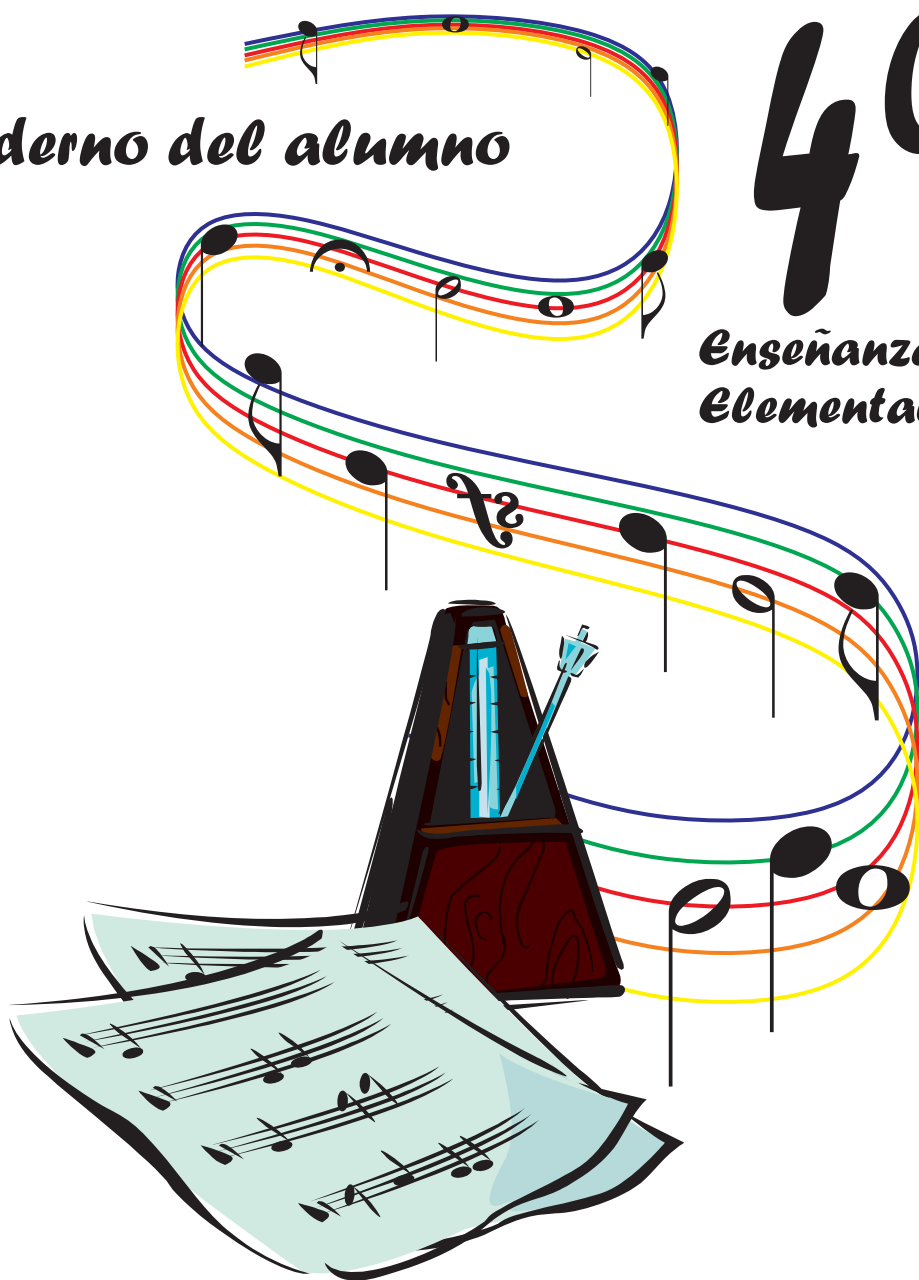


# Dictados Musicales

*Cuaderno del alumno*

40

*Enseñanza  
Elemental*



*Pilar de la Vega Sestelo  
Antonio García-Palao Redondo*



*Ediciones Si Bemol S.L.*

## Prólogo

El presente libro de dictados musicales está organizado en 36 fichas de trabajo emparejadas de dos en dos por el contenido didáctico de las mismas.

