

Al presente método se le han añadido dos CDS con las canciones que aparecen en las lecciones, con la finalidad de amenizar el estudio del alumno.

Las versiones aquí incluidas son armonizaciones libres que no tienen porque parecerse obligatoriamente a las originales.

Todas las canciones tienen 2 compases de cuenta al principio: uno a blancas y el segundo a negras. Excepto la lección 17, que la velocidad de pulsación que aparece es a corchea.

Junto a cada canción aparece un cuadro indicando la velocidad de la grabación.

CD 1	
Pista 1	= 70
Pista 2	= 60

La mayoría de las canciones se repiten 2 veces. Sigue tu partitura, no te pierdas y a ¡¡PASARLO BIEN!!.

Armonización: Pedro Cortejosa Lobato  
Técnico de sonido: Miguel Angel Enamorado Sánchez

El presente trabajo es fruto de la experiencia de trabajar con niños que comienzan partiendo de absolutamente ningún conocimiento de música, lo cual me ha hecho investigar en sus aspectos psicológicos hasta encontrar una didáctica que aceptaran y les motivara de forma significativa.

Es pues de vital importancia para el profesor conocer el desarrollo psicológico del alumno, ya que no sólo se le están transmitiendo conocimientos concretos, sino que se está contribuyendo al desarrollo del niño como persona en sus aspectos psicológicos y sociales.

Por tanto dicho método de saxofón está basado y pensado para los niños más pequeños, a partir de ocho años, siendo consciente de la importancia que supone el inicio a la práctica de un instrumento y teniendo en cuenta que según los principales estudios psicológicos en esta edad, entre los ocho y once años, los niños se encuentran en una etapa evolutiva conocida como "etapa o estadio de operaciones concretas".

El presente método constituye una gran unidad didáctica que si se quiere se puede dividir en subunidades, que parte como base del desconocimiento total del niño hacia el saxofón, y tiene como objetivo principal el desarrollo de las capacidades del niño tanto técnicas como interpretativas a través del saxofón. Para ello hay una serie de contenidos conceptuales (producción del sonido, conocimiento paulatino de las posiciones, conceptos dinámicos, de intensidad, movimiento, carácter, articularios, etc.), así como conocimientos de algunos grandes compositores (algunos de ellos vinculados al saxofón) y algunas de sus obras. La tesitura que conocerán los niños abarca desde el Do # grave hasta el Mi agudo; el motivo es que a esa edad la mano aún en la mayoría de los casos les impide llegar a más posiciones tanto graves como agudas. En cuanto a los procedimientos la esencia del método es el aprendizaje paulatino de nuevos conceptos que van apareciendo lección por lección teniendo como base la enseñanza cíclica a través del constante repaso de los nuevos conceptos adquiridos y su aplicación en la lección posterior.

La didáctica llevada a cabo para atraer al niño ha sido esencialmente la canción infantil, con lo cual despierta el interés en el niño por reproducir las distintas canciones que aparecen, y ser él quien las toque (aprendizaje significativo).

El libro no es por tanto una guía ni método individual, al contrario necesita del profesor que aportará sus propias ideas, ampliará con otros materiales, etc. Decir para finalizar que está pensado para la clase individual del alumno, siendo por tanto éste el centro y eje de la enseñanza, en este caso del saxofón.

EL AUTOR

## EL SAXOFÓN

### Reseña histórica

El saxofón fue inventado por Adolfo Sax en 1.840, fabricante de instrumentos de origen belga (nació en Dinant, Bélgica). En 1.840 en Bruselas donde su padre tenía un taller de instrumentos de música, Sax obsesionado en encontrar un instrumento de viento que por su voz se aproximase a los de cuerda pero que tuviera más fuerza e intensidad, construyó entonces el "Saxofón". El nombre viene dado por su apellido Sax y Fono que significa sonido, es decir, sonido de Sax.

Pero es en París donde perfecciona, amplía la familia de saxofones y da a conocer el instrumento. La familia consta de: sopranino, soprano, alto, tenor, barítono, bajo y contrabajo, siendo los más usuales el soprano, alto, tenor y barítono que forman el "Cuarteto de saxofones".

La primera vez que apareció el saxofón en un concierto fue en 1.844, en una adaptación de Héctor Berlioz de su Himno Sagrado.

