

PRÓLOGO

El presente libro, último de esta colección, titulado “Nuevo Lenguaje Musical”, para los estudios correspondientes a la Enseñanza Elemental (4 volúmenes) y Enseñanza Profesional (2 volúmenes), del Lenguaje Musical, está dividido en 11 Unidades Didácticas, las cuales comprenden los diferentes apartados relacionados con los: ejercicios de lectura rítmica entonada, lectura de notas en distintas claves, lectura de notas en acorde, lecciones de entonación con acompañamiento de piano, ejercicios de transposición, tanto escrito como mental, breve compendio de teoría musical y al final, a modo de repaso, las escalas mayores (1º tipo o natural) y menores (natural, armónica, melódica y dórica), en todas las tonalidades.

La Unidad Didáctica 1, consideramos que, debe ser una exploración de los conocimientos adquiridos en los cursos anteriores, con objeto de que sirva de punto de partida, para el estudio y la práctica de las dificultades rítmico-melódicas que, de una forma progresiva, deberá superar en el presente curso final del aprendizaje de Lenguaje Musical.

Las Unidades Didácticas 2 y 3, además de lo anteriormente reseñado, contienen distintos ejercicios de lectura rítmica entonada para la práctica de las distintas claves de Do en 1ª, 3ª y 4ª línea y, que de seguro, se estudiaron en el curso anterior.

Las Unidades Didácticas 4 y 5, aparecen distintos ejercicios de dificultad progresiva para el estudio de las claves de Fa en 3ª y Do en 2ª línea.

En la Unidad Didáctica 6, el ejercicio para la lectura en distintas claves, es el mismo, por lo que aconsejamos al educando que los lea en 5 claves distintas (Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª y Fa en 3ª línea).

La Unidad Didáctica 7, una vez practicado las 7 claves, la hemos dedicado exclusivamente para la práctica de la Transposición, tanto escrita como mental, disciplina ésta importantísima para el músico profesional.

Las Unidades Didácticas 8 a la 10, retomamos las prácticas anteriormente citadas y ejercitadas, ya con mayores niveles de dificultad y complejidad, para desembocar ya en la Unidad Didáctica 11, donde nos introducimos en los ejercicios basados en los llamados compases de valores añadidos.

Con posterioridad y de una manera resumida, aparecen una serie de temas teóricos que, deben ser de general conocimiento de cualquier músico profesional, y ya, como final, volvemos a practicar las Escalas Mayores, solo la natural, y las Escalas menores, en sus 4 modalidades, en todas las tonalidades.

Hasta aquí la aportación que, como profesores de esta importantísima disciplina musical, Lenguaje Musical, hemos querido transmitir a nuestros alumnos, con el deseo de que reciban los conocimientos precisos para desenvolverse, profesionalmente como MÚSICOS.

Los autores

TEN PRESENTE: Iniciamos un nuevo curso con estas tres lecturas entonadas. Aunque no son muy complicadas presta mucha atención a los cambios de compás, los adornos y la afinación.

DISCO 1
PISTA
01

M^a Victoria Robles Martín

1

Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdielos con el CD.

TEN PRESENTE: La dificultad en estos ejercicios va en aumento, la afinación se va complicando poco a poco y va surgiendo más diversidad rítmica. Pon mucha atención en el ejercicio 8, para ejecutarlo correctamente fíjate bien en los esquemas rítmicos que tienes sobre determinados compases.

DISCO 1
PISTA

24

M^a Victoria Robles Martín

♩ = 60 ♪ = 120

7

Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdalos con el CD.

El siguiente ejercicio aunque está en Sol menor finaliza en la tonalidad de Sol Mayor

Tempo: $\text{♩} = 66$

Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdielos con el CD.

Una vez hayas leído el siguiente ejercicio de abajo arriba y viceversa, aconsejamos a todos los alumnos, practicar al piano, si es posible, estos enlaces de acordes, los cuales le serán muy útiles.



