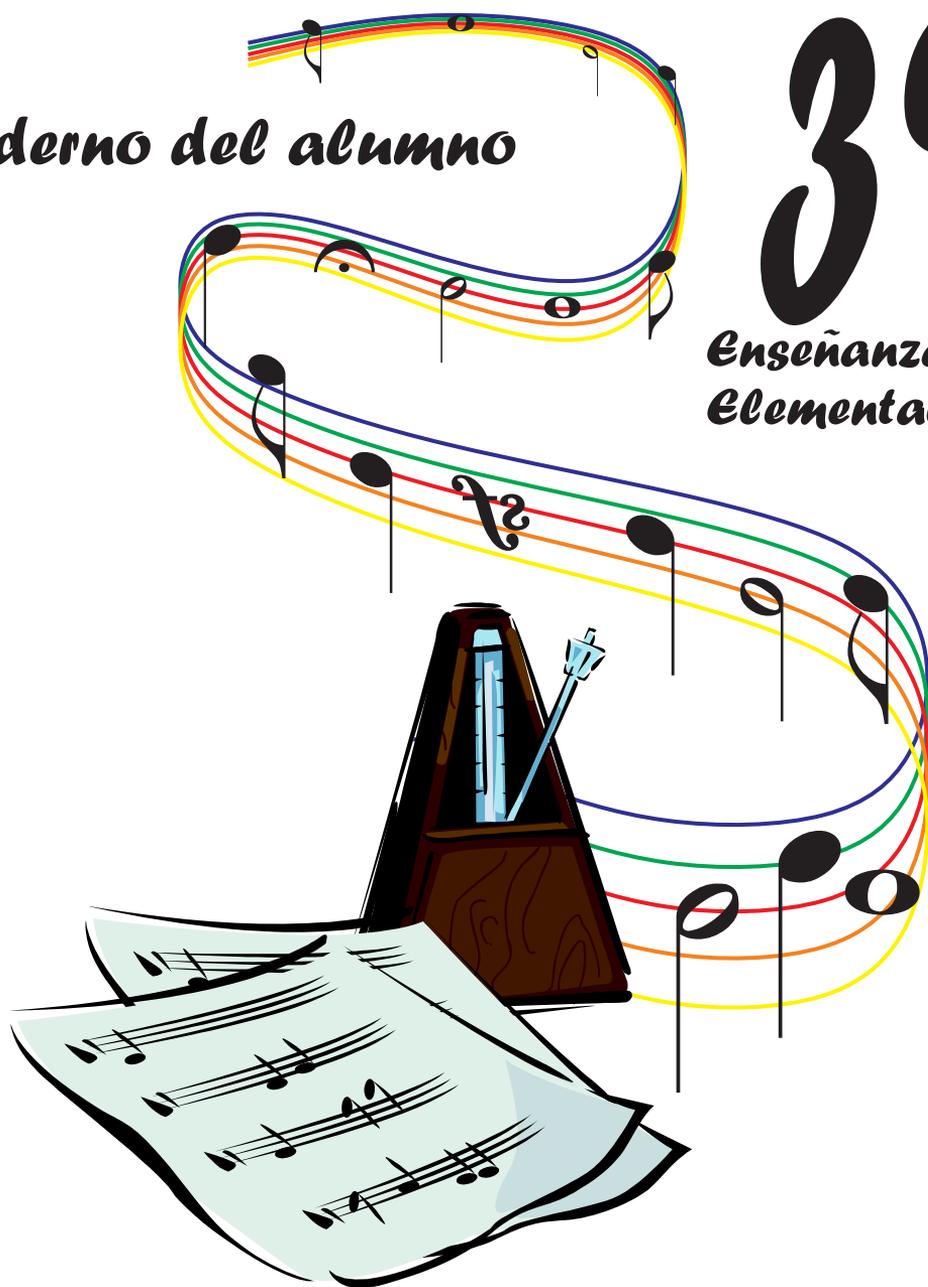


# Dictados Musicales

*Cuaderno del alumno*

30

*Enseñanza  
Elemental*



*Pilar de la Vega Sestelo  
Antonio García-Palao Redondo*



*Ediciones Si Bemol S.L.*

## Prólogo

El presente libro de dictados musicales está organizado en 36 fichas de trabajo emparejadas de dos en dos por el contenido didáctico de las mismas.

Cada ficha incluye varios tipos de ejercicios diferentes:

- Dictado rítmico.
- Dictado melódico basado en el acorde de Do Mayor e incorporando paulatinamente las notas de la escala en dos tipos de ejercicios:
  - de transcripción simultánea,
  - de memoria musical.
- Dictado rítmico-melódico por grados conjuntos habiendo solamente saltos interválicos a las notas Do - Mi - Sol.
- Transcripción rítmica de melodías clásicas y populares.
- Indicar en el teclado gráfico distancias de semitono y el nombre de las notas.

