

Sistema progresivo de escalas para VIOLONCHELO

NIVEL 3

Orfilia Saiz Vega



CONTENIDOS VOLUMEN 3

Nivel aproximado 3° de Enseñanzas Elementales

FA M 2 octavas: 3ª y 4ª posición + extensión inferior y sustitución

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, cuartas.
2. Cadeneta
3. Puntillo
4. Cantabile
5. 3 ligadas + 1 enganchada

RE menor 2 octavas: 2ª posición abierta + extensión inferior y superior

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, 3as y 8as partidas
2. Ligadura de 2, pequeña y ligera
3. PE- que- gran
4. 3 ligadas 3 enganchadas
5. Puntillo en 6/8

MI b 2 octavas: 2ª posición baja, 3ª + extensión inferior

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, 3as partidas
2. Arco "humeresca"
3. 3 ligadas 3 enganchadas
4. Notas repetidas, abreviatura
5. Cantabile

Do menor 2 octavas: 3ª y 4ª posición + extensión inferior

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, 3as y 8as partidas
2. Cadeneta
3. 3 ligadas 1 suelta
4. Puntillo en 6/8
5. Mitad superior del arco

LA M 2 octavas: 2ª, 3ª, 3ª alta, 5ª + extensión superior

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, 3as y 4as partidas
2. Notas repetidas, abreviatura
3. Ligadura de 8
4. 2 ligadas 4 enganchadas
5. Arco "humeresca"

La menor 2 octavas: 2ª abierta, 3ª, 4ª abierta y 5ª posiciones + extensiones

1. Escala, arpegio, ligadura de 4, 3as y 8as partidas
2. Cantabile
3. 2 ligadas 4 enganchadas
4. PE- que- gran
5. Síncopas

ESCALA DE FA MAYOR

RECUERDA:

3ª POSICIÓN

el dedo 1 sustituye al 4. Toda la mano se desplaza del SI al RE, tu pulgar sigue debajo del 2

4ª POSICIÓN

el pulgar al taco y el 1 enfrente. El brazo sube para no chocar con el chelo!

1. ♩ = TODO EL ARCO DESPACIO Y RECTO

First exercise musical notation in bass clef, 4/4 time. It consists of three staves. The first staff shows a scale starting on F (4th fret) with fingerings 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0. The second staff shows a scale starting on C (3rd position) with fingerings ×1, ×2, 1, 3, 4, 4, 3, 1, 2, ×1. A bracket below the second staff is labeled "3ª posición". The third staff shows a scale starting on F (4th fret) with fingerings 0, 4, 2, ×1, 0, 4, 2, 1, 0, 4.

LIGADURA de 4

"LIGADURA de 4" musical notation in bass clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff shows a scale starting on F (4th fret) with fingerings 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 1, 3, 4. Slurs connect the first four notes, the next four notes, and the last five notes. The second staff shows a scale starting on C (3rd position) with fingerings 3, 1, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 0, 4. Slurs connect the first four notes, the next four notes, and the last five notes.

ARPEGGIOS

"ARPEGGIOS" musical notation in bass clef, 4/4 time. It consists of two staves. The first staff shows arpeggiated chords starting on F (4th fret) with fingerings 4, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 4. A bracket below the first four notes is labeled "4ª posición". The second staff shows arpeggiated chords starting on C (3rd position) with fingerings 4, 2, 0, 2, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 2, 0, 2, 4. A bracket below the first four notes is labeled "3ª posición".

