

GIOVANNI B. VIOTTI

**Concierto nº18 G90
en mi menor**

Para violín solo, cuerdas, oboes y trompas (ad libitum)

Partitura General

Revisado por Lorenzo Triviño López



Introducción

La presente edición del concierto n.º. 18 en mi menor de Giovanni. B. Viotti atiende a la satisfacción de una, en nuestra opinión, necesidad urgente: la de elaborar materiales apropiados para la docencia del violín en sus etapas medias de aprendizaje. A la vista del catálogo de obras disponibles, y, sobre todo, a la actualidad de sus ediciones, creemos necesario llenar esta transición entre las etapas iniciales, profusamente elaborada en métodos de incuestionable valor, y el perfeccionamiento de los grados superiores y los posgrados, en los que el violinista ya formado se especializa en un repertorio concreto, con obras que le permitan asentar las capacidades básicas que se le suponen a todo violinista profesional.

Es por ello que se ha elaborado esta edición, acompañada de un enfoque pedagógico concreto, de la que es una de las obras más determinantes del desarrollo idiomático del violín durante el siglo diecinueve. El concierto se presenta en dos publicaciones paralelas: una edición crítica de los materiales orquestales y una realización técnica, acompañada de una aplicación pedagógica concreta, de la parte del violín solista. Durante la redacción y edición de los textos de ambas publicaciones se ha atendido en todo momento a las premisas establecidas por el concepto de autenticidad en la interpretación musical. El resultado es una renovación en el enfoque interpretativo de la obra, al tiempo que un intento de acercamiento al sentir original de su autor.

Consecuentes con este enfoque crítico, todas las correcciones y añadidos al material original –ya sean dinámicas o articulaciones– han sido anotados entre paréntesis, diferenciándolos de aquellos que consideraremos «originales». En cualquier caso, son muchas las incongruencias de estos materiales, invitando al intérprete, en el mejor de los casos, a la reflexión constante y a la renovación de su enfoque interpretativo, lo que va inexorablemente unido al desarrollo artístico del músico.

LORENZO TRIVIÑO LÓPEZ

Concierto n.18

Revisión: Lorenzo Triviño López

G. B. Viotti

Allegro non troppo risoluto

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Oboe (Ob.), English Horn (E Hn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (P).

Woodwinds: Oboe and English Horn parts are marked *f risoluto* and *p*. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts are marked *f*.

Strings: Violin I and II parts are marked *f risoluto* and *ff*. The Viola part is marked *f* and *(p)*. The Cello part is marked *f risoluto* and *p*.

Piano: The piano part is marked *f* and features several trills (*tr*).

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics, articulations, and performance markings such as *f*, *p*, *ff*, *tr*, and *risoluto*.

Majore

Musical score for measures 104-111. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) in the first two systems, *(mp)* (mezzo-piano) in the third system, and *p* (piano) in the fourth system. The music consists of melodic lines with slurs and a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Musical score for measures 112-119. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The dynamics are marked as *p* (piano) in the first system and *p* (piano) in the second system. The music includes melodic lines with slurs and a rhythmic accompaniment of eighth notes. A trill (tr) is marked in the final measure of the second system.

Andante

Musical score for measures 1-14. The score is in 3/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features five staves: four treble clefs and one bass clef. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the beginning of each staff, followed by *p cresc.* (piano crescendo) and *f* (forte) in the middle of the system, and *p* (piano) and *p cresc. f* (piano crescendo forte) at the end of the system. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various articulations.

Musical score for measures 15-25. The score continues with five staves. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A fermata is present over the final note of measure 25.

Musical score for measures 26-32. The score continues with five staves. Dynamics include *pp* (pianissimo), *(p) cresc.* (piano crescendo), *p* (piano), and *(cresc.)* (crescendo). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A fermata is present over the final note of measure 32.

167

tr

(mp)

p

p

p

174

tr

p

p

p

p

180

tr

p

p

p

383

ff

ff

ff

ff

ff

55

389