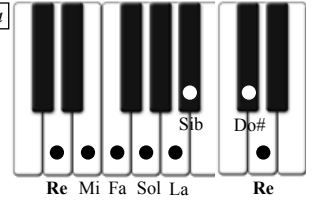
Cada ficha contiene varios tipos de ejercicios diferentes que incluyen un dictado rítmico y un dictado rítmico-melódico basado en las notas de los acordes (I, II, III, IV, V7, y VI) notas de paso, notas de floreo con o sin alteración y cromatismos, a los que se añaden algunos de los siguientes ejercicios:

- Formación de acordes tríada sobre los grados tonales de tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura. Acorde de séptima de Dominante.
- Identificación de intervalos armónicos (8<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> J; 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup> y 7<sup>a</sup> M y m).
- Identificación de intervalos melódicos.
- Dictado de grados armónicos: I, II, III, IV, V7 y VI de tonalidades hasta dos alteraciones.
- Cifrado americano de los acordes tratados.
- Iniciación al dictado de dos voces .
- Reconocimiento del nombre de las notas en diferentes octavas.
- Identificación de acordes en una canción.
- Reconocimiento de tipos de escalas.
- Identificación de acordes mayores, menores, de 5<sup>a</sup> aum y 5<sup>a</sup> dis.
- Diferenciación entre cromatismo, notas diatónicas y arpeggio.
- Diferenciación entre el floreo de tono y el de semitono.

Los contenidos teóricos incluidos en el presente libro son: Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura, escala natural, armónica y melódica, compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/8, 2/2 y 5/8 y las fórmulas rítmicas propias del curso.

El plan de trabajo que proponemos es completar una ficha por semana, eligiendo el profesor los ejercicios que se realizarán en clase y aquellos que el alumno deberá hacer en casa.

Los autores



# Ficha nº 5a

▶ 33 **Dictado rítmico.** Fórmulas rítmicas:

A **3/4** B

Re

C

▶ 34 **Dictado rítmico-melódico con notas de *paso*, de *floreo* y *cromatismo*.**  
Indica la tonalidad y completa los acordes tonales utilizados (I, IV y V7).

La escala de **Re menor armónica** tiene el Sib y el Do# (Ver tecladito de arriba)  
La escala de **Re menor melódica** tiene *alterado* el VI (Si $\flat$ ) y el VII grado (Do#)

A B

I

cromatismo C escala melódica

IV

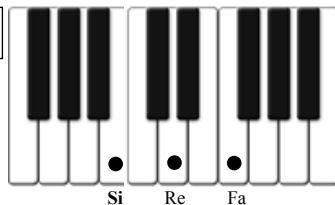
▶ 35 **Intervalos armónicos** de 8ª, 5ª y 4ª Justa, 3ª M y m, 2ª M y m.

/ / / / / / /

▶ 36 **Dictado melódico** con las notas de la **escala melódica** de **Rem** en diferentes octavas. Indica el nombre de la nota prestando atención a su color sonoro característico.

Re Mi

La



# Ficha nº 8a

▶ 57 Dictado rítmico. Fórmulas rítmicas:



A B

La

2/4

C D

▶ 58 Acorde **disminuido** sobre el **II grado** de la escala menor. Escucha la grabación. Completa los acordes y el cifrado americano.

La menor

A m B dim G# dim

I II III IV V7 VI VII

▶ 59 Dictado rítmico-melódico con notas de *paso* y *floreo*. Acordes utilizados: I, II (*disminuido*), IV y V7. Indica la tonalidad y los acordes que faltan.

A B

floreo alterado floreos alterados

I

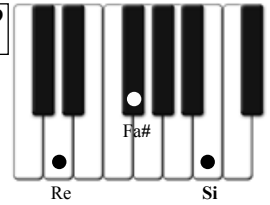
C

escala armónica

V

▶ 60 Intervalos armónicos de 3ª M y m, 7ª M y m.

3ª M	/		/	7ª M	/		/	3ª m	/		/	7ª m	/
	/		/		/		/		/		/		/



# Ficha nº 16a

▶ 49 **Dictado rítmico.** Indica la nota:

A B

C D

▶ 50 **Reconocimiento de escalas.** Escucha las cuatro escalas siguientes e indica con un número (1º, 2º, etc.) el orden en que aparecen en la grabación:

Mayor ( ) / menor natural ( ) / menor melódica ( ) / menor armónica ( )

▶ 51 **Dictado rítmico-melódico.** Acordes utilizados: I, II, IV y V7

A B

I V7

▶ 52 **Dictado rítmico-melódico a 2 voces en Lam.** Escribe la voz que falta.