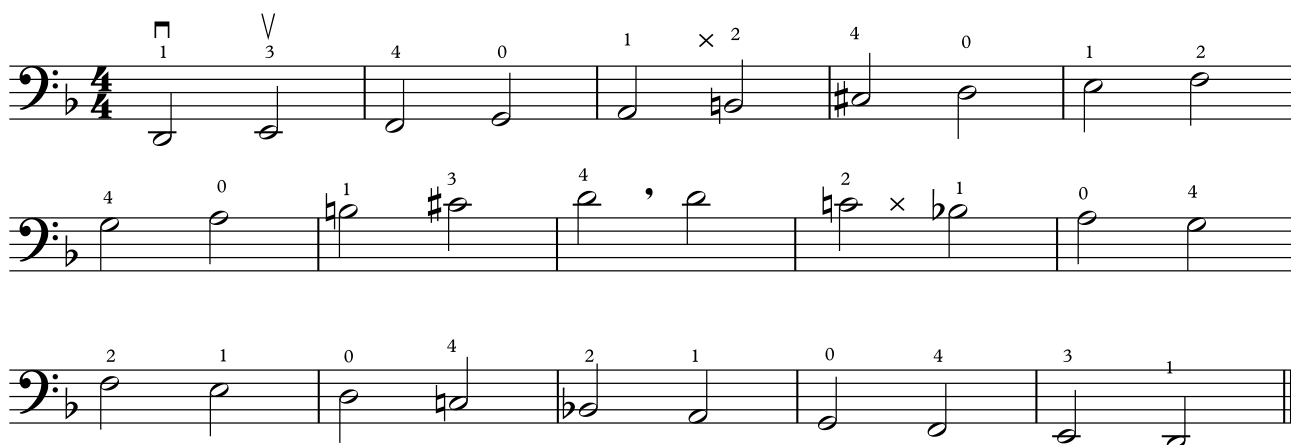
ESCALA DE RE MENOR

ESCALAS MENORES:

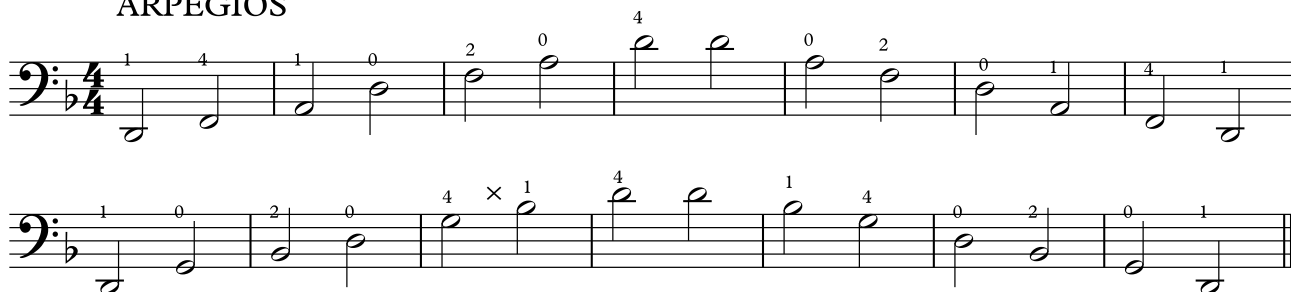
Son las escalas "tristes", tienen los semitonos entre los grados II-III y V-VI. Son hermanas de su Escala Relativa, que están a distancia de tercera menor hacia arriba. Fíjate que tienen las mismas alteraciones. (en este caso RE menor es la relativa de FA Mayor)

Hay varias formas de realizar las escalas menores, nosotros vamos a practicar la forma más habitual, ESCALA MELÓDICA

