

PRÓLOGO

En el estudio del saxofón ocupa un lugar importante el movimiento y la velocidad de los dedos, pero no como fin en sí mismo, sino como medio para llegar a interpretar y expresar correctamente.

El tocar deprisa no lleva asociado el tocar bien, ni tiene interés artístico. Es necesario a su vez desarrollar cualidades artísticas, sensibles e inteligentes en el joven saxofonista.

Teniendo en cuenta los preámbulos anteriores, el presente trabajo está dirigido a la parte de la técnica destinada al dominio de los dedos y al desarrollo de la velocidad de éstos.

Además e intrínsecamente, también desarrollaremos, entre otros, los siguientes contenidos conceptuales concernientes al dominio del instrumento:

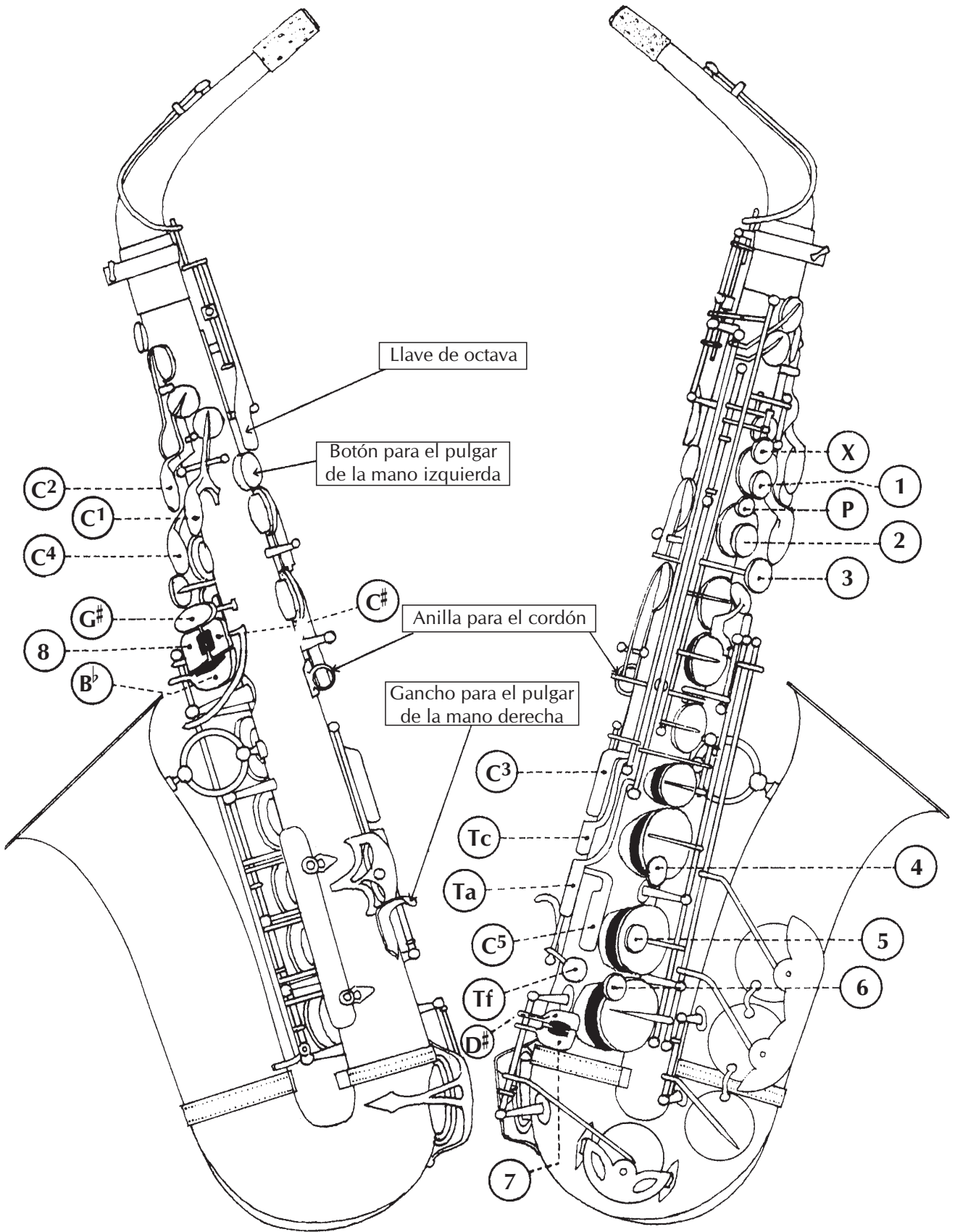
- Homogeneidad del timbre.
- Velocidad
- Resistencia y velocidad de la lengua.
- Movimiento regular de los dedos.
- Regularidad del tiempo.
- Continuidad de la columna de aire.
- Diferenciación y claridad en los ataques.
- Flexibilidad.
- Independencia de articulaciones.
- Igualdad dinámica en toda la tesitura del instrumento
- Memoria.