A B

I IV V7 I

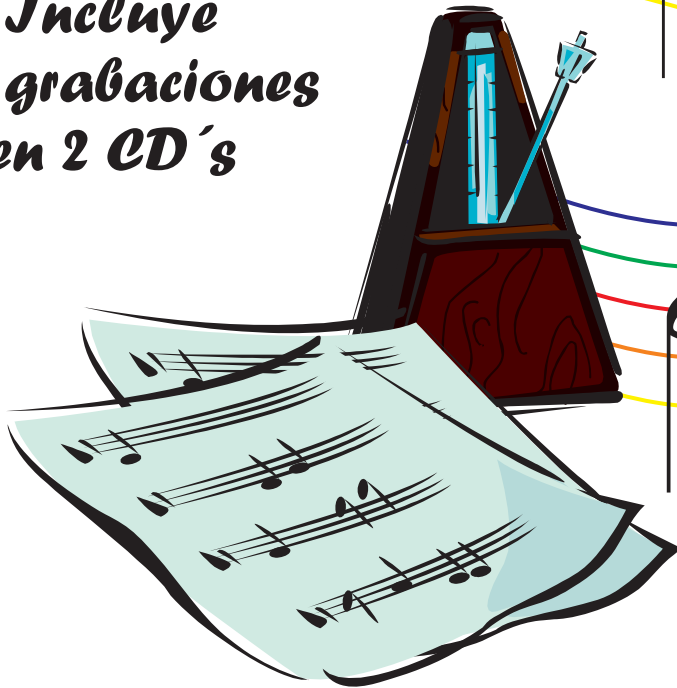
# Dictados Musicales

*Cuaderno del profesor*

40

*Enseñanza  
Elemental*

*Incluye  
144 grabaciones  
en 2 CD's*



*Pilar de la Vega Sestelo  
Antonio García-Palao Redondo*

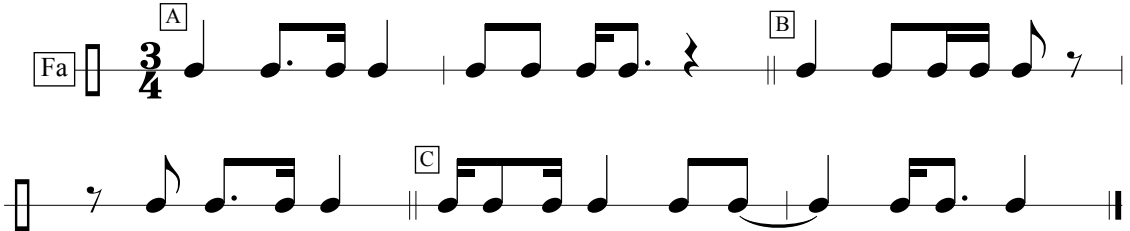


*Ediciones Si Bemol S.L.*

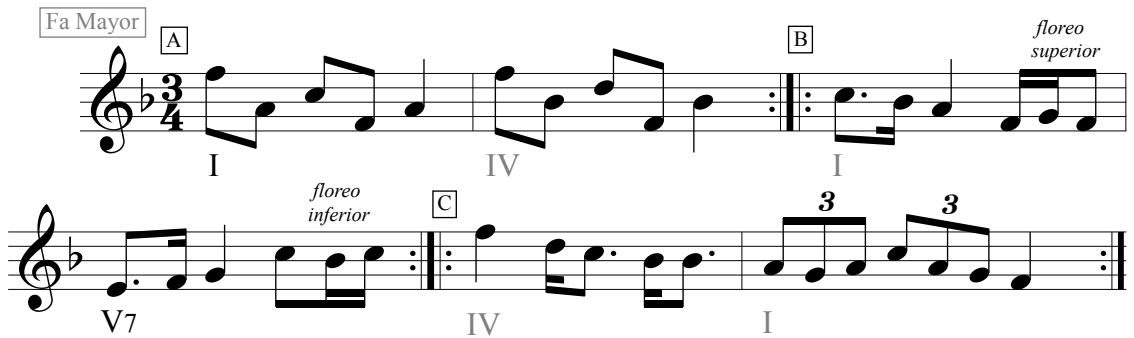
*\*Notas de floreos son aquellas extrañas a un acorde que se intercalan por grados conjuntos entre dos notas iguales del mismo. En realidad son notas de paso que regresan inmediatamente a la nota real de la que partieron. Pueden ser superiores o inferiores. (Ver ejercicio nº 17)*