Los contenidos teóricos incluidos en el presente libro son: Tonalidad de Do mayor, saltos entre las notas del acorde de Tónica, movimiento por grados conjuntos, compases de 2/4, 3/4, y 6/8 y las fórmulas rítmicas propias del curso.

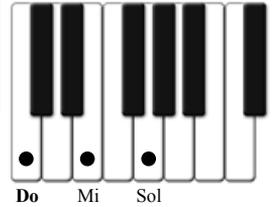
El recurso didáctico que aparece al comienzo del libro es un planteamiento general de asistencia auditiva que ayudará al alumno a identificar el nombre de las notas en los dictados melódicos. Se basa por una parte en la atracción que, en la música tonal, ejercen las notas del acorde de Tónica sobre sus notas contiguas, sin perjuicio del uso de arpeggios, saltos interválicos, escalas, etc., y por otra parte, en la tensión o relajación que existe respectivamente con el movimiento ascendente y descendente de la escala musical, y que está causada por la mayor o menor frecuencia vibratoria de las notas.

La grabación de los dictados rítmicos y rítmico-melódicos repite cada dos compases, habiendo una pausa de separación en la que se oye una *cortina* (instrumento de percusión). Finalmente se oye el dictado completo sin pausas ni repeticiones. Antes de comenzar los dictados rítmicos y rítmico-melódicos se oye una claqueta de referencia.

El plan de trabajo que proponemos es completar una ficha por semana, eligiendo el profesor los ejercicios que se realizarán en clase y aquellos que el alumno deberá hacer en casa.

Los autores

La grabación de los dictados rítmicos y rítmico-melódicos repite cada dos compases, habiendo una pausa de separación en la que se oye una *cortina* (instrumento de percusión). Finalmente se oye el dictado completo sin pausas ni repeticiones. Antes de comenzar los dictados rítmicos y rítmico-melódicos se oye una *claqueta* de aviso.



Acorde de *DoM* o *C*  
(Ver páginas 4 y 5)

CD 1

# Ficha nº 1a

- 01 El acorde de *séptima de Dominante* es aquel que añade a su tríada básica una nota a distancia de séptima menor sobre la nota *fundamental* del acorde Perfecto Mayor. En *cifrado americano* se añade un 7 al nombre en inglés de la nota *fundamental*, por ejemplo: *G7* (acorde de SolM con 7ª). Escucha en el CD el acorde de 7ª de Dominante (*G7*) de Do Mayor:

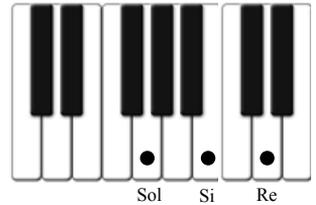
- 02 Dictado rítmico-melódico utilizando las notas propias del acorde *tonal* indicado en números romanos debajo de cada compás.

- 03 Intervalos melódicos. Indica la segunda nota. Puedes entonar mentalmente todas las notas del intervalo, incluidas las intermedias.

- 04 Dictado armónico. Indica con números romanos los acordes tonales que faltan y escribe debajo el *cifrado americano* correspondiente. Acordes: Tónica (I), Subdominante (IV) y 7ª de Dominante (V7) de **Do M.**

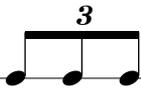
I	/	IV	/	V7	/	/	/	/	/
C		F		G7					

# Ficha nº 4a



Acorde de **SolM** o **G**

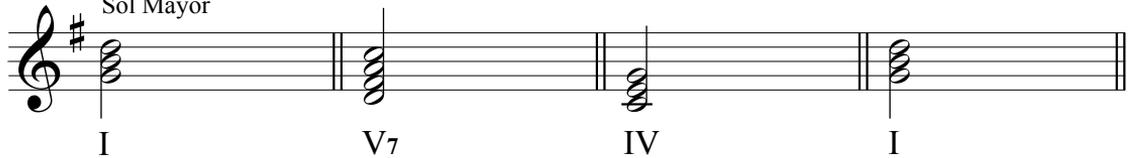
▶ 25 **Dictado rítmico.** Fórmula rítmica:  (*tresillo*)

Si   $\frac{2}{4}$   :||:

 :||:  :||:

▶ 26 **Reconoce una nota** dada después de escuchar el acorde del que forma parte. Primero oirás un acorde de I, V7 o IV de la tonalidad de **SolM** y después una de sus notas aisladamente que deberás indicar en el pentagrama.