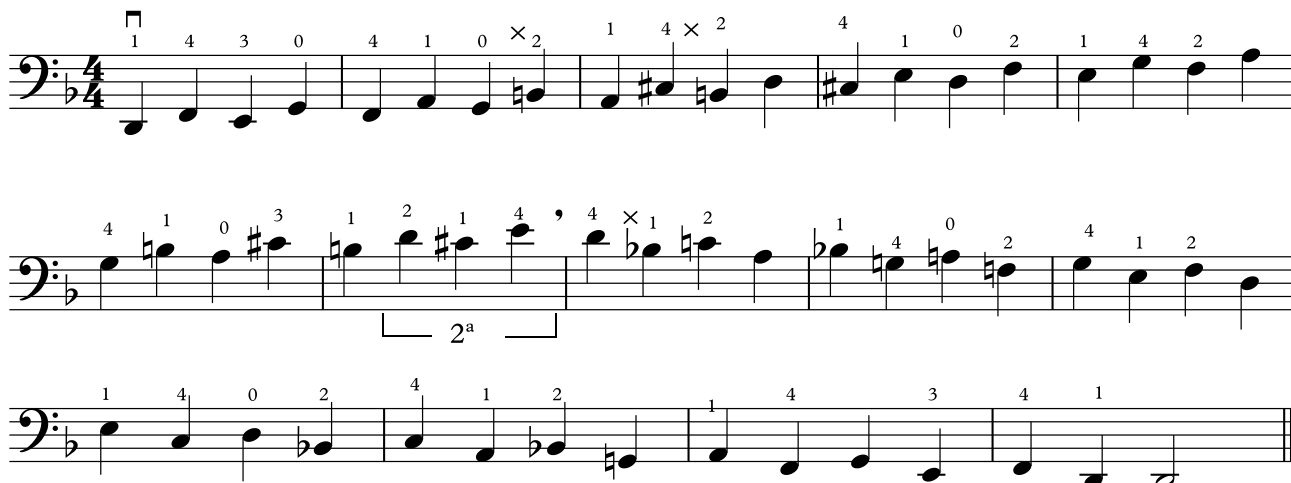
1.  = TODO EL ARCO DESPACIO Y RECTO



ARPEGGIOS



TERCERAS



ESCALA DE MI b MAYOR

1. ♩ = TODO EL ARCO DESPACIO Y RECTO

2 4 0 x 1 2 4 0 x 1 2 1

2 4 1 3 4 4 3 1 4 2

1 2 x 1 0 4 2 x 1 0 4 2

LIGADURA de 4

2 4 0 1 2 4 0 1 2 1 2 4 1 3 4

4 3 1 4 2 1 2 1 0 4 2 1 0 4 2

ARPEGGIOS

2 0 2 4 1 4 2 2 4 1 4 2 0 2

2 x 1 4 x 1 4 1 4 1 4 1 x 4 x 1 2

TERCERAS

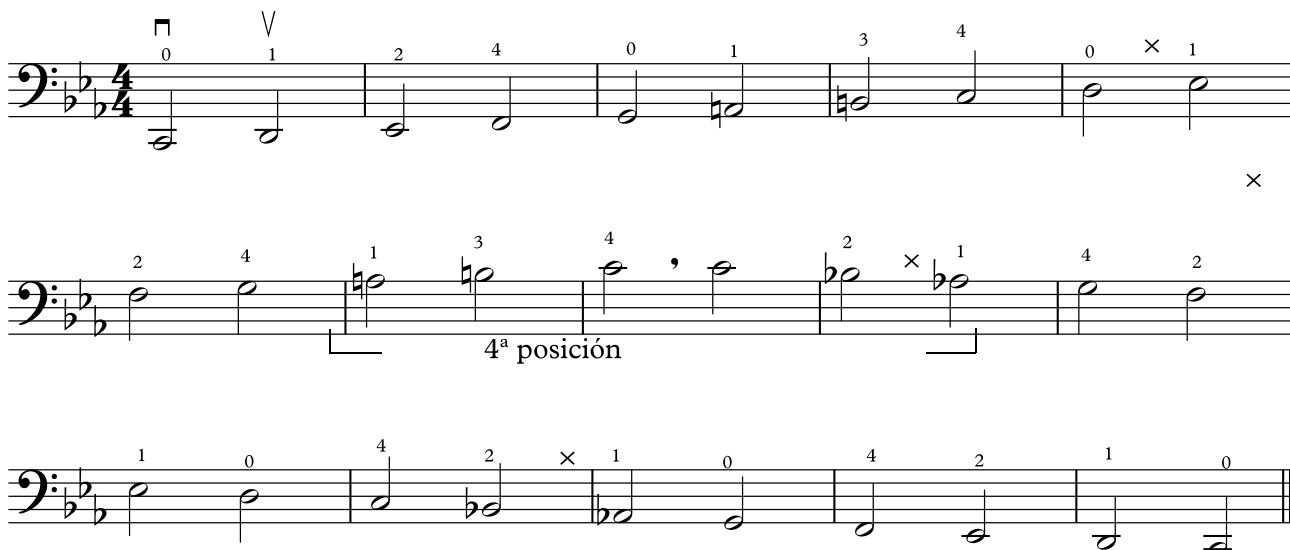
2 0 4 x 1 0 2 1 4 2 0 4 x 1 0 2 1 4 2 2 1 4