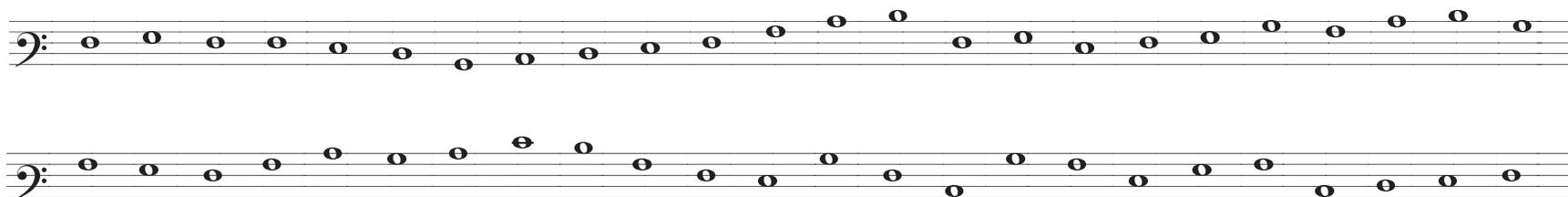
Gabriel Robles Ojeda

Lento

p

rit.

Lectura de Notas: Clave de Fa en 3ª



Lecturas en Clave de Fa en 3ª

DISCO 1
PISTA

43



44



Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdalos con el CD.

EJERCICIO DE ENTONACIÓN



Ejercicio de Mi bemol menor



Disco 1 - Pista 75



Fíjate bien en los signos de repetición. Recuerda estudiar tanto la escala correspondiente como el ejercicio que tienes arriba en el recuadro verde.

Disco 1
Pistas 76-77



14

Andante *To Coda* *M^a Victoria Robles Martín*

p *pp* *mf* *mp* *rit.* *a tempo* *D.S. al Coda* *Coda* *6* *6* *6*

The musical score is written for piano and grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piece concludes with a Coda section, indicated by a double bar line and a Coda symbol. The score features several triplet and sextuplet markings (3 and 6) and various articulations like slurs and accents.

Regla De Las Diferencias

La llamada Regla De Las Diferencias surgen al modificarse las alteraciones accidentales como consecuencia del transporte realizado. Y su funcionamiento es el siguiente:

1) Para saber el número de las mencionadas alteraciones, basta sumar o restar las armaduras de ambas tonalidades (tonalidad original y resultante).

Cuando las tonalidades son de distinta clase SUMAN.

Cuando las tonalidades son de la misma clase RESTAN.

2) Para saber si las diferencias son ascendentes (orden de los sostenidos; fa, do, sol, re, la, mi, si) o descendentes (orden de los bemoles, si, mi, la, re, sol, do, fa) debemos tener presente que:

Son Ascendentes cuando:

1º Pasamos de tonalidad con muchos bemoles a menos.

2º De bemoles a ninguna alteración o a sostenido.

3º De ninguna alteración a sostenido.

4º De sostenido a más sostenido.

Son Descendentes cuando:

1º De una tonalidad con muchos sostenidos a menos.

2º De sostenidos a otra sin alteraciones o a bemoles.

3º Sin alteraciones a otra con bemoles.

4º Bemoles a otra con más bemoles.

Las diferencias ascendentes modifican el sonido de las notas resultantes subiéndolas un semitono.

Las diferencias descendentes modifican sin sonido, en este caso, bajando un semitono. Las primeras se cuentan en el orden de los sostenidos y las descendentes en el de los bemoles.

DESCENDENTES



ASCENDENTES

Para finalizar esta exposición debemos tener muy en cuenta que, dentro de una obra musical podemos encontrar notas alteradas, las cuales al no estar incluidas en las llamadas diferencias, no sufren modificación alguna, por lo que deberemos respetar la alteración accidental escrita.

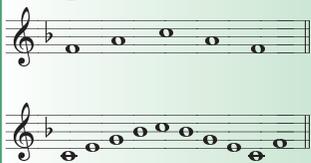
EJERCICIO DE ENTONACIÓN



Ejercicio de Fa Mayor



Disco 1 - Pista 56



Alegre y divertida pieza en la que deberás interpretar bien tanto los fraseos como los picados para que no pierda su carácter. Cuando la domines realiza el transporte indicado.

Disco 2
Pistas 07-08



Moderato Cantabile ♩ = 67

22

2ª m.
Desc.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is Moderato Cantabile (♩ = 67). The score includes dynamics like *mp*, *p*, and *dolce p*. The articulation *iguale* is used throughout. A *To Coda* section is marked in the vocal line. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