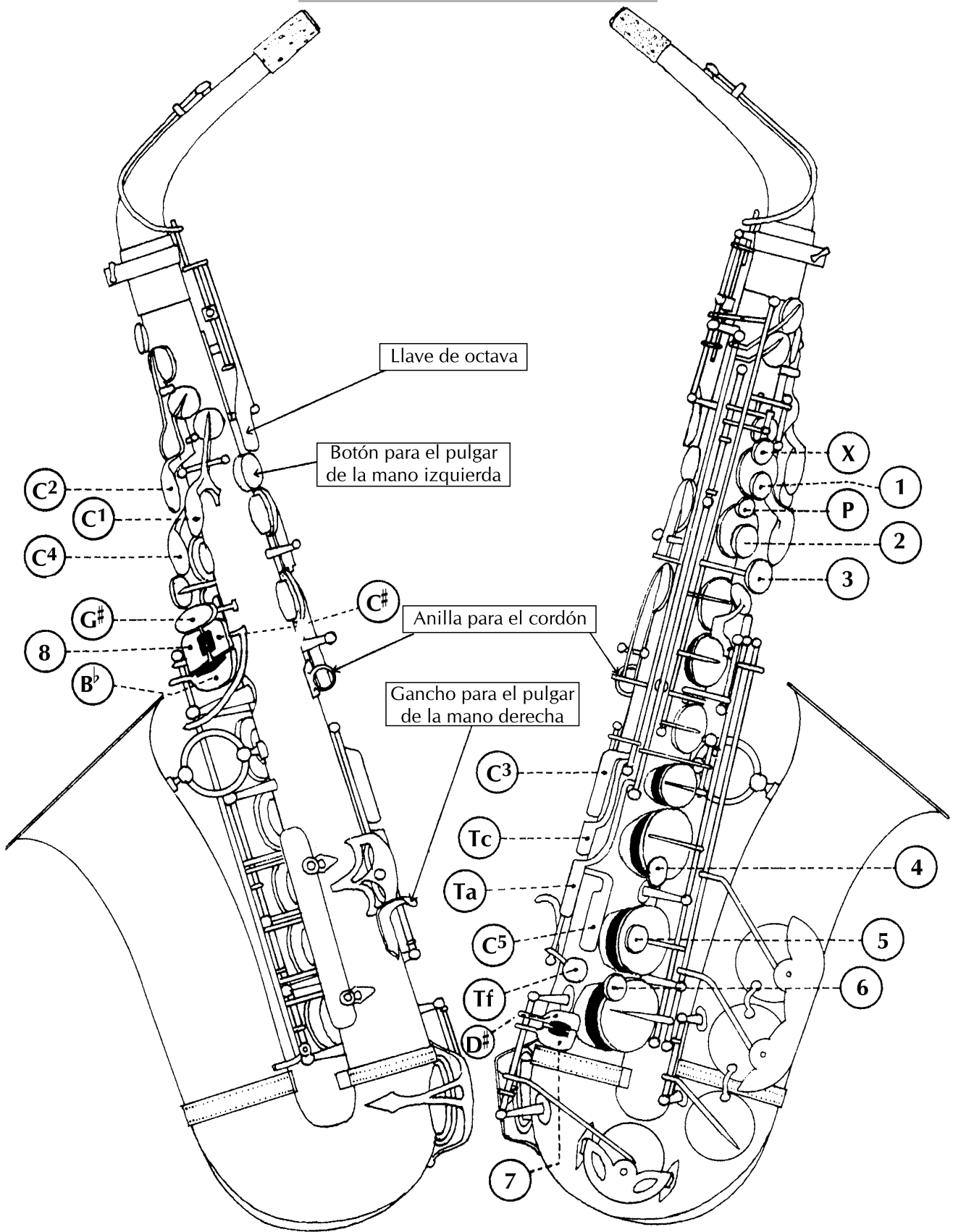
Incluido en los instrumentos de viento-madera en razón de su caña o lengüeta, el saxofón se impuso rápidamente en las plantillas de las bandas de música civiles y militares.

Sobre los años 20 experimentó un gran auge en Estados Unidos con la aparición del "jazz", el saxofón se introdujo rápidamente en las orquestas de baile, opereta, music-hall, música de cine, etc., parecía que todo el mundo quería tocar el saxofón.

