JUAN ANTONIO GARCÍA MESAS

19
LECCIONES
DE REPENTIZACIÓN
ENTONADA

LECCIONES DE REPENTIZACIÓN ENTONADA Y DICTADOS MUSICALES

3
LECCIONES
DE MAYOR DIFICULTAD
PARA GRADO PROFESIONAL

PREPARATORIOS PARA
PRUEBAS DE ACCESO
A GRADO PROFESIONAL

20
DICTADOS
MUSICALES

INCLUYE CD PARA
PRACTICAR SIN PROFESOR

Ediciones Si bemol S.L.

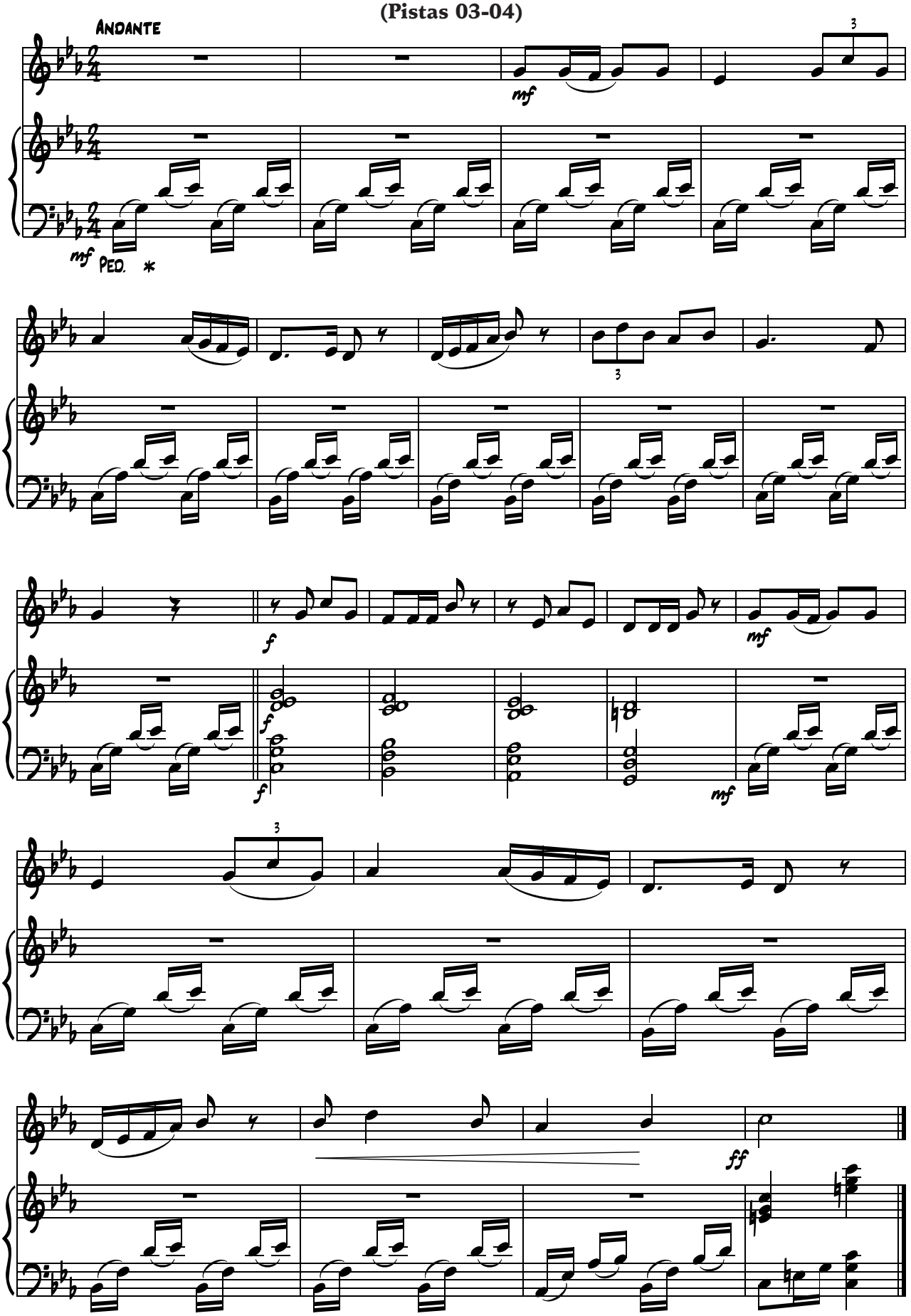
CÓMO USAR EL PRESENTE TRABAJO

Las lecciones de entonación (repentes), están grabados dos veces, una con acompañamiento de piano solo, y la otra con una ayuda para la melodía. Es importante realizar primero la entonación sin la melodía, para después, confirmarla con la audición que contiene la melodía. Solo así sabremos si hemos acertado o necesitamos esforzarnos más en la aplicación de los intervalos entonados.

