

PR LO O

Es prácticamente imposible que, una obra compuesta para un determinado instrumento se encuentre en un registro idóneo o cómodo para otros, no obstante, estas lecciones han sido escritas dentro de un ámbito que posibilita ser ejecutadas por la mayoría de los instrumentos de la orquesta, si excluimos aquellos que, por su naturaleza, estén escrito para clave diferente a Sol en 2ª línea. A la vez, permite a los alumnos practicar en la lectura, el fraseo, la agógica, la dinámica, así como diversidad de compases.

Compuesto de tres secciones, instrumentos en Do, Si \flat y Mi \flat , aparece en el margen derecho de algunas de sus lecciones, Piano y un número, lo que nos indica el lugar que esa lección en concreto ocupa en el Volumen I de Repentización, Transposición y Acompañamiento al Piano.

Es notable, el poco material didáctico existente en esta materia, sobre todo en instrumentos de la orquesta, por lo que espero, contribuir con esta humilde aportación, en la formación de los futuros profesionales de la música.

El Autor

APUNTES TEÓRICOS

REPENTIZAR

Leer, entonar o ejecutar una obra o discurso musical sin preparación previa, es la definición a la acción de repentizar.

Cuando repentizamos no debemos limitarnos sólo a leer los signos musicales; debemos interpretar, al mismo tiempo, la obra. En primer lugar debemos visualizar la partitura de principio a fin para obtener una idea formal de ella, posteriormente, la cuadraremos rítmicamente y trataremos de percatarnos de clave o claves, aire, tonalidad, compás, fraseo, modulaciones, etc.

Intentaremos llevar a la vista al menos un compás por delante de lo que interpretamos, procuraremos no pararnos o perder el ritmo. Sauzay en su tratado "Escuela de Acompañamiento" dice: "...es preciso poseer una ausencia total de remordimientos por las faltas cometidas en la lectura a primera vista".

TRANSPOSICIÓN

Es la técnica de escribir, entonar o ejecutar una composición en una tonalidad diferente a la que fue concebida.

Existen diversas causas por las que una obra debe ser transportada. Ejemplo, adaptar una obra escrita para un determinado instrumento a cualquier otro.

El transporte se puede realizar de dos formas una escrita y otra leída o mental; posee reglas inmutables, y exige una práctica continuada para poder relacionar y asimilar éstas sin dudar en ningún momento.

TRANSPORTE ESCRITO

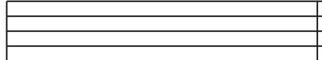
Es el más fácil, basta con cambiar la posición gráfica de las notas subiéndolas o bajándolas al intervalo exigido, la clave será aquella para el instrumento o voz para el cual se realiza el transporte, substituir la armadura original por la nueva modificando a continuación las alteraciones accidentales correspondientes.



Al transportar este fragmento una 2ª Mayor ascendente o superior, los pasos a seguir son los siguientes:

- 1º Colocar la clave.
- 2º Sustituir la armadura original por la nueva.
- 3º Copiar gráficamente la obra en su nueva altura según el intervalo exigido.
- 4º No olvidar la regla de las diferencias.

UADRO DE TONALIDADES

o Ma or

 a menor

Sol Ma or

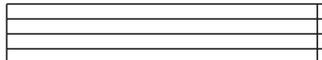
 Mi menor

Re Ma or

 Si menor

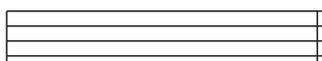
a Ma or

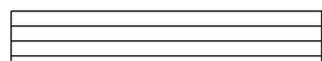
 Fa menor

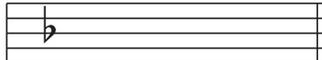
Mi Ma or

 o menor

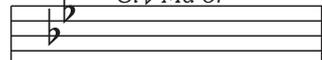
Si Ma or

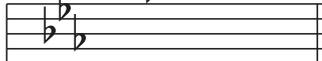
 Sol menor

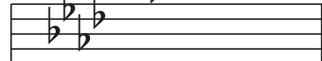
Fa Ma or

 Re menor

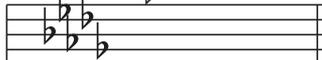
o Ma or

 a menor

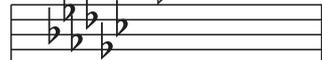
Fa Ma or

 Re menor

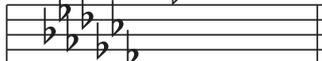
Si \flat Ma or

 Sol menor

Mi \flat Ma or

 o menor

a \flat Ma or

 Fa menor

Re \flat Ma or

 Si \flat menor

Sol \flat Ma or

 Mi \flat menor

o \flat Ma or

 a \flat menor

INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES

Son instrumentos que por su naturaleza tienen una afinación diferente a los sonidos que figuran en el pentagrama

TABLA DE INSTRUMENTOS TRANSPOSITORES MÁS EMPLEADOS

	<i>Se escribe</i>	<i>Suena</i>	<i>Extensión</i>
Clarinete en Si \flat			
Requinto Mi \flat			
Corno Inglés Fa			
Saxo Alto Mi \flat			
Saxo Barítono Mi \flat			
Saxo Tenor Si \flat			
Saxo Soprano Si \flat			
Trompa en Fa			
Trompeta en Si \flat			
Clarinete Bajo en Si \flat			

INSTRUMENTOS EN MIB

Moderato

Piano 32

1

p *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Largo

2

mf *f* *f* *mf* *decresc.* *rit.* *p*

INSTRUMENTOS
EN
SIB

Moderato

1

p *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Largo

2

mf *mf* *f* *mf* *decresc.* *rit.* *p*

INSTRUMENTOS
EN
DO

Moderato

Piano 32

1

p *mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

Largo

2

mf *f* *mf* *mf* *decresc.* *rit.* *p*



SAVE AS WWF, SAVE A TREE

Dies ist ein WWF-Dokument und kann nicht ausgedruckt werden!

Das WWF-Format ist ein PDF, das man nicht ausdrucken kann. So einfach können unnötige Ausdrücke von Dokumenten vermieden, die Umwelt entlastet und Bäume gerettet werden. Mit Ihrer Hilfe. Bestimmen Sie selbst, was nicht ausgedruckt werden soll, und speichern Sie es im WWF-Format. saveaswwf.com

This is a WWF document and cannot be printed!

The WWF format is a PDF that cannot be printed. It's a simple way to avoid unnecessary printing. So here's your chance to save trees and help the environment. Decide for yourself which documents don't need printing – and save them as WWF. saveaswwf.com

Este documento es un WWF y no se puede imprimir.

Un archivo WWF es un PDF que no se puede imprimir. De esta sencilla manera, se evita la impresión innecesaria de documentos, lo que beneficia al medio ambiente. Salvar árboles está en tus manos. Decide por ti mismo qué documentos no precisan ser impresos y guárdalos en formato WWF. saveaswwf.com

Ceci est un document WWF qui ne peut pas être imprimé!

Le format WWF est un PDF non imprimable. L'idée est de prévenir très simplement le gâchis de papier afin de préserver l'environnement et de sauver des arbres. Grâce à votre aide. Définissez vous-même ce qui n'a pas besoin d'être imprimé et sauvegardez ces documents au format WWF. saveaswwf.com