

Prólogo

Varios son los motivos que nos han llevado a la confección de este libro. Aunque el primero y fundamental es la continuación del trabajo realizado con el primer volumen de la saga, pensamos que este segundo se ha visto ampliado en diversas facetas, tanto logísticas como pedagógicas.

Mención especial tenga quizás la importancia de la existencia de varias voces en las diferentes melodías. La música en grupo es aprendida de manera más natural, y al tocar en conjunto se desarrolla, entre muchas otras, la capacidad de escuchar. Además se pretende suplir la carencia de material para las Enseñanzas Básicas, cuya ratio según nos marca la legislación (Decreto 241/2007) es de grupos comprendidos entre dos y tres alumnos/as.

A lo largo del libro se han intercalado pequeños juegos, desarrollados con el objetivo de recordar aspectos teóricos y hacerlo de forma amena. Con la misma idea, se han introducido pequeños apuntes sobre la historia del instrumento.

La secuenciación de contenidos viene acorde con la ordenación de los objetivos, compilados mediante unidades didácticas, para mayor claridad y facilidad. A su vez se ha tenido en cuenta el llevar a cabo un aprendizaje en espiral: vueltas a los mismos contenidos con aumento de la dificultad.

Especial mención quizás puedan tener los cambios de posición, tratados en el presente de forma muy individual, para profundizar en ellos de manera sólida y procurando que al alumnado no le falten recursos en este sentido.

Tampoco hemos querido dar de lado diversos aspectos que a día de hoy y a nuestro juicio carecen de la importancia que quizás debieran tener para una amplia formación musical del alumnado como pueda ser la improvisación. A lo largo del libro se intercalan diversos ejercicios fáciles para comenzar a desarrollar en los alumnos/as esta faceta musical que sin duda ayuda a (valga la redundancia) "musicalizarle".

La cantidad de material presentado está pensado para que el/la docente tenga la libertad de proporcionar al alumnado lo que estime conveniente, atendiendo a sus necesidades específicas. En este sentido nos hemos inclinado en pecar por exceso que por defecto, prefiriendo que sobre material y haya dónde elegir.

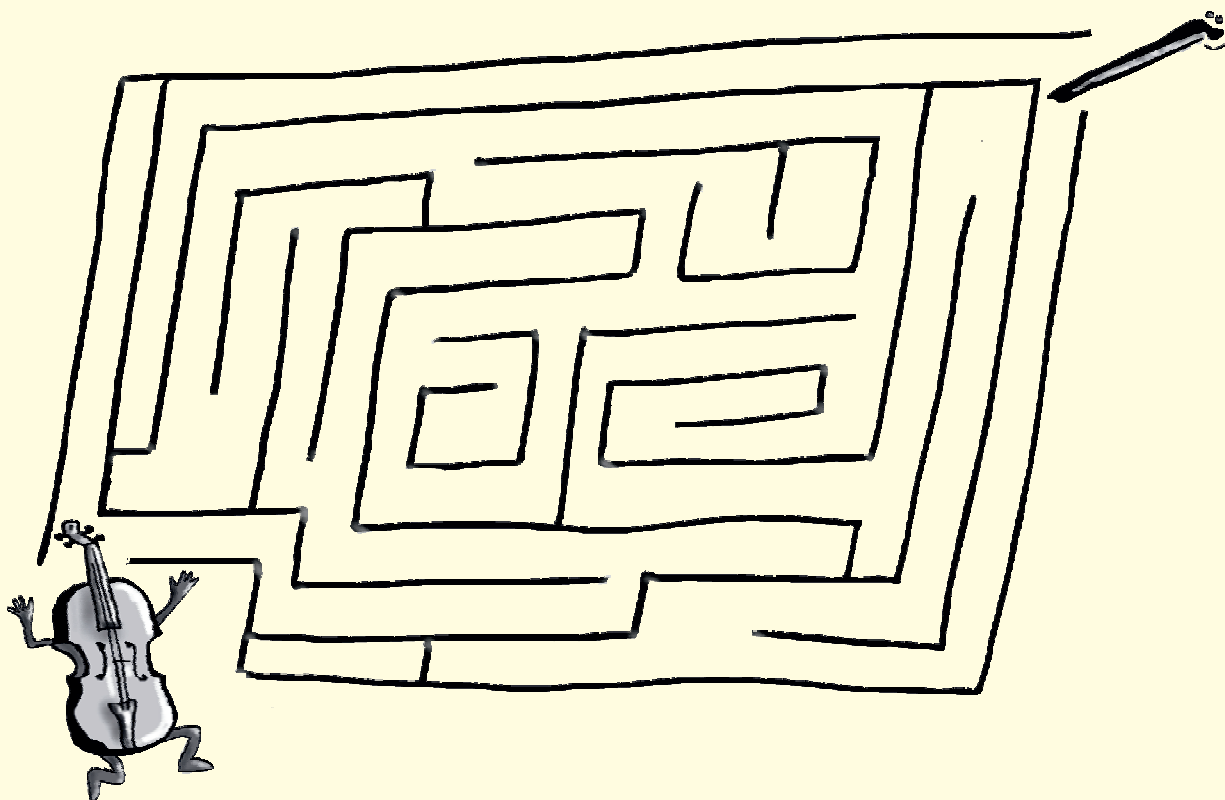
Por último, destacar la novedad de la inclusión del CD de audio con las piezas del libro, para que el alumnado tenga una referencia auditiva a la hora de enfocar su estudio.

