

JUAN ANTONIO GARCÍA MESAS

20

**EJERCICIOS
DE REPENTIZACIÓN
RÍTMICA**

4

**FICHAS DE EXAMEN
TIPO PRUEBA DE ACCESO
A GRADO PROFESIONAL
Y SUS SOLUCIONES**

**RITMO
Y
TEORÍA
DE LA
MÚSICA**

**PREPARATORIOS PARA
PRUEBAS DE ACCESO
A GRADO PROFESIONAL**



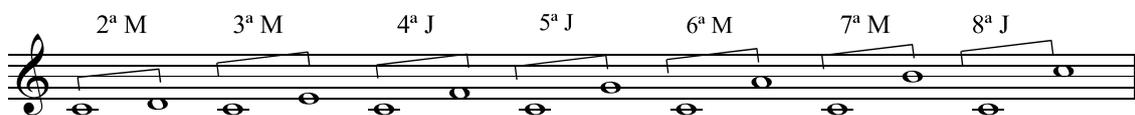
Ediciones Si bemol S.L.

INTERVALOS

Intervalo se define como la **distancia de sonido que hay entre dos notas**. Existen varias especies de intervalos: **Justos, Mayores, menores, aumentados y disminuidos**. Pero también podemos contar numeralmente esas distancias, de manera que para saber la distancia entre Do y Mi, tenemos que empezar por Do (uno) Re (dos) y Mi (tres), por lo tanto la distancia entre Do y Mi es una tercera.

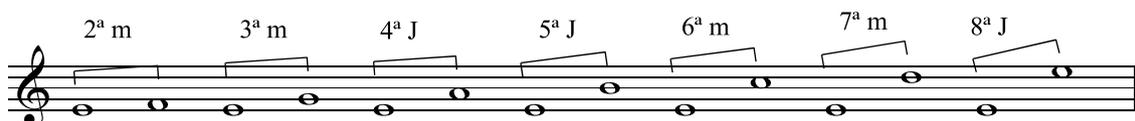
| | | | | | | | | |
|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Justos | | | | 4 ^a | 5 ^a | | | 8 ^a |
| Mayores | | 2 ^a | 3 ^a | | | 6 ^a | 7 ^a | |
| Menores | | 2 ^a | 3 ^a | | | 6 ^a | 7 ^a | |
| Aumentados | 1 ^a | 2 ^a | 3 ^a | 4 ^a | 5 ^a | 6 ^a | 7 ^a | 8 ^a |
| Disminuidos | | | 3 ^a | 4 ^a | 5 ^a | 6 ^a | 7 ^a | 8 ^a |

Los intervalos **Justos y Mayores**, nos los encontramos en una escala partiendo de **Do**, tal y como nos muestra el ejemplo siguiente:



De modo que no es necesario memorizar los tonos y semitonos de que consta cada intervalo, sino, recordar simplemente esta escala.

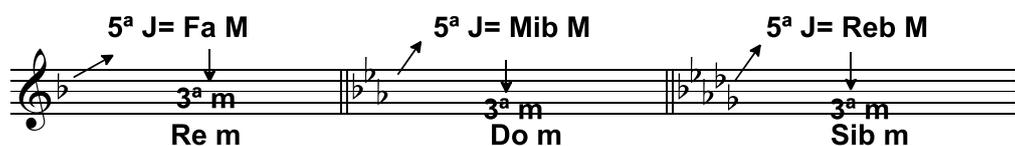
Usando el mismo procedimiento que antes, obtenemos los intervalos **menores y Justos** en otra escala, pero ahora partiendo de la nota **Mi**:



Como ves, tampoco es necesario memorizar todos los intervalos, basta con no olvidar la escala de **Mi**. **Los intervalos menores** tienen **un semitono menos** que los **Mayores**, de manera que es simple lógica la que debes tener en cuenta, del mismo modo debes saber que los intervalos **Aumentados**, tienen un **semitono más** que los **Mayores y Justos**.

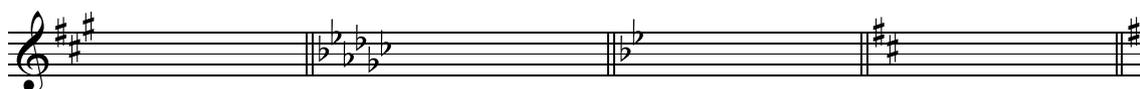
TONALIDADES MENORES CON BEMOLES

El procedimiento para hallar los relativos menores en los bemoles, es igual que con los sostenidos, es decir, le bajamos una 3ª m (1t, 1s/t) al modo mayor, y ese será el menor.



Debes tener en cuenta, que también se pueden localizar las armaduras a partir de las tonalidades, es decir, nos dan una tonalidad, y debemos localizar la armadura correspondiente. Ahora llega el momento de realizar algunas prácticas con las diferentes armaduras, para que te acostumbres a trabajarlas.

Localiza los tonos mayores y sus relativos menores.