Para los ***dictados,*** *primero escucharás el LA de referencia, y el acorde de tónica-dominante-tónica, es decir, tónica, después la dominante, y por último otra vez la tónica para reconocer la tonalidad, y después la escala de esa misma tonalidad. Suponemos que con estas pistas deberás intuir perfectamente la tonalidad del dictado, no obstante puedes repetir todas las veces que necesites hasta asegurarte bien del tono del ejercicio.*
Esperemos que estas indicaciones puedan ayudarte con éxito, a superar esta prueba de acceso a grado profesional de música.

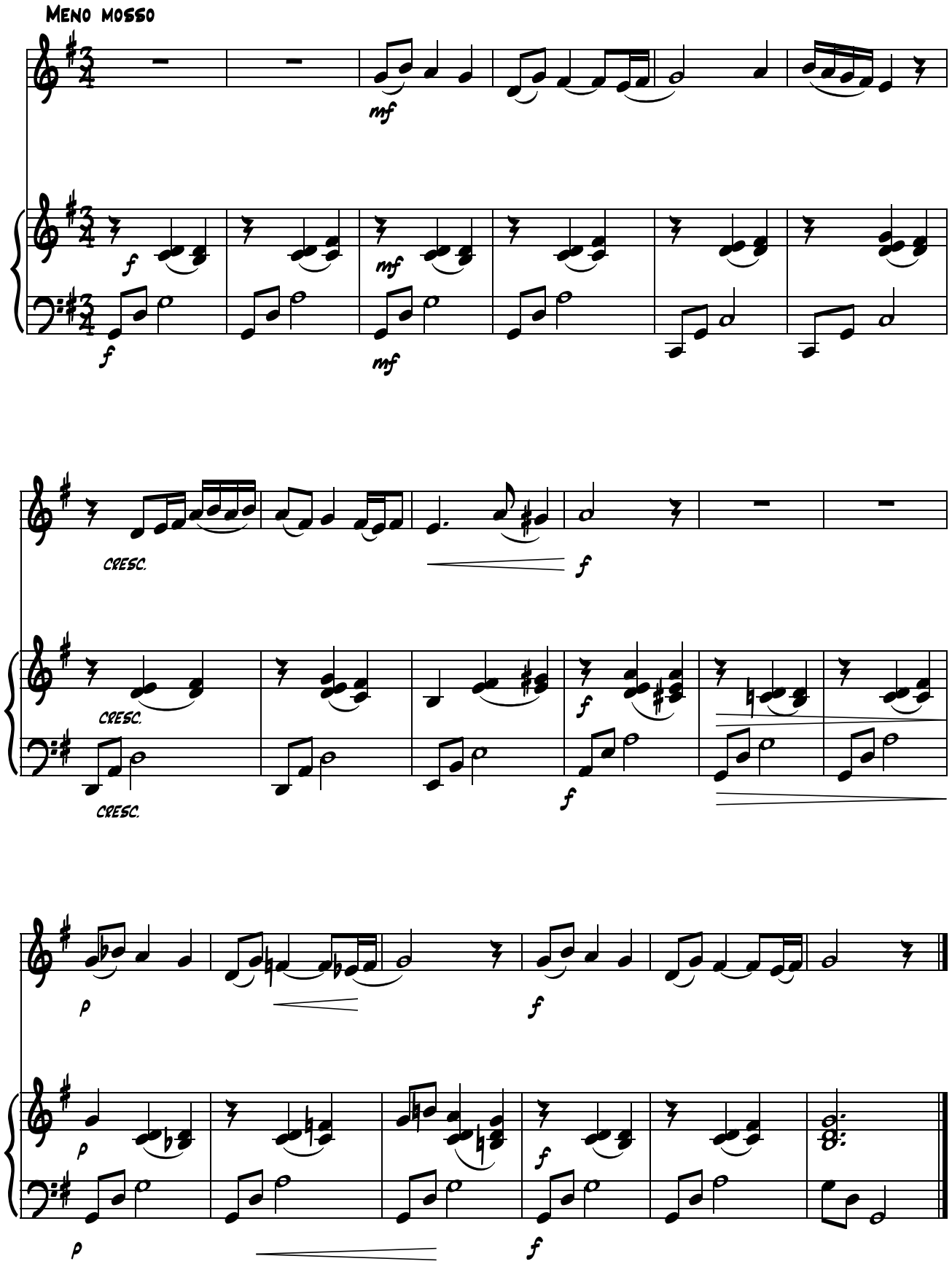
LECCIÓN 2

(Pistas 03-04)