Sin más, esperamos que este ilusionante trabajo sea de verdadera ayuda para el profesorado y sobre todo para los/as alumnos/as.

Los Autores

Unidad I. Calentando motores

Para comenzar, ayuda al violonchelo a encontrar a su arco



El Laberinto

D. Sáez Conde





Colorea los compases en los que haya extensión



Tarde de Circo

B. Cueto, M. Romero y D. Sáez

Musical score for 'Tarde de Circo' in 4/4 time, featuring three systems of piano accompaniment. The score includes fingerings (e.g., 2, 4, 1, 0, 1, 2, 3), dynamics (mf), and articulation (accents) for various notes.

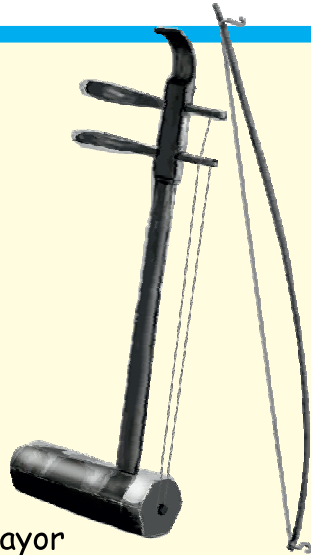
System 1: Bass clef, 4/4 time. Measures 1-5. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 4, 1, 0, 1. Accents: above notes in measures 1, 3, 4, and 5.

System 2: Bass clef, 4/4 time. Measures 6-10. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 3. Accents: above notes in measures 7, 8, and 10.

System 3: Bass clef, 4/4 time. Measures 11-15. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 4, 4, 1. Accents: above notes in measures 11, 12, and 13.

ALGO DE HISTORIA:

Los primeros instrumentos de arco nacen a partir de materiales muy rudimentarios como caparazones de tortuga, cáscara de coco o cualquier otro elemento que sirviera de caja de resonancia. Uno de los instrumentos más antiguos que se conocen es el RAVANASTRÓN HINDÚ, construido a partir de una caña gruesa de bambú.



Ravanastrón

Haz Escala y arpeggio de La Mayor



Estudio

Kummer

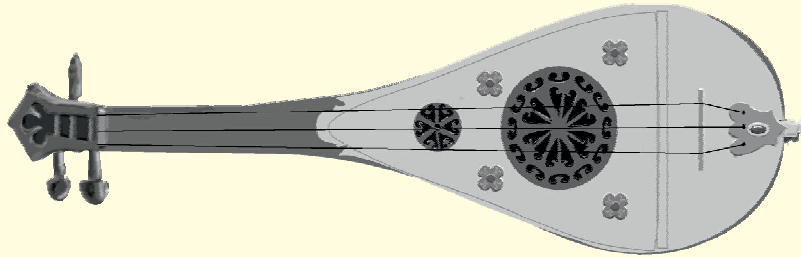
1 2 4 4 2 4

4 1 2 1 3 2 1 3 4

3 2 1 2 4

UN POCO DE HISTORIA:

¿Cómo llegaron los instrumentos inventados en otros continentes hasta Europa? Las primeras tribus asiáticas que viajaron hasta el norte de Europa trajeron consigo un instrumento conocido como CRUTH, el cual guarda mucho parecido con el violín actual. Cuando los árabes invadieron la Península Ibérica introdujeron otro instrumento de arco: el REBEC o RABEL



Rabel



CUARTA EN CUERDAS RE y LA

Faenas del Puerto

Allegro

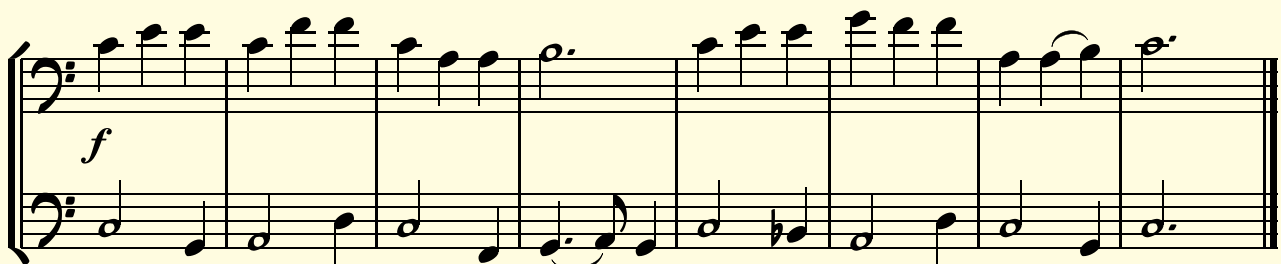
B. Cueto



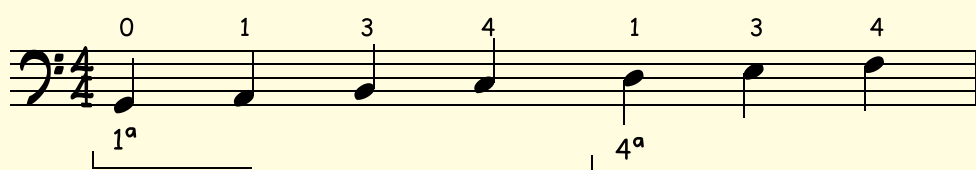
4 1 4 2 1 3



1 2 1 4 1 3 4 2 1 3

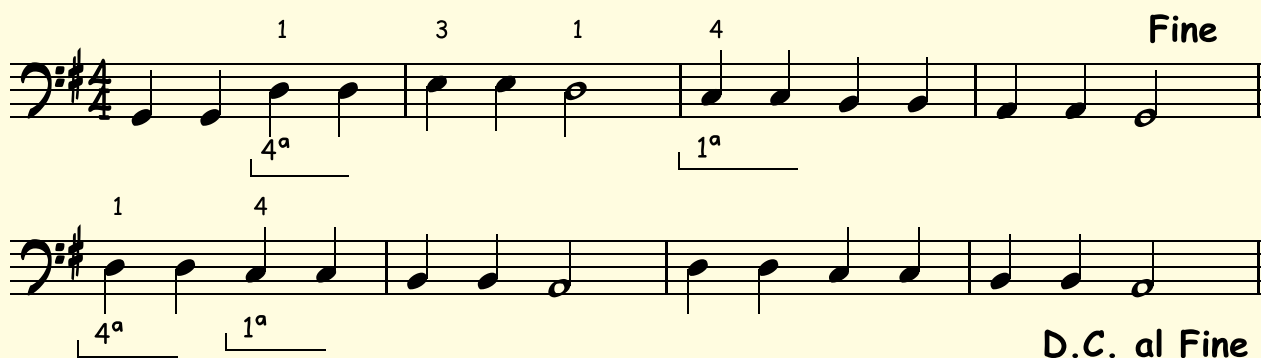


CAMBIO DE POSICIÓN POR CUERDA SOL



Campanitas

W. A. Mozart



QUIERO UNA SOPA!

¿Tienes hambre de una sopa de letras? ¿Serías capaz de encontrar las 12 partes del chelo en esta sopa?