2 2 1 4 2 2 1 4 2 4 1 2 2 4 1 2 2 4 x 1


RECUERDA

Escala menor MELÓDICA
subida y bajada diferentes en el VI y
VII grado

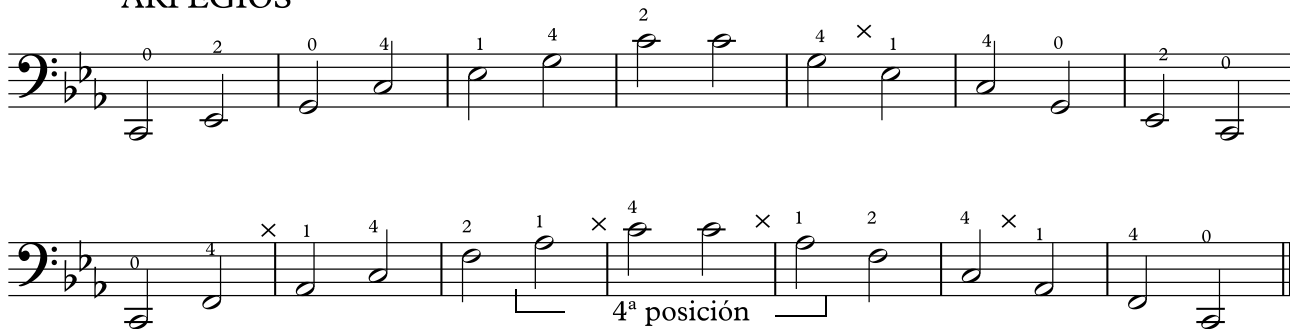
1.  = TODO EL ARCO DESPACIO Y RECTO



LIGADURA de 4



ARPEGGIOS

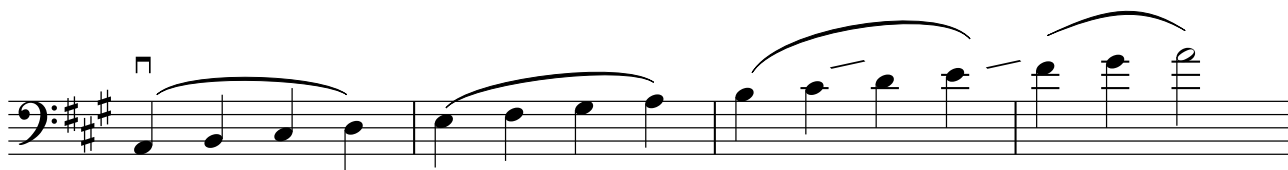
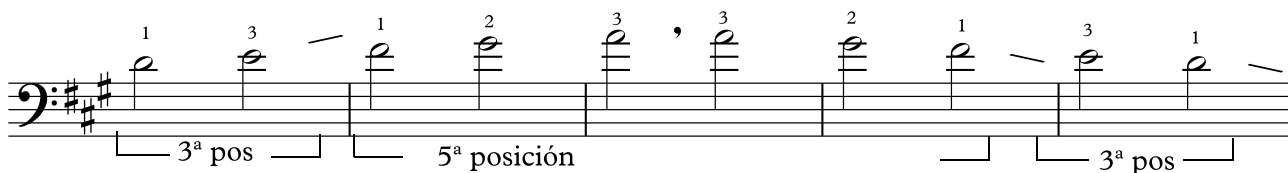


NUEVA POSICIÓN:

5ª POSICIÓN alta

Situate en 4ª posición. Ahora sustituye el fa # con el 3 por el 1. No sueltes tu pulgar, pero sube el brazo!

1. ♩ = TODO EL ARCO DESPACIO Y RECTO



ARPEGGIOS

