

ÍNDICE

CONTRAPUNTO IMITATIVO	3
TIPOS DE IMITACIÓN	4
PRÁCTICA DEL CANON	6
ALGUNAS NORMAS DE ESCRITURA	6
PRÁCTICA DEL CANON POR MOVIMIENTO DIRECTO	8
PRÁCTICA DEL CANON POR MOVIMIENTO CONTRARIO	10
PRÁCTICA DEL CANON POR MOVIMIENTO RETRÓGRADO	13
EL CANON POR AUMENTACIÓN Y DISMINUCIÓN	15
OTROS TIPOS DE IMITACIÓN	17
EL CANON COMO GÉNERO	17
PRÁCTICA DEL CANON A TRES Y CUATRO PARTES	18
LA INVENCION	19
SECCIONES DE EXPOSICIÓN	20
DIVERIMENTO O EPISODIO	21
CODA	22
ESTRUCTURA GLOBAL	22
EL CORAL	27
CONTRAPUNTO INVERTIBLE	32
CONTRAPUNTO DOBLE A LA 8ª	34
CONTRAPUNTO DOBLE A LA 10ª	36
CONTRAPUNTO DOBLE A LA 12ª	36
CONTRAPUNTO DOBLE A LA 9ª, 11ª, 13ª Y 14ª	36
CONTRAPUNTO DOBLE A LA 8ª CON PARTES AGREGADAS	37
CONTRAPUNTO TRIPLE Y CUÁDRUPLE	38

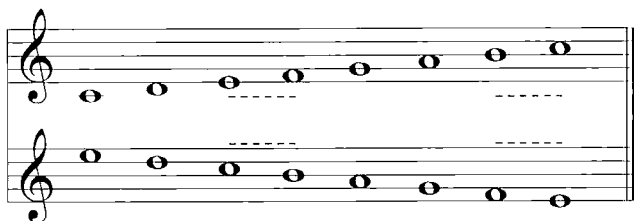
PRÁCTICA DEL CANON POR MOVIMIENTO CONTRARIO

La imitación por movimiento contrario se produce cuando los intervallos son repetidos en dirección opuesta a la original; o sea, a un intervalo ascendente le corresponde uno descendente, y al contrario, a uno descendente le corresponde uno ascendente.

La imitación puede ser regular o irregular.

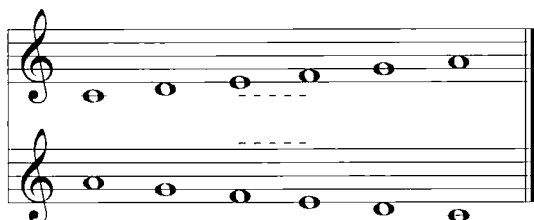
Para obtener una imitación regular es preciso establecer una relación entre antecedente y consecuente que mantenga los intervallos idénticos. Veamos como son estas relaciones para el modo Mayor y para el modo menor.

ESQUEMA PARA OBTENER UNA INVERSIÓN REGULAR EN EL MODO MAYOR



Como vemos en el esquema anterior, si el antecedente comienza en tónica, el consecuente debe hacerlo por el III grado, y al revés.

En los casos en que la melodía no sobrepasa la sexta, la imitación exacta se produce cuando se responde a la tónica con el VI grado, y al revés.



OTROS TIPOS DE IMITACIÓN

Existen otros tipos de imitación, que de alguna manera, modifican más seriamente el perfil del antecedente y nos acercaría a un tipo de imitación más libre.

La imitación a contratiempo se produce cuando en el consecuente son cambiados los acentos rítmicos del antecedente; o sea, respondemos a un tiempo fuerte del antecedente con uno débil en el consecuente, y al revés.



En la imitación interrumpida se produce en el consecuente una interrupción en cada una de sus notas por medio de silencios.



EL CANON COMO GÉNERO

Generalmente hablamos de una "imitación canónica" a aquella en la cual el antecedente y el consecuente llegan a convivir durante algún tiempo, de tal manera que la entrada del segundo tiene lugar antes de finalizar el primero.

El canon también se refiere a un género de composición en la que, un tema, está reproducido íntegramente por uno o más consecuentes, en alguno de los tipos conocidos de imitación. Por tanto, el canon o imitación canónica, puede referirse tanto a una parte de una composición como a su integridad.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a slur over the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff accompaniment includes some chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff accompaniment features a mix of quarter and eighth notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

CONTRAPUNTO DOBLE A LA 8ª CON PARTES AGREGADAS

El agregado de partes a un contrapunto doble puede realizarse de dos maneras:

1º. AGREGANDO UNA PARTE LIBRE QUE NO SERA OBJETO DE INVERSIÓN.

- En primer lugar procederemos a construir un contrapunto doble a la 8ª, y luego lo dispondremos a una distancia de doble octava.

- Agregamos una parte central libre en contrapunto con las dos voces.

- Los intervalos de 4ª que se producen entre las partes superiores pueden usarse, formando parte de un acorde de 6ª; la inversión producirá un acorde de 5ª.

- Las quintas entre partes superiores, deberán estar preparadas al producir en la inversión un intervalo de 4ª, y por tanto el acorde de 4ª y 6ª.

The image shows a musical score for three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a whole rest in the first measure, followed by quarter and eighth notes. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a simple bass line with whole notes. The score is divided into five measures by vertical bar lines.