

INTRODUCCIÓN

El presente libro tiene como objetivo facilitar la labor del profesorado de la asignatura “Agrupaciones instrumentales” de Enseñanzas Básicas de música así como de la asignatura de “Orquesta” de los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.

Hemos intentado confeccionar un repertorio lo más ameno y variado posible que pretende, por un lado, llenar el vacío editorial existente en este terreno y, por otro, dotar al profesorado de un repertorio polivalente que le permita trabajar tanto con una orquesta sinfónica completa como con agrupaciones instrumentales poco habituales e incluso con coro.

Consta de dos composiciones originales y dos arreglos orquestales. A excepción de *Piratas vs. Cowboys*, las otras tres piezas pueden interpretarse con prácticamente cualquier combinación de instrumentos gracias a la manera en que están dobladas las voces y a la ayuda del piano. Se puede hacer tanto una banda de instrumentos de viento como una orquesta de cuerda.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El trabajo que he llevado a cabo como compositor, arreglista y director de orquesta tanto en el C.P.M. “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena (Córdoba), como en los cursos de verano “Música y Naturaleza” de Cabra (Córdoba) son el germen de este libro. Durante los últimos años he compaginado mi labor de profesor de clarinete con la dirección de la orquesta de Enseñanzas Básicas. En nuestro conservatorio agrupamos a todo el alumnado del 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas de especialidades sinfónicas y formamos un orquesta (como hacíamos antes con la clase colectiva). Ésta orquesta es la “P.O.L.”: “Pequeña orquesta de Lucena” y con ella pretendemos introducir al alumnado en la práctica orquestal de una manera lúdica y motivadora.

Formar una orquesta de este tipo sería lo ideal. Dado que esto no es posible en los conservatorios que no imparten todas las especialidades sinfónicas, usar estos arreglos es la mejor opción para trabajar con las diferentes agrupaciones instrumentales que nos podamos encontrar. En nuestro conservatorio impartimos una clase/ensayo semanal de dos horas y, una vez al mes, ensayos parciales para trabajar pasajes más detalladamente. Otra sugerencia sería que el alumnado de piano y guitarra de los mismos cursos tuviera su clase semanal de coro coincidiendo con el horario de la clase/ensayo de la orquesta. Así conseguimos integrar a todo el alumnado del conservatorio de esos cursos en una misma actividad. En clase de coro trabajarían los dos temas de nuestro libro pensados para ser cantados y cuando estuvieran montados sería posible hacer ensayos conjuntos orquesta/coro.

En el CD se incluyen los archivos de audio de las cuatro piezas del libro para que sirvan de referencia en el estudio.

NOTAS PARA LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

Como se puede ver en los videos de la POL, (<http://youtu.be/tOMd3aZs-Wk> o <http://youtu.be/ucIFZTXMdao>) cualquier elemento de atrezzo es una herramienta didáctica de motivación/evocación extraordinaria. Los mejores recursos didácticos para trabajar con una orquesta de niños los podemos encontrar en una tienda de disfraces. Es por esto por lo que hemos decidido incluir un dibujo alegórico de cada pieza en cada *particella*, para despertar la imaginación.

Siempre que podamos intentaremos usar objetos que tengan en casa o que puedan confeccionar ellos mismos. Lo ideal es que cada niño lleve estos materiales en un bolsa, que dejará a los pies de su silla en el escenario, para tenerlos a mano y que, cuando tengan que tocar la pieza en cuestión, se lo pongan. Así jugamos también con el factor sorpresa.

Por ejemplo, para interpretar *La Glan Mulalla*, de clara evocación oriental, les daremos una plantilla para que ellos se confeccionen un sombrero chino con cartulinas de colores. O para *La Paloma* un sombrero de mariachi o un bigote. Para *Piratas vs. Cowboys*, que evoca una lucha entre estos dos “colectivos”, pueden ir unos de piratas con pañuelos de colores atados a la cabeza, y otros de cowboys con un sombrero tejano. Por ejemplo, violines primeros y segundos y flautas y clarinetes, que están a la izquierda del público, irían de piratas; y violas, cellos y contrabajos, que están a la derecha, de cowboys; y en el compás 89, donde hay que simular una gran pelea, tocan todos ad libitum fortísimo y algunos se levantan simulando que luchan con los arcos.

Para el villancico *Hark, the herald angels sing!* nos puede valer un gorro de Papá Noel, también fácil de encontrar.

En este terreno un hecho tan simple como colocarse un sombrero es importantísimo; el efecto es inmediato: los nervios y el pavor escénico de la orquesta se esfuman de un plumazo, mientras que el público (niños y mayores) se divierte como no esperaba en un concierto de este tipo.

JAVIER DELGADO

Hark the herald angels sing

Director

Villancico

Mendelssohn

Javier Delgado y Primitivo J. Buendía

Moderato

Flauta *f* *mf*

Oboe *f* *mf*

Clarinete en Sib *f* *mf*

Saxo Alto *f* *mf*

Fagot *f* *mf*

Trompeta sib *f*

Trompa en Fa *f*

Trombón *f*

Soprano *f* Los he - ral - dos ce - les - tia - les
¡Sal - ve!, Prín - ci - pe glo - rio - so
Na - ce man - so, des - po - ja - do

Contralto *f* Los he - ral - dos ce - les - tia - les
¡Sal - ve!, Prín - ci - pe glo - rio - so
Na - ce man - so, des - po - ja - do

Violín I *f* *mf*

Violín II *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Cello *f* *mf*

Contrabajo *f* *mf*

Piano *f* *mf*

Director

La Paloma

Habanera

Sebastián Yradier
Primitivo J. Buendía y Javier Delgado

A Moderato

Flauta *p*

Oboe

Clarinete 1º *p*

Clarinete 2º *p*

Saxo Alto 1

Sax. Alto 2

Fagot

Trompeta sib *p*

Trompa en fa

Trombón

Voz *p*

CUAN DO SA LI DE LAHA BA NA, VÁL GA ME DIOS,
NA LIN DA GUA CHI NAN GA QUE ALLÁ VOY YO,

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola

Cello

Contrabajo

Piano *p*

Director

LA GLAN MULALLA

Fantachía de plimavela

Javier Delgado

Piano: Primitivo J. Buendía

Moderato

Flauta *mf*

Oboe *mf*

Clarinete en sib *mf*

Saxo Alto *mf*

Fagot *mf*

Trompa en fa *mf*

Trompeta in sib *mf*

Trombón *mf*

Triangulo *mf*

Piano *mf*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Contrabajo *mf*

Piratas vs. Cowboys

Director

Fantasia

Javier Delgado

Piano: Primitivo J. Buendía

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flauta (Flute), Oboe, Clarinete 1º (Clarinet 1), Clarinete 2º (Clarinet 2), Saxo Alto 1º (Alto Saxophone 1), Saxo Alto 2º (Alto Saxophone 2), and Fagot (Bassoon). The middle section includes brass: Trompa en Fa (Trumpet in F), Trompeta sib (Trumpet in B-flat), and Trombón (Trombone). Below the brass is the Caja (Drum). The bottom section includes strings: Piano (Piano), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo (Double Bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Moderato, with a quarter note equal to approximately 108 beats per minute. The first clarinet part features a 'Solo' section starting in measure 10. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo (f). Performance techniques like 'Solo', 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco) are indicated. The score concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of each staff.