

# Sistema progresivo de escalas para VIOLONCHELO

## NIVEL 4

Orfilia Saiz Vega



CONTENIDO VOLUMEN 4  
Nivel aproximado 4º de Enseñanzas Elementales

SOL M 2 octavas: posiciones 1ª a 4ª y 5ª

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamientos dedo guía / Círculos al talón / Agilidad / Dos ligadas 1 suelta / Dos ligadas ligeras.

DO M 3 octavas: posiciones 1ª a 7ª posición

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamientos con un dedo / Círculos al talón / agilidad / 6/8 trotando con gracia / Spicatto / Trinos

MI menor 2 octavas: posiciones 1ª a 4ª y 1/2

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª
4. Otras técnicas:  
Desplazamiento y sustitución / 3 ligadas 3 separadas / Puntos a la punta / Reparto desigual / Mordentes

SI b 2 octavas: posiciones 1ª a 7ª posición

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamiento y sustitución / Agilidad / Dos ligadas ligeras/ 1 suelta tres ligadas / Apoyaturas

RE M 2 octavas: posiciones 1ª a 4ª, 5ª y 6ª

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamientos con un dedo / Agilidad / 1 suelta tres ligadas / Arco-pizz / Trinos

SOL menor 2 octavas: posiciones 1ª a 6ª

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamientos con un dedo / Círculos al talón / Agilidad / Spicatto / Interpretativa

SI menor 2 octavas: posiciones 1ª a 4ª, 5ª y 6ª

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 8ª y dobles cuerdas
4. Otras técnicas:  
Desplazamiento y sustitución / Agilidad / Reparto desigual / Interpretativa / Apoyaturas

MI M 2 octavas: posiciones 1ª a 7ª posición

1. Escala.
2. Arpeggios
3. 3ª, 6ª, 8ª
4. Otras técnicas:  
Desplazamiento y sustitución / Agilidad / 3 ligadas 3 esparadas / 2 ligadas 1 suelta / Mordentes

# ESCALA DE SOL MAYOR 2

1. LA ESCALA. Usa el arco generosamente para que la cuerda vibre libremente.

4ª posición

2. ARPEGGIOS

2ª pos. 5ª pos. 2ª pos. 4ª pos. 3ª pos. alta 4ª pos. 3ª pos. alta

## 1. LA ESCALA. Usa el arco generosamente para que la cuerda vibre libremente.

□

## 2. ARPEGGIOS

3. AGILIDAD. Articula los dedos como si quemase el batidor.

Two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with fingerings 0 1, 2 4, 2 4 1 3 4, 1 2, 1 2 4, and 1 2 3 2. The second staff contains four measures with fingerings 4 3 3 1, 3 1 4 2, 3 1, 4 3, and 3 1. Slurs and accents are used throughout to indicate articulation.

3 . REPARTO DESIGUAL

Two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff starts with a 'V' (accendo) marking and contains four measures of music with slurs and accents. The second staff contains four measures of music with slurs and accents.

4. SCHERZANDO

Two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with slurs and accents. The second staff contains four measures of music with slurs and accents.

5. APOYATURAS

Two staves of bass clef music in 4/4 time. The first staff contains four measures of music with slurs and accents. The second staff contains four measures of music with slurs and accents.

# ESCALA DE SOL MENOR 2

1. LA ESCALA. Usa el arco generosamente, despacio y recto.

1. LA ESCALA. Usa el arco generosamente, despacio y recto.

2. ARPEGGIOS

2. ARPEGGIOS

### 3. 3ª, 6ª, 8ª

3 3 1 4 3 2 1 4 2 3 1 4 3 2 1 4 2 0 4 1 0 2 1 3

1 4 3 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2 4 1 2 0 1 4 0 2

2 x 1 4 2 0 4 1 0 2 1 4 2 0 4 x 1 x 4

1 x 4 0 2 4 1 2 0 1 x 4 0 2 4 1 2

1 2 2 1 2 4 2 1 2 1 2 4 2

1 3 3 1 3 4 4 3 1 2 1 2 4 4 2

### 4. OTRAS TÉCNICAS

#### 1. DESPLAZAMIENTO y SUSTITUCIÓN

1 3 1 3 1 2 1 3 1 2 1 2 3 2 2 1 2 1 3 1 3 1 2 1 3 1

cuerda de RE

2. AGILIDAD. Toca lo rápido que puedas. Alejate un poco del talón.  
Poner y quitar los dedos con energía.

1 3 3 4