Los primeros compositores que incluyeron el saxofón en las orquestas sinfónicas y se decantaron por su especial timbre, fueron entre otros: Kastner en su obra "El último Rey de Judea", Jules Masenet en su ópera "Werther", pero fue G. Bizet quien llevó al saxofón alto a la notoriedad universal introduciéndolo de forma magistral en su obra "L'Arlesienne". Posteriormente otros grandes compositores también lo han utilizado en alguna de sus obras, Darius Milhaud, Mussorgsky, Ravel, Prokofiev, etc.

En cuanto a la docencia del saxofón, el primer profesor que de forma oficial comenzó a impartir clases en el Conservatorio de París, fue **Marcel Mule** en 1.942, el primero de los más grandes saxofonistas de todos los tiempos y el primero en crear una verdadera escuela de saxofón.

# TABLA DE POSICIONES



## LECCIÓN PRELIMINAR

Una vez establecida la embocadura por el profesor, el paso siguiente será hacer sonar el saxofón; para ello procederemos de la siguiente forma:

- Tomamos aire profundamente y lo enviamos hacia la boquilla, es decir, soplamos.
- Impedimos el paso del aire subiendo la lengua hacia arriba pegando la caña contra la boquilla.
- Retiramos la lengua como si quisiéramos pronunciar "DOO" dejando salir el aire, que tiene que salir con continuidad y regularidad. El chorro o corriente de aire que sale hacia el exterior se conoce con el nombre de "Columna de aire".

Resumimos:

- Tomas aire profundamente.
- Envías el aire (soplas), subes la lengua para no dejar salir el aire.
- Retiras la lengua y ¡ya está!.

# LECCIÓN 6

## • LOS COMPASES:

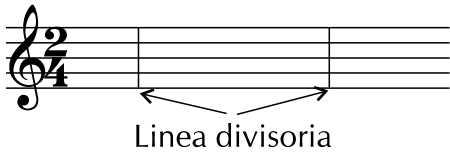
Los compases se representan con unos números que aparecen al principio de las canciones u obras musicales, su misión es decirnos cuantas partes hay y cuantas figuras caben en cada compás.

**2**      **2**      Nos indica que tiene dos partes.

**4**      ó      **4**      Nos indica que en cada parte entra una negra.

**4**      ó **C** ó      **4**      Cuatro partes.

**4**      ó **C** ó      **4**      Cada parte una negra



Los compases están divididos por líneas "divisorias" que nos indican lo que dura cada compás, dividen los compases.

CD 1	
Pista 5	♩ = 70
Pista 6	♩ = 70



Para finalizar se emplean dos líneas divisorias en algunos casos mas gruesas que las demás.

# LECCIÓN 14

• NUEVA NOTA:

• El Fa sostenido:

El fa sostenido y el sol bemol se producen con la misma posición.

Estos sonidos que se efectúan sobre una misma nota de piano a fuerte (< >) se llaman "FILADOS".

Lento



SAVE AS WWF, SAVE A TREE

---

## Dies ist ein WWF-Dokument und kann nicht ausgedruckt werden!

Das WWF-Format ist ein PDF, das man nicht ausdrucken kann. So einfach können unnötige Ausdrücke von Dokumenten vermieden, die Umwelt entlastet und Bäume gerettet werden. Mit Ihrer Hilfe. Bestimmen Sie selbst, was nicht ausgedruckt werden soll, und speichern Sie es im WWF-Format. [saveaswwf.com](http://saveaswwf.com)

---

## This is a WWF document and cannot be printed!

The WWF format is a PDF that cannot be printed. It's a simple way to avoid unnecessary printing. So here's your chance to save trees and help the environment. Decide for yourself which documents don't need printing – and save them as WWF. [saveaswwf.com](http://saveaswwf.com)

---

## Este documento es un WWF y no se puede imprimir.

Un archivo WWF es un PDF que no se puede imprimir. De esta sencilla manera, se evita la impresión innecesaria de documentos, lo que beneficia al medio ambiente. Salvar árboles está en tus manos. Decide por ti mismo qué documentos no precisan ser impresos y guárdalos en formato WWF. [saveaswwf.com](http://saveaswwf.com)

---

## Ceci est un document WWF qui ne peut pas être imprimé!

Le format WWF est un PDF non imprimable. L'idée est de prévenir très simplement le gâchis de papier afin de préserver l'environnement et de sauver des arbres. Grâce à votre aide. Définissez vous-même ce qui n'a pas besoin d'être imprimé et sauvegardez ces documents au format WWF. [saveaswwf.com](http://saveaswwf.com)