

INTRODUCCIÓN

El presente libro tiene como objetivo facilitar la labor del profesorado de la asignatura “Agrupaciones instrumentales” de Enseñanzas Básicas de música así como de la asignatura de “Orquesta” de los cursos 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.

Hemos intentado confeccionar un repertorio lo más ameno y variado posible que pretende, por un lado, llenar el vacío editorial existente en este terreno y, por otro, dotar al profesorado de un repertorio polivalente que le permita trabajar tanto con una orquesta sinfónica completa como con agrupaciones instrumentales poco habituales e incluso con coro.

Consta de dos composiciones originales y dos arreglos orquestales. A excepción de *Piratas vs. Cowboys*, las otras tres piezas pueden interpretarse con prácticamente cualquier combinación de instrumentos gracias a la manera en que están dobladas las voces y a la ayuda del piano. Se puede hacer tanto una banda de instrumentos de viento como una orquesta de cuerda.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El trabajo que he llevado a cabo como compositor, arreglista y director de orquesta tanto en el C.P.M. “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena (Córdoba), como en los cursos de verano “Música y Naturaleza” de Cabra (Córdoba) son el germen de este libro. Durante los últimos años he compaginado mi labor de profesor de clarinete con la dirección de la orquesta de Enseñanzas Básicas. En nuestro conservatorio agrupamos a todo el alumnado del 2º Ciclo de Enseñanzas Básicas de especialidades sinfónicas y formamos un orquesta (como hacíamos antes con la clase colectiva). Ésta orquesta es la “P.O.L.”: “Pequeña orquesta de Lucena” y con ella pretendemos introducir al alumnado en la práctica orquestal de una manera lúdica y motivadora.

Formar una orquesta de este tipo sería lo ideal. Dado que esto no es posible en los conservatorios que no imparten todas las especialidades sinfónicas, usar estos arreglos es la mejor opción para trabajar con las diferentes agrupaciones instrumentales que nos podamos encontrar. En nuestro conservatorio impartimos una clase/ensayo semanal de dos horas y, una vez al mes, ensayos parciales para trabajar pasajes más detalladamente. Otra sugerencia sería que el alumnado de piano y guitarra de los mismos cursos tuviera su clase semanal de coro coincidiendo con el horario de la clase/ensayo de la orquesta. Así conseguimos integrar a todo el alumnado del conservatorio de esos cursos en una misma actividad. En clase de coro trabajarían los dos temas de nuestro libro pensados para ser cantados y cuando estuvieran montados sería posible hacer ensayos conjuntos orquesta/coro.

En el CD se incluyen los archivos de audio de las cuatro piezas del libro para que sirvan de referencia en el estudio.

NOTAS PARA LA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA

Como se puede ver en los videos de la POL, (<http://youtu.be/tOMd3aZs-Wk> o <http://youtu.be/ucIFZTXMdao>) cualquier elemento de atrezzo es una herramienta didáctica de motivación/evocación extraordinaria. Los mejores recursos didácticos para trabajar con una orquesta de niños los podemos encontrar en una tienda de disfraces. Es por esto por lo que hemos decidido incluir un dibujo alegórico de cada pieza en cada *particella*, para despertar la imaginación.

Siempre que podamos intentaremos usar objetos que tengan en casa o que puedan confeccionar ellos mismos. Lo ideal es que cada niño lleve estos materiales en un bolsa, que dejará a los pies de su silla en el escenario, para tenerlos a mano y que, cuando tengan que tocar la pieza en cuestión, se lo pongan. Así jugamos también con el factor sorpresa.

Por ejemplo, para interpretar *La Glan Mulalla*, de clara evocación oriental, les daremos una plantilla para que ellos se confeccionen un sombrero chino con cartulinas de colores. O para *La Paloma* un sombrero de mariachi o un bigote. Para *Piratas vs. Cowboys*, que evoca una lucha entre estos dos “colectivos”, pueden ir unos de piratas con pañuelos de colores atados a la cabeza, y otros de cowboys con un sombrero tejano. Por ejemplo, violines primeros y segundos y flautas y clarinetes, que están a la izquierda del público, irían de piratas; y violas, cellos y contrabajos, que están a la derecha, de cowboys; y en el compás 89, donde hay que simular una gran pelea, tocan todos ad libitum fortísimo y algunos se levantan simulando que luchan con los arcos.

Para el villancico *Hark, the herald angels sing!* nos puede valer un gorro de Papá Noel, también fácil de encontrar.

En este terreno un hecho tan simple como colocarse un sombrero es importantísimo; el efecto es inmediato: los nervios y el pavor escénico de la orquesta se esfuman de un plumazo, mientras que el público (niños y mayores) se divierte como no esperaba en un concierto de este tipo.

JAVIER DELGADO

Repertorio

	Pág.
1. Hark, teh Herald angels sing! F. Mendelsohn	6
2. La Paloma. S. Yradier	12
3. La Glan Mulalla. J. Delgado.	18
4. Piratas vs. Cowboys. J. Delgado	25

Hark the herald angels sing

Violín I

Villancico

Mendelssohn

Javier Delgado y Primitivo J. Buendía

Moderato

f *mf* *p* *rit.*



La Paloma

Violín 2º

Habanera

Sebastián Yradier
Primitivo J. Buendía y Javier Delgado

A Moderato

The musical score is written for Violin 2nd part in G major, 2/4 time, and Moderato tempo. It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes first and second endings. The third staff is marked with a piano (*p*) dynamic and contains triplet markings. The fourth and fifth staves feature a forte (*f*) dynamic and more triplet markings. The sixth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a Coda section. The score is annotated with various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.



LA GLAN MULALLA

Viola

Fantachía de plimavela

Javier Delgado
Piano: Primitivo J. Buendía

Moderato

Musical score for Viola, starting with a Moderato tempo. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes measures 11, 22, 33, 44, 56, 67, and 79. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*. Measure 11 is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. Measure 22 has a slur over a group of notes. Measure 33 has a slur over a group of notes. Measure 44 has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *mf*. Measure 56 has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. Measure 67 has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. Measure 79 has a slur over a group of notes and a dynamic marking of *f*. The score ends with a double bar line and a fermata.

ritardando



Piratas vs. Cowboys

Cello

Fantasia

Javier Delgado

Moderato (♩ = c. 108)

10 *p* *mf*

16

22

28 Llegan los piratas 172

34 *pizz.*

43 *arco* *f*

52

61

69 *ff*

Detailed description: This is a musical score for Cello, titled 'Piratas vs. Cowboys' by Javier Delgado. The piece is in Moderato tempo, with a metronome marking of approximately 108 beats per minute. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 3/4 time signature and a first ending of 10 measures, marked *p* (piano). The second ending is 2 measures, marked *mf* (mezzo-forte). The score continues with measures 16, 22, 28, 34, 43, 52, 61, and 69. At measure 28, there is a section titled 'Llegan los piratas' with a tempo change to 172. The score includes various articulations such as accents (>), slurs, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The piece concludes with a *ff* (fortissimo) marking at measure 69.

Contrabajo

LA GLAN MULALLA

Fantachía de plimavela

Javier Delgado
Piano: Primitivo J. Buendía

Moderato



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

