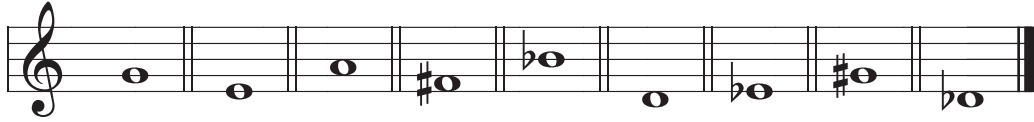
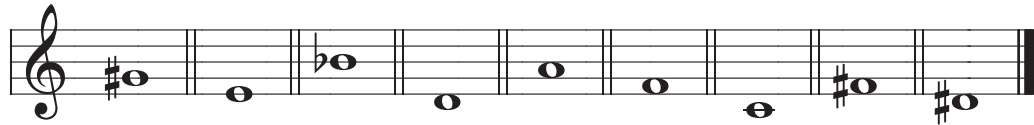


Sobre las siguientes notas, colocar acordes triadas:

Perfectos Mayores



Perfectos menores



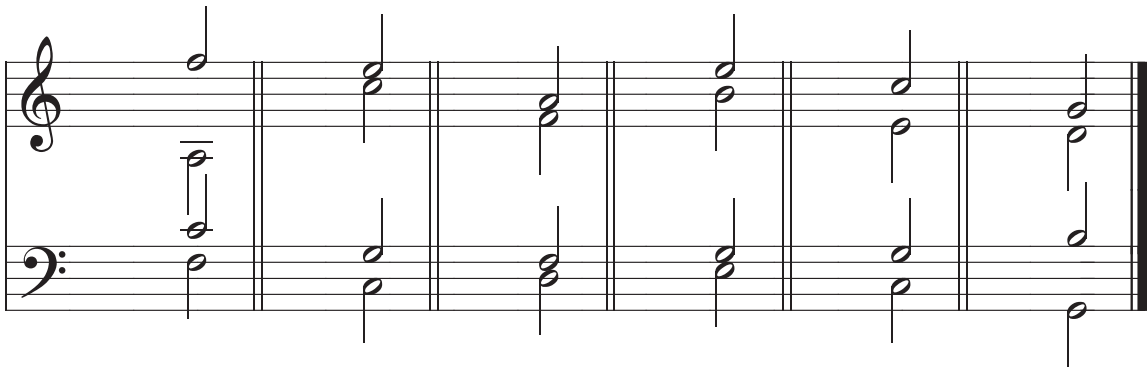
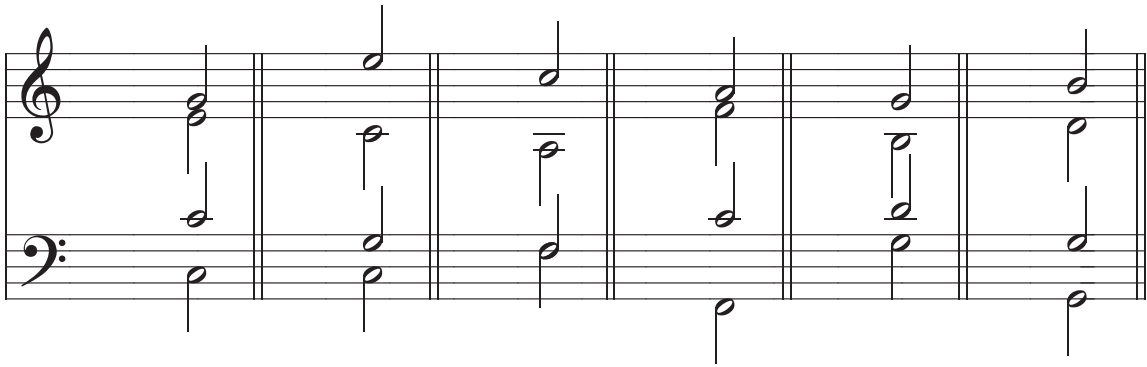
Acordes 5ª aumentada



Acordes 5ª disminuida



Indicar posiciones correctas (PC) o incorrectas (PI).



Realizar los siguientes ejercicios con enlaces armónicos, duplicando la nota del Bajo (fundamental) y cifrar con números romanos el lugar que ocupan las notas del Bajo dentro de la tonalidad. (Los números colocados en el primer acorde indican la posición de éste).

1

8
3
5

2

3
5
8

8

4/4

+6 6 # 6 6 7 5 6 5 6 5 #

6 6 #6 6 6 6 6 6 6

4 3 4 3 4 3

6 6 6 6 6 7 +

(Tipos de escalas - Cambios de modos)

4

(3 5 8) 7+ # 6 # 7+ 6 4 # 6 7+

#5 6 # # 5 6 #

5

(3 8 5) 6 7+ 5 6 7+

6 4 7+