ESCALAS Y SUS VARIANTES

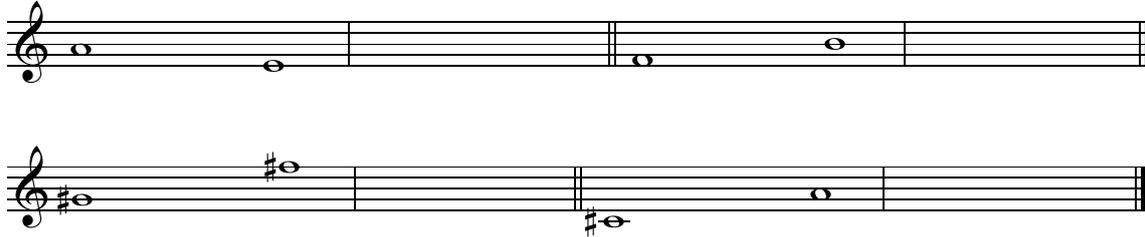
Ya sabrás que una escala es **una sucesión de sonidos ordenados ascendente o descendente**, en la que resumimos las diferentes tonalidades, denominando al primer sonido y nota más importante, como **tónica** de esa escala.

Las escalas mayores y menores presentan una serie de variantes que modifican el sonido en algunos de sus grados, concretamente el modo mayor modifica el 6º y 7º grados descendente, y el menor también modifica esos mismos grados, pero de manera ascendente. De este modo surgen **cuatro escalas** diferentes en el modo mayor y otras cuatro en el menor, a las que denominamos variantes porque varían alguno de sus grados.

FICHA 2

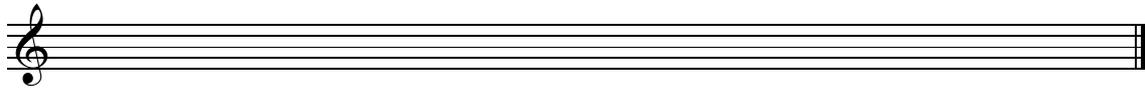
Cada pregunta vale un punto.

1ª.- Clasifica e invierte los siguientes intervallos:



2ª.- Realiza las siguientes escalas, y no olvides indicar la armadura correspondiente.

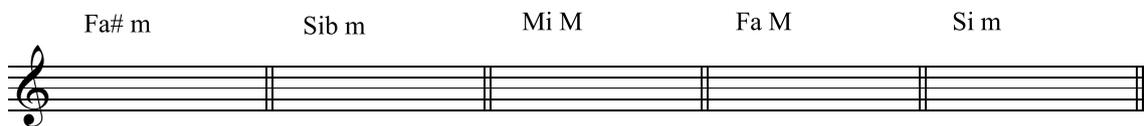
LA M 2º tipo



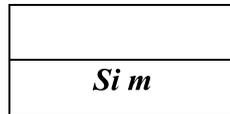
Do m 3º tipo o Melódica



3ª.- Escribe las armaduras correspondientes:



4ª.- Localiza las tonalidades vecinas a partir de la que se te indica.



5ª.- Escribe todas las enarmonías posibles de las siguientes notas.



EJERCICIO DE REPENTIZACIÓN 1

Musical score for "Ejercicio de Repentización 1". It consists of four staves. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 45$. The second staff is in 8/8 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The third staff is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The fourth staff is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (3) and a double bar line with repeat signs.

EJERCICIO DE REPENTIZACIÓN 2

Musical score for "Ejercicio de Repentización 2". It consists of four staves. The first staff is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = 66$. The second staff is in 4/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The third staff is in 3/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The fourth staff is in 3/4 time with a tempo marking of $\text{♩} = \text{♩}$. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and features several triplet markings (3), a quadruplet marking (4), and a double bar line with repeat signs.

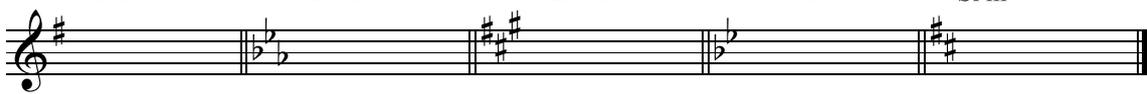
SOLUCIONARIO

FICHA 1

Cada pregunta vale un punto.

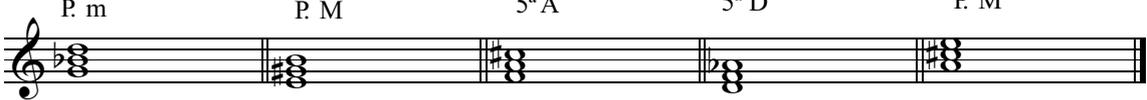
1ª.- Escribe las armaduras correspondientes de las siguientes tonalidades: (Cada error - 0,20).

Mi m Do m LA M Sol m Si m



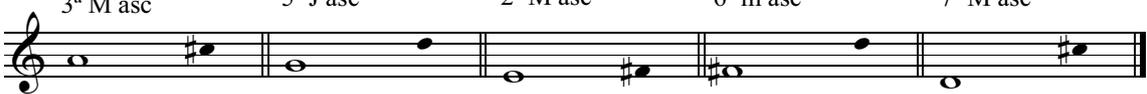
2ª.- Clasifica los siguientes acordes como Perfectos Mayor (P.M), Perfecto menor (P.m), 5ª Aumentada (5ª A) y 5ª Disminuida (5ª D). (Cada error -0,20).

P. m P. M 5ª A 5ª D P. M



3ª.- Construye los siguientes intervalos a partir de la nota que se te da. Ya sabes que no puedes modificarla. (Cada error -0,20).

3ª M asc 5ª J asc 2ª M asc 6ª m asc 7ª M asc



4ª.- Escribe todas las enarmonías posibles de las siguientes notas. (Cada error -0,20).



5ª.- Realiza las siguientes escalas, y no olvides indicar la armadura correspondiente. (Cada error -0,50).

Sol M 4º tipo



Do m 3º tipo