Sol Mayor



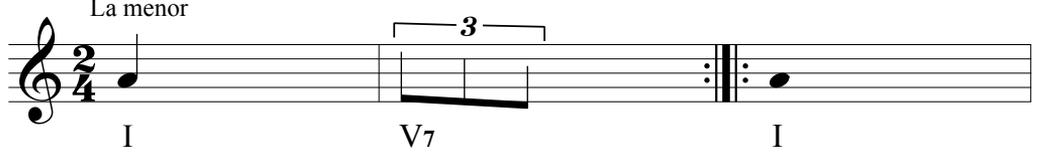
I V7 IV I

▶ 27 **Intervalos armónicos** de 4ª Justa, 3ª Mayor y 3ª menor.

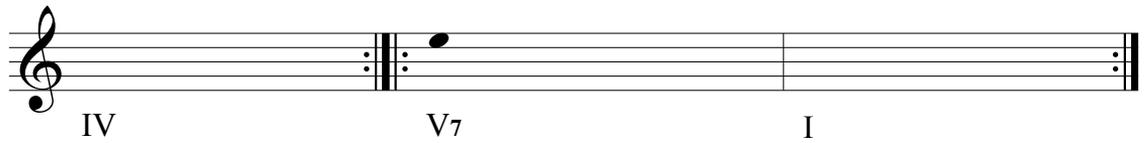
4ª J / / / / / / /

▶ 28 **Dictado rítmico-melódico** utilizando **notas de paso** entre las notas *reales* del acorde tonal indicado en números romanos debajo de cada compás.

La menor



I V7 I



IV V7 I



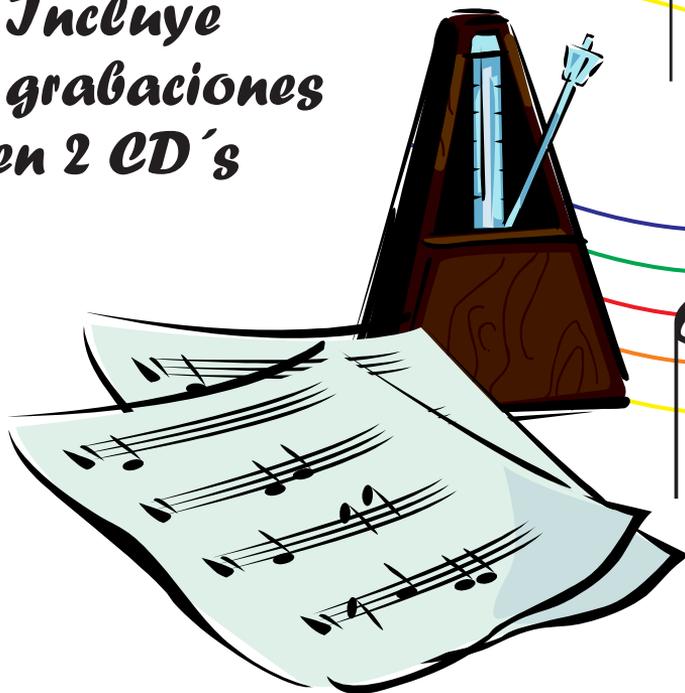
# Dictados Musicales

*Cuaderno del profesor*

30

*Enseñanza  
Elemental*

*Incluye  
145 grabaciones  
en 2 CD's*



*Pilar de la Vega Sestelo  
Antonio García-Palao Redondo*

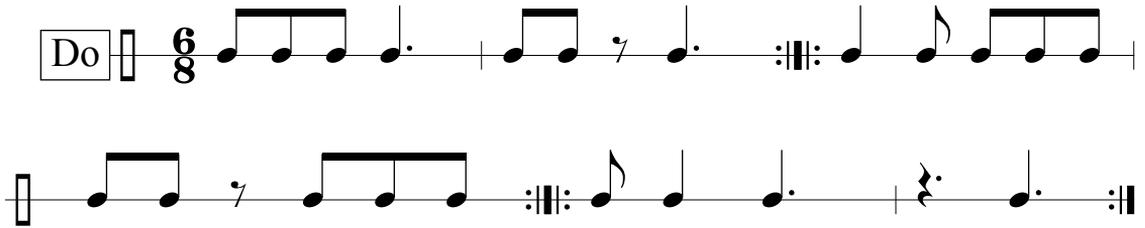


*Ediciones Si Bemol S.L.*

# Ficha nº 4b

**Recuerda:** La guitarra suena una octava más grave de lo escrito en su partitura; por eso, a veces, aparece un ocho debajo de la clave de Sol en su pentagrama.