Partes del violonchelo

D	D	I	D	K	U	I	L	B	X	T	C	K	N	E	ALMA
Y	G	H	H	J	H	R	G	D	E	A	L	P	O	O	AROS
E	E	A	L	M	A	Z	D	C	P	P	A	U	V	R	CEJILLA
H	N	H	I	Q	E	N	Z	J	B	A	V	E	D	W	CLAVIJAS
K	N	A	C	E	J	I	L	L	A	K	I	N	I	Y	CLAVIJERO
E	F	E	S	M	R	W	H	U	C	J	J	T	A	L	DIAPASÓN
Q	C	L	A	V	I	J	E	R	O	T	A	P	E	N	EFES
E	Y	R	H	V	M	V	I	K	L	R	S	L	A	T	FILETES
P	A	V	B	O	C	P	D	M	P	F	A	N	S	Z	PICA
P	O	K	H	L	C	I	V	G	G	I	H	C	O	Z	PUENTE
P	B	M	M	U	F	C	G	U	H	L	A	L	N	Q	TAPA
K	P	X	E	T	L	A	C	A	L	E	R	P	T	X	VOLUTA
S	K	T	D	A	W	K	Q	A	V	T	O	M	G	F	
X	J	H	T	N	N	F	K	U	M	E	S	I	J	N	
X	U	Y	L	L	C	E	U	Y	B	S	Z	O	P	F	

UNIDAD V. SÍNCOPAS



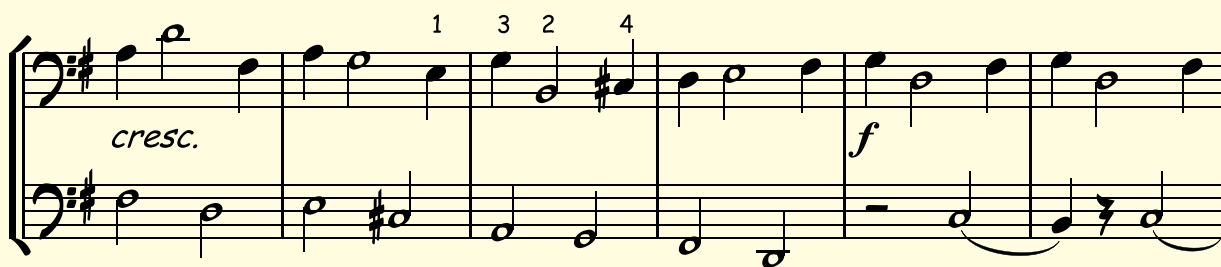
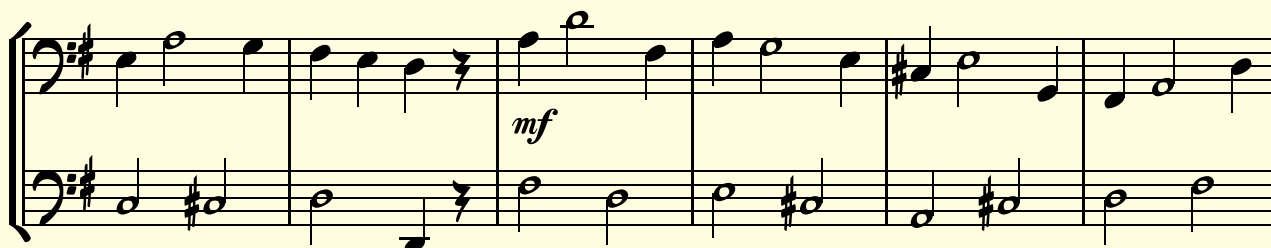
Sin - co - o - pa, sin - coo - pa

Observa las diferentes formas de síncopas



Estudio

S. Lee



¿YA SÉ LA SEGUNDA POSICIÓN?

Percutir los silencios de negra (con el pie en el suelo, con un chasquido... tú eliges)



B. Cueto

IMPROVISACIÓN EN SEGUNDA

Utiliza las notas LA, DO# y MI

Utiliza las notas LA, DO natural (con extensión) y MI

Unidad X. Media Posición

CUERDA LA

1 2 3 4 1 2 3 4

Probando, probando...

2 3 0 3

1ª 1/2ª

Barco Pirata

B. Cueto

V 1 3 4 3 1

1/2ª pos.

Fine

f

mf *p*

D.C. al Fine



Ejercicio

B. Romberg

2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 4

1/2ª pos.

mf

p *mf*