Estudiando éstos ejercicios de forma regular y continua, lograremos un desarrollo general de estos aspectos y dado que gran parte de ellos se basan en un entrenamiento muscular conseguiremos: **“ESTAR EN FORMA”**.

Es recomendable comenzar a estudiar los ejercicios en un movimiento muy lento y **siempre con metrónomo**, para paulatinamente ir alcanzando mayor velocidad, primando en todo momento la “calidad y limpieza” en detrimento del banal “virtuosismo”.

Conseguir al final de Grado Medio una velocidad entre negra igual a 126-132, con distintas articulaciones, ya se puede considerar una velocidad bastante aceptable para éste nivel.

TABLA DE POSICIONES



OBSERVACIONES SOBRE LAS DISTINTAS POSICIONES DE EJECUCIÓN

Se sugiere el empleo de la llave P para el Sib o La# en sentido general, excepto y según los consejos del legendario maestro Marcel Mule, para aquellos giros que supongan “arrastre” del dedo índice de la mano izquierda desde Sib o La# a Si natural o al contrario; para éste supuesto se recomienda el uso de la llave Ta, para el Sib o La#.

Es decir: utilizar la llave Ta cuando el Si natural (do b) este precedido o seguido de La# o Si b.

Tampoco es descartable, si conviene al pasaje el uso del plato 4 ó 5 junto al 1, para lograr el Sib.

En las escalas cromáticas se recomienda utilizar siempre Ta y Tf para el Fa# o Solb.

No obstante sólo se trata de una sugerencia o recomendación aplicándose en todo caso a las posiciones que se estimen oportunas o las que el profesor en cuestión considere más apropiadas.

Con unas u otras posiciones ha de buscarse la más nítida limpieza y claridad en el estudio de los distintos pasajes.

The musical score consists of five staves of music in treble clef, illustrating different execution techniques and fingerings. The first staff shows a sequence of notes with 'Ta' markings above them, followed by a '5' marking. The second staff continues with 'Ta' markings. The third staff shows fingerings '4', '6', and '5' above notes, and a '4' marking below a later note. The fourth staff features 'Tf' markings below notes. The fifth staff includes 'P' markings above notes and '4', '6', and 'P' markings above notes at the end.