▶ 29 **Dictado rítmico.** Fórmula rítmica: 

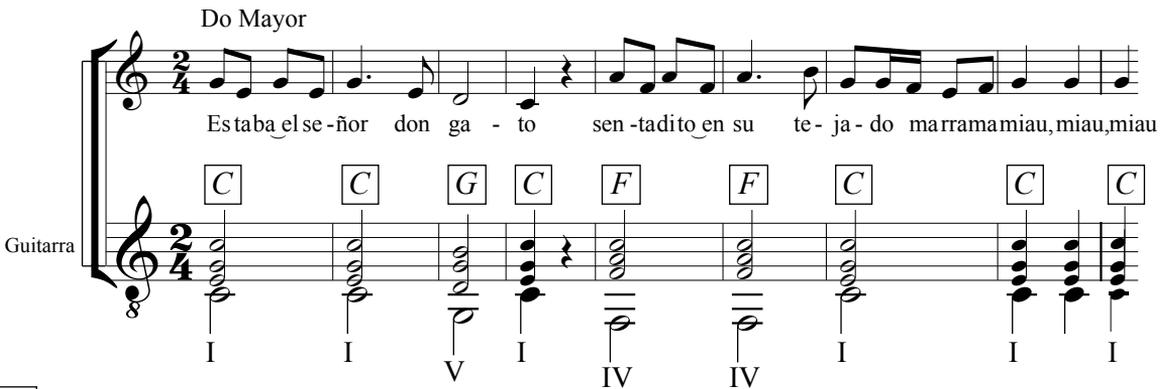
Do 

▶ 30 Escribe el *cifrado americano* (C, F o G7) y el grado armónico (I, IV o V7) que falta en el acompañamiento en clave de Sol, fijándote en el primer compás del estribillo de esta canción infantil:

Do Mayor

Estaba el se-ñor don ga - to sen - tadito en su te - ja - do marramamiau, miau, miau

Guitarra



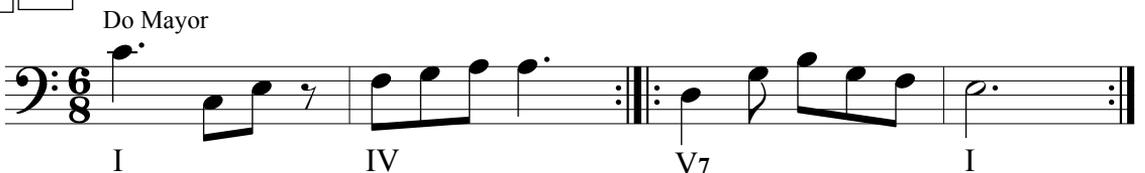
▶ 31 **Dictado rítmico-melódico** con notas de paso.

Do Mayor



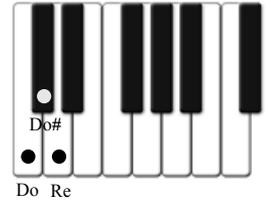
▶ 32 **Dictado rítmico-melódico** con notas de paso en clave de Fa en 4ª línea.

Do Mayor



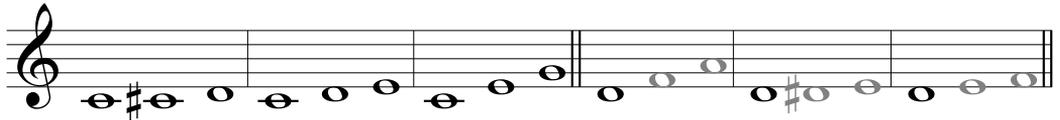


# Ficha nº 15b



**Cromatismo:** Empleo de semitonos sucesivos usando alteraciones accidentales en las notas intermedias de una escala diatónica. Por ejemplo: Do - Do# = Semitono **cromático**  
Do# - Re = Semitono **diatónico**

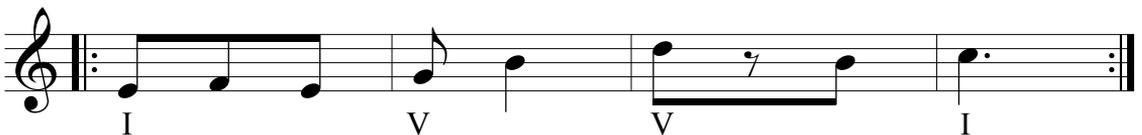
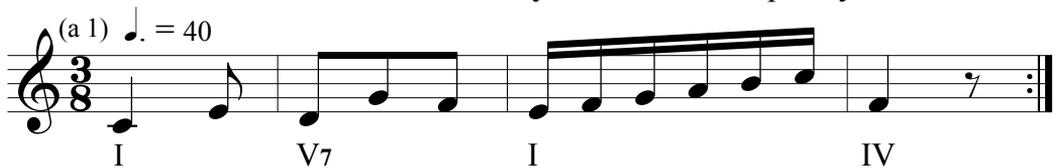
- ▶ 45 Escribe las notas que faltan, distinguiendo en cada compás si se trata de un cromatismo, de tres notas diatónicas, o de un arpeggio.



- ▶ 46 Igual que el ejercicio anterior pero en movimiento descendente.



- ▶ 47 **Dictado rítmico-melódico en Do Mayor con notas de paso y de floreo.**



- ▶ 48 **Intervalos melódicos en La menor (escala armónica).** Indica la segunda nota.

