamente, cinquillos y los compases de dos por ocho, tres por dos y cinco por ocho, este último siguiendo y sin seguir una rítmica prefijada.

Con respecto a la melodía, al igual que en los tres primeros cuadernos, van a ser los procesos armónicos los que la originen y son estos los que se han ordenado a lo largo del libro.

En el catálogo de acordes se incluyen los de quinta y sexta aumentadas, las series de séptimas y los característicos de la cadencia andaluza. Además de las flexiones a los tonos homónimo, relativo y grado IV, ya presentes en el cuaderno anterior, en éste se trabajan las que nos llevan a los grados II, III y VII.

En cuanto a las notas extrañas, a partir de la unidad 3 se incluyen en este cuarto cuaderno anticipaciones y elisiones.

Las notas que aparecen ya escritas en los dictados del libro del alumno, salvo error ajeno a mi voluntad, son realmente las que suenan, aunque algunas veces no se ha escrito la alteración accidental que, en su caso, debería llevar la nota. Estas correcciones son parte del trabajo del alumno.

Frecuentemente los dictados incluidos en el libro siguen una estructura regular con frases de dos o tres miembros terminados por lo general en una clara cadencia y separados por silencios que facilitan las repeticiones en la escucha.

Aunque cada uno de los miembros de frase está pensada como un fragmento para repetir, si por cualquier circunstancia resultara excesivamente largo, no soy muy partidario de dividirlo, ya que con la división se puede perder el sentido global, tan importante para sentir la funcionalidad de los acordes. Me parece mejor la posibilidad de realizar cinco o incluso seis repeticiones en lugar de las cuatro habituales.

Como en los libros anteriores he creído conveniente la variedad tímbrica en los distintos ejercicios propuestos como contrapunto a la omnipresencia del piano, tan necesario, por otra parte, en una clase de educación auditiva.

Sin entrar en discusiones que no vienen al caso, quiero dejar claro que en esta obra, como en todas las que he publicado, empleo el término grado indistintamente como nota de la escala o como el acorde formado sobre ella. El contexto determina con suficiente claridad a cuál de las dos acepciones me refiero.

Las faltas armónicas que pueden observarse entre el bajo de los acordes y la melodía del dictado (quintas, octavas, etc.) están motivadas principalmente por considerar más importante la interiorización de la armonía (para lo cual el estado fundamental de los acordes es una gran ayuda) que la corrección escolástica. El variado juego melódico, unido al anterior motivo, son los responsables de estas transgresiones.

Para finalizar este apartado quiero hacer una recomendación. Antes de la realización del dictado considero que es aconsejable escuchar varias veces el ejercicio de acordes que sirve de base armónica del mismo, y hacerlo de dos maneras distintas. Primeramente dirigiendo la atención hacia el bajo, generalmente fundamental del acorde, para, en una segunda fase poner el interés en percibir la armonía globalmente, evitando los detalles que en este punto nos limitarían este objetivo.

Madrid, febrero de 2016

## Tabla de contenidos

<b>Página</b>	<b>Unidad</b>	<b>Pistas de audio</b>	<b>Nº de dictado</b>	<b>Título</b>	<b>Elementos rítmicos</b>
10	1	1 a 8	1 a 7	Flexión al grado II	Fusas. Compás de 2/8
13	2	9 a 16	8 a 14	Alteraciones en los Grados VI y VII	Cinquillo
16	3	17 a 24	15 a 21	Anticipaciones y elisiones	Tresillo ocupando dos pulsos. Cuatrillo ocupando tres pulsos
19	4	25 a 32	22 a 28	Flexión al grado VII	Síncopas de corchea en compases de tercios
22	5	33 a 40	29 a 35	Flexión al grado III	Seisillo
25	6	41 a 48	36 a 42	Cadencia andaluza	Alternancia de compases: 6/8-3/4
28	7	49 a 56	43 a 49	Serie de séptimas	Ligaduras entre semicorcheas
31	8	57 a 64	50 a 56	Acorde de sexta aumentada	Semicorchea con puntillo-fusa en compases de mitades
34	9	65 a 72	57 a 63	Alteraciones accidentales	Compás de 5/8 siguiendo una rítmica fija
37	10	73 a 80	64 a 70	Acorde de quinta aumentada	Compás de 5/8 sin seguir una rítmica fija
40	Apéndice	81 a 83	71 - 72	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 1 a 3	
41		84 a 86	73 - 74	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 4 a 7	
42		87 a 89	75 - 76	Dictados para la evaluación de las Unidades Didácticas 8 a 10	

# Unidad Didáctica 2: Alteraciones en los grados VI y VII

## Elementos rítmicos:

- Cinquillos.
- Compás de dos por ocho.

## Elementos melódico-armónicos:

- Alteraciones en los grados VI y VII en el modo mayor.
- Apoyaturas.

### Acordes (Pista 9)

**A**

**B**

### Dictados

(Pista 10)

**8**

(Pista 11)

9

I IV II I V

I IVm I V I

(Pista 12)

10

I V I IVm I V

I V I IVm I V I

(Pista 13)

11

I IV II I V

I IVm I V I

# Unidad Didáctica 7: Serie de séptimas

## Elementos rítmicos:

- Ligaduras entre semicorcheas.
- Síncopas irregulares.

## Elementos melódico-armónicos:

- Serie de séptimas.
- Dominantes secundarias.

### Acordes (Pista 49)

**A**

I IV VII III VI II V I

**B**

I V/II V/V V I V/V V I

### Dictados

(Pista 50)

**43**

I IV VII III

VI II V I

(Pista 51)

44

Musical notation for measures 44-45. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 2/4 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: I, V/II, V/V, V.

Musical notation for measures 46-47. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 2/4 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: I, V/V, V, I.

(Pista 52)

45

Musical notation for measures 48-49. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 6/8 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: I, IV, VII, III.

Musical notation for measures 50-51. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 6/8 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: VI, II, V, I.

(Pista 53)

46

Musical notation for measures 52-53. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 2/4 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: I, V/II, V/V, V.

Musical notation for measures 54-55. The top staff shows a melody in G minor with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bottom staff shows a bass line in 2/4 time with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Chord symbols are placed above the top staff: I, V/V, V, I.

(Pista 67)

58

I I IV V I V/V

V/V V I II V I

(Pista 68)

59

I II V/V V I IVm

I V I I IV IVm I

(Pista 69)

60

I I IV V I V/V

V/V V I II V I

# Apéndice: Dictados para evaluar

## Unidades Didácticas 1 a 3

Acordes (Pista 81)

**A**

I V I IVm I V I V I IVm I V I

**B**

I IV I V I IV V I I IVm V I

Dictados

(Pista 82)

**71**

I V I IVm I V

I V I IVm I V I

(Pista 83)

**72**

I IV I V I IV

V I I IVm V I