SOL MAYOR

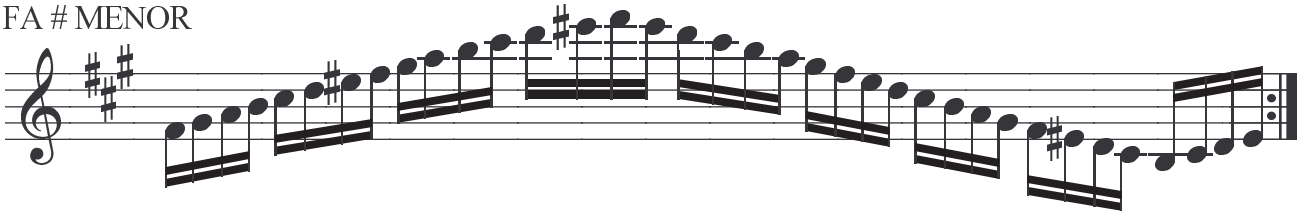
Arpeggio de Tónica

Arpeggio de 7ª dominante

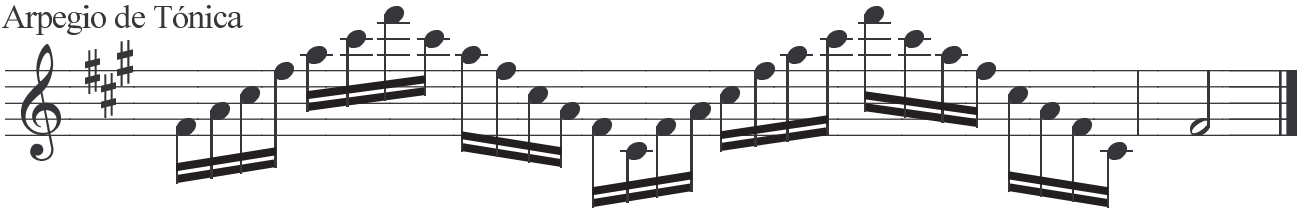
Escala en intervalos de 3ª

Escala en intervalos de 4ª

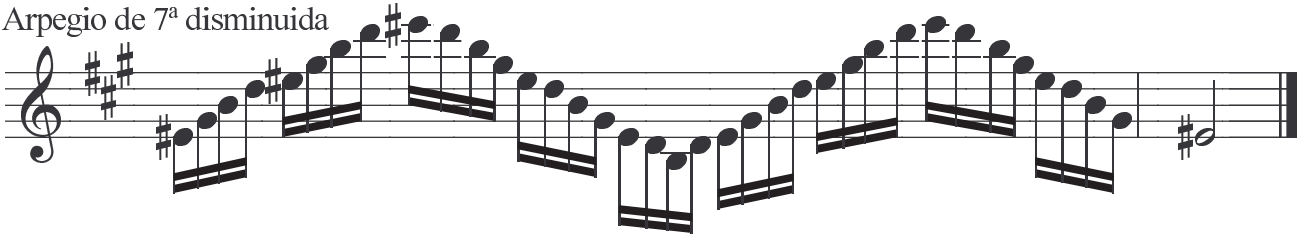
FA # MENOR



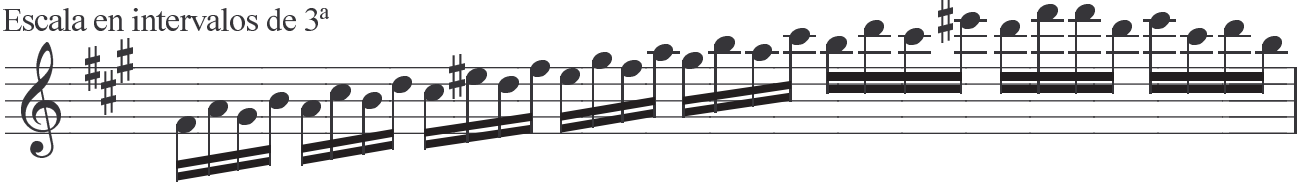
Arpeggio de Tónica



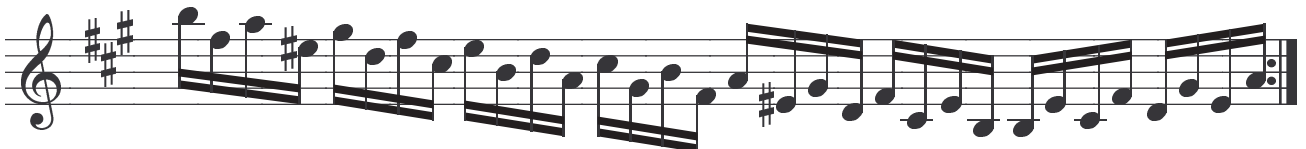
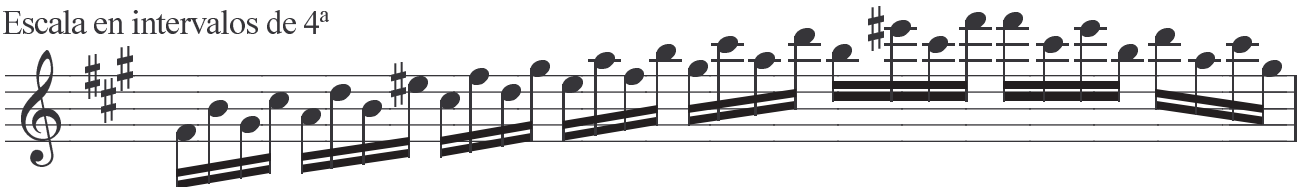
Arpeggio de 7ª disminuida



Escala en intervalos de 3ª



Escala en intervalos de 4ª



ARPEGGIOS PERFECTOS MAYORES

La coma (,) marca el cambio de tonalidad. Las respiraciones son a criterio del ejecutante, puede optarse por sustituir la coma por una o varias pulsaciones, según la velocidad del estudio.

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, each containing a sequence of arpeggiated chords. The chords are written in treble clef and are organized into two groups of five staves each. The first group starts in B-flat major (one flat) and moves through various key signatures, including B major (two sharps) and A major (no sharps or flats). The second group starts in A major (no sharps or flats) and moves through various key signatures, including B-flat major (one flat) and B major (two sharps). The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests, with a comma (,) indicating a change in tonality. The piece concludes with a final chord in B-flat major.