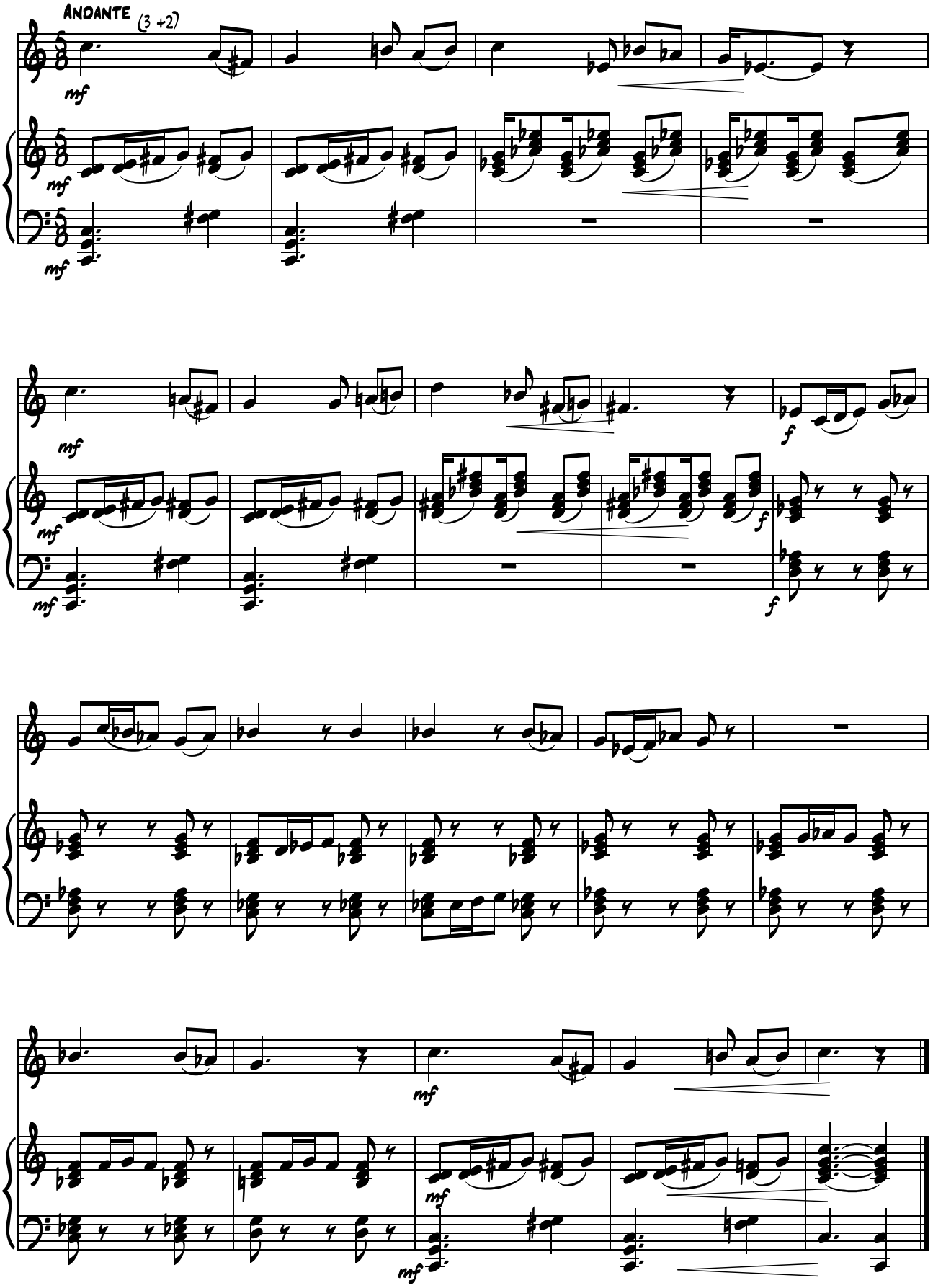
LECCIÓN 18

(Pistas 35-36)