## Ficha nº 3a

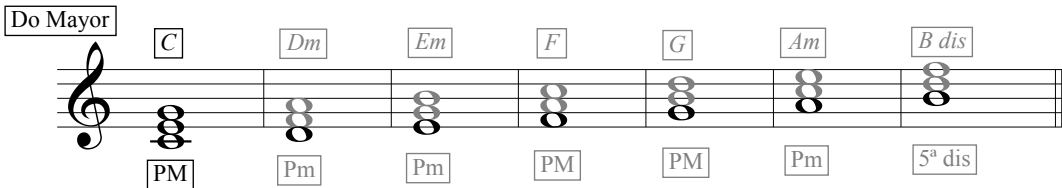
▶ 16 Dictado rítmico. Fórmulas rítmicas:  



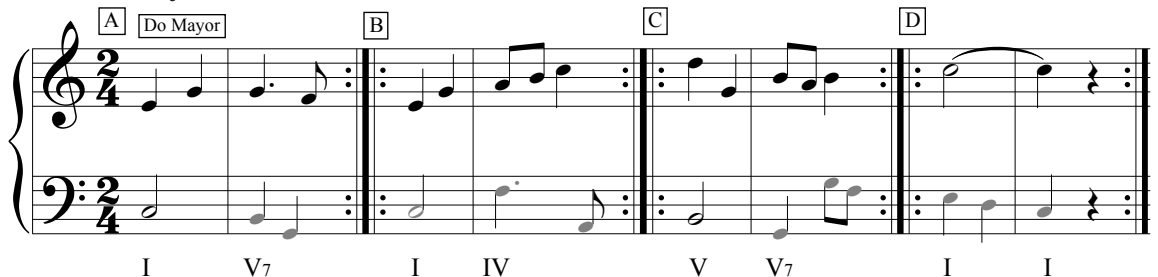
▶ 17 Dictado rítmico-melódico con *floreos*, notas de *paso* y las notas *reales* de los acordes tonales (I, IV y V7). Indica la tonalidad y los acordes que faltan. (Ver acordes tonales en la pág. 5)

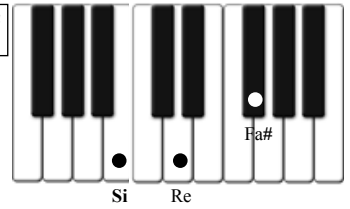


▶ 18 Completa los acordes que faltan, indica debajo de cada uno el tipo de acorde (PM, Pm y 5ª dis) y encima el *cifrado americano*.



▶ 19 Dictado rítmico-melódico a 2 voces en DoM con notas de *paso* y de *floreo*. Escribe la voz inferior.





# Ficha nº 10b

- 05 Escucha la grabación, **escribe los acordes** (sobre el I, II, IV y V7) de la escala de **Sol Mayor** y **Re Mayor** y el *cifrado americano*.

Escala de Sol Mayor      Escala de Re Mayor

I      II      IV      V7      I      II      IV      V7

**G**    **Am**    **C**    **D7**    **D**    **Em**    **G**    **A7**

- 06 **Dictado rítmico.** Fórmulas rítmicas:

Si

- 07 **Dictado rítmico-melódico.** Acordes utilizados I, II, IV y V7

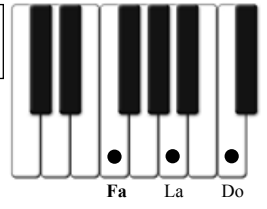
**A** **Si menor**      **B**

I      II      V7      I

IV      I      IV      I

- 08 Escribe la nota **Re** en la octava que le corresponde cambiando la clave cuando sea necesario.





# Ficha nº 17a

▶ 57 **Dictado rítmico-melódico.** Acordes utilizados: I, III, V7 y VI

A Fa Mayor

I I III VI

B

C I V7 D VI I

▶ 58 **Dictado rítmico-melódico.** Acordes utilizados: I, IV y V7

A La menor

I IV V7

B

C I IV I

▶ 59 **Reconocimiento de escalas.** Escucha las cuatro escalas siguientes e indica con un número (1º, 2º, etc.) el orden en que aparecen en la grabación:

Mayor ( 2º ) / menor natural ( 1º ) / menor melódica ( 3º ) / menor armónica ( 4º )

▶ 60 **Dictado melódico** con las notas de los **acordes** de I, IV y V7 de **La menor**: Am (I) , Dm (IV) y E7 (V7) arpegiados.

Am E7 Dm

I V7 IV

E7 Dm Am

V7 IV I