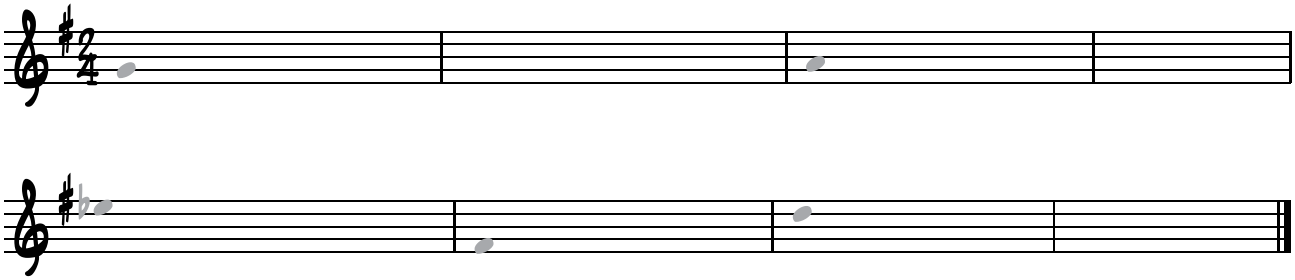
LECCIÓN 21

(Pistas 41-42)



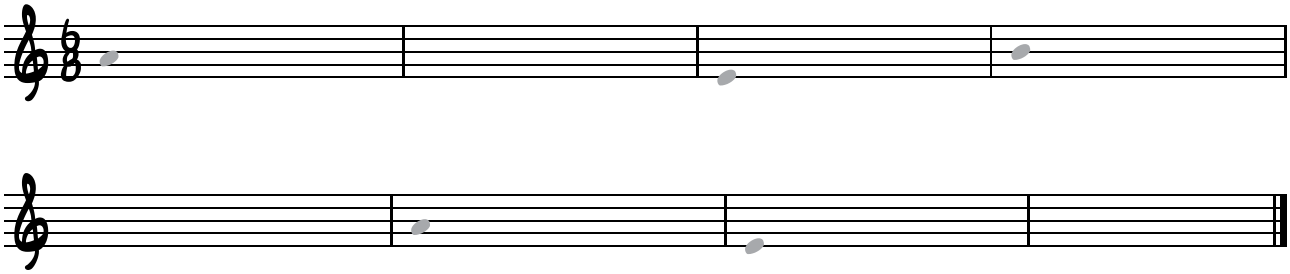
DICTADO 9

Pista 61: Referencia tonalidad
Pista 62: Ejercicio



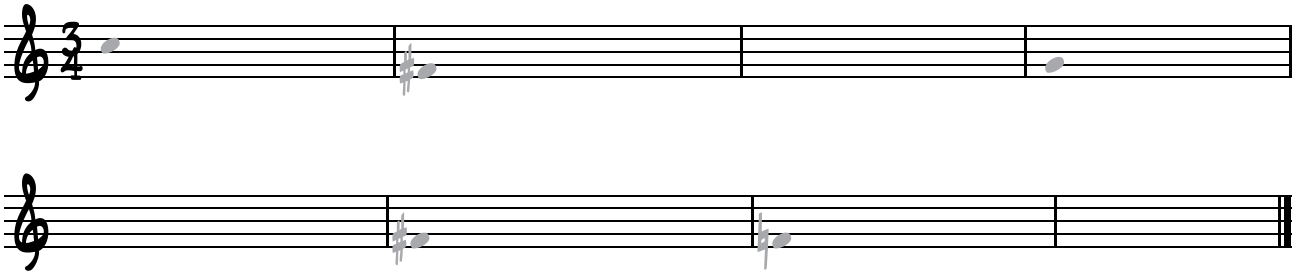
DICTADO 10

Pista 63: Ref. Tonalidad
Pista 64: Ejercicio



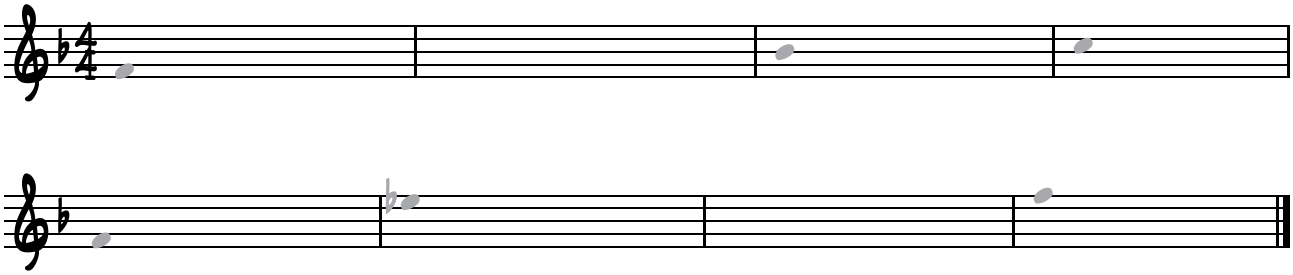
DICTADO 11

Pista 65: Ref. Tonalidad
Pista 66: Ejercicio



DICTADO 12

Pista 67: Ref. Tonalidad
Pista 68: Ejercicio



 Prohibida su reproducción