El presente libro, está dividido en 15 Unidades Didácticas, las cuales comprenden los diferentes apartados relacionados con los correspondientes ejercicios de lectura rítmica entonada, lectura de notas en distintas claves (Do en 1ª, 3ª y 4ª líneas, dejando Do en 2ª y Fa en 3ª para el siguiente libro), lectura de notas en acordes, lecciones de entonación con acompañamiento de piano e introducción a las notas de adorno (U. D. nº. 15). Aconsejamos al alumno/a que repase las escalas mayores y menores, grabadas en los volúmenes anteriores de NUEVO LENGUAJE MUSICAL. antes de iniciar el estudio de los ejercicios de entonación con acompañamiento de piano, ya que le serán de gran ayuda.

La Unidad Didáctica nº 1, podemos considerarla como, una exploración de los conocimientos adquiridos con anterioridad, al objeto de que sirva de punto de partida, para el estudio de las diferentes dificultades rítmico-melódicos que, de una forma progresiva, tendrá que ir superando.

A partir de la Unidad Didáctica nº 2, sugerimos que el alumno/a, previo al estudio de cada uno de los ejercicios, realice una lectura rítmica de la formulas que se le ofrecen, en color azul, las cuales, en muchos casos, serán de gran comprensión. Para tal práctica, aconsejamos emplear los nombres de las notas musicales. (Ver ejemplos en pag. 12).

Queremos llamar la atención en la U. D. nº 6, donde previo al ejercicio nº 28, está escrito en color azul, un ejercicio donde, en la parte de arriba hay distintas formulas rítmicas binarias y, en la de abajo, formulas ternarias, para que el educando se ejercite en la equivalencia ♩ = ♩., o viceversa, de tal manera que, el propio ejecutante podrá "componer" su propio ejercicio, alternando "a piacere", fórmulas binarias o ternarias.

Una vez superadas las distintas dificultades, podemos estudiar cada uno de los ejercicios rítmicos con su correspondiente entonación con la ayuda de los discos que acompañan al libro, teniendo en cuenta que, los ejercicios rítmicos, no así las lecciones con acompañamiento, están grabados aproximadamente a un 10% menos del aire o velocidad metronómicas escritas.

Posteriormente, aparece un ejercicio de lectura vertical de acordes, señalados así ↑↓, sobre un pentagrama para piano. Una vez leído, será de gran utilidad que el educando trate, si al mismo tiempo se encuentra estudiando la asignatura de piano complementario, de tocarlos al teclado, teniendo en cuenta que, estos están, principalmente, basados en los enlaces de acordes tonales (I, IV, V^{7}_{+} y I).

A continuación encontramos el estudio y la correspondiente práctica de nuevas claves, comenzando por la de Do en 1ª línea, seguidamente Do en 3ª para finalizar con la clave de Do en 4ª. Tales ejercicios, como veremos en su momento, son de escasa dificultad.

Cada Unidad Didáctica termina, con las lecciones con acompañamiento de piano, las cuales, en algunos casos, son la constatación de la superación de las dificultades aparecidas con anterioridad, amén de las propias de la entonación, para lo cual el alumno/a deberá usar el disco correspondiente con el fin de interpretar correctamente dicha concertación. En cuanto a la utilización del CD se debe tener en cuenta que cada lección está grabada dos veces, de las cuales, la primera (en la que se oye perfectamente la melodía) es la adecuada para el estudio y la segunda (en la que la melodía suena claramente durante aproximadamente 1 segundo para facilitar el comienzo al alumno) es la idónea para la interpretación definitiva. Además antes de estas lecciones encontrarás un ejercicio de entonación basado en la tonalidad de dicha obra.

En la U. D, nº 15, tratamos de una manera simple, el apartado correspondiente a las principales Notas de Adorno, culminando ésta con 6 lecciones con acompañamiento de piano, las cuales incluyen algunos de los signos practicados en dicha Unidad.

El deseo del conocimiento, práctica y superación de los elementos que contiene el Lenguaje Musical es, lo que nos motiva cada día para, tratar de superarnos en nuestro quehacer.

Los Autores

TEN PRESENTE: Estos ejercicios con los que empezamos un nuevo curso son un recordatorio de lo que has estudiado años anteriores. Comienza si lo necesitas con un tempo lento para después interpretarlos a su velocidad.

DISCO 1
PISTA

Mª Victoria Robles Martín

01 1

♩ = 60

02 2

♩. = 54

Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdialos con el CD.

Prohibida su reproducción

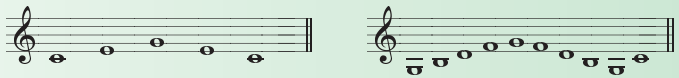
EJERCICIO DE ENTONACIÓN

Antes de empezar con cada ejercicio de entonación te recomendamos que estudies cuantas veces necesites la escala correspondiente que encontrarás al final del libro en el ANEXO DE ESCALAS MAYORES Y MENORES. Además repasa el ejercicio de Do Mayor (situado más arriba en el recuadro verde)que te introducirá en la tonalidad. Iniciamos los ejercicios de entonación con esta pequeña y fácil obra.

Disco 1
Pistas 08-09

Ejercicio de Do Mayor

Disco 1 - Pista 07



Mª Victoria Robles Martín

Andante ♩ = 60

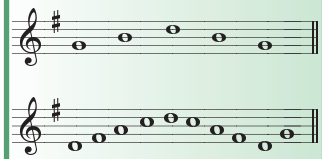
1

mp *f* *pp* *mp* *mf*

Prohibida su reproducción

Ejercicio de Sol Mayor

Disco 1 - Pista 37



Ejecuta cuantas lecturas rítmicas necesites para estudiar esta obra y así centrarte posteriormente en su afinación, que es la dificultad real de esta pieza. Mucha atención a las alteraciones que en ella encontrarás.

Disco 1
Pistas 38-39

Andante

Gabriel Robles Ojeda

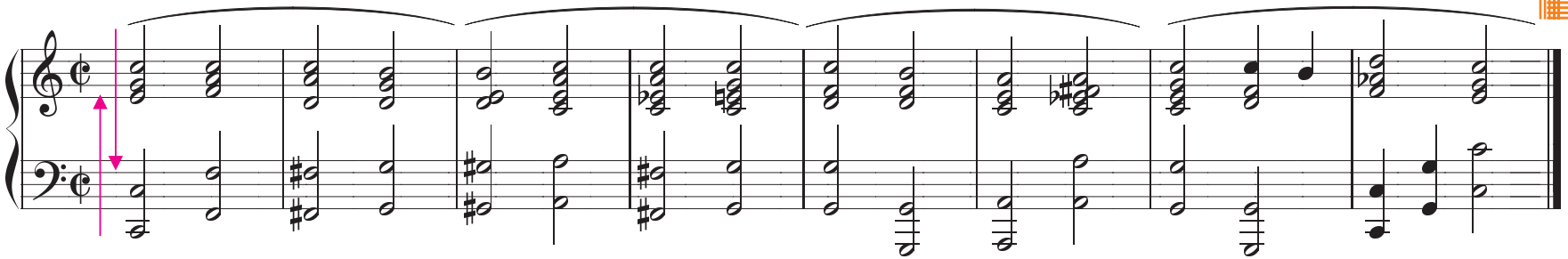
8

mp *mf* *mp* *mp* *mp* *mf*

Prohibida su reproducción

LECTURA DE ACORDES

Una vez hayas leído el siguiente ejercicio de abajo arriba y viceversa, aconsejamos a todos los alumnos, practicar al piano, si es posible estos enlaces de acordes, los cuales le serán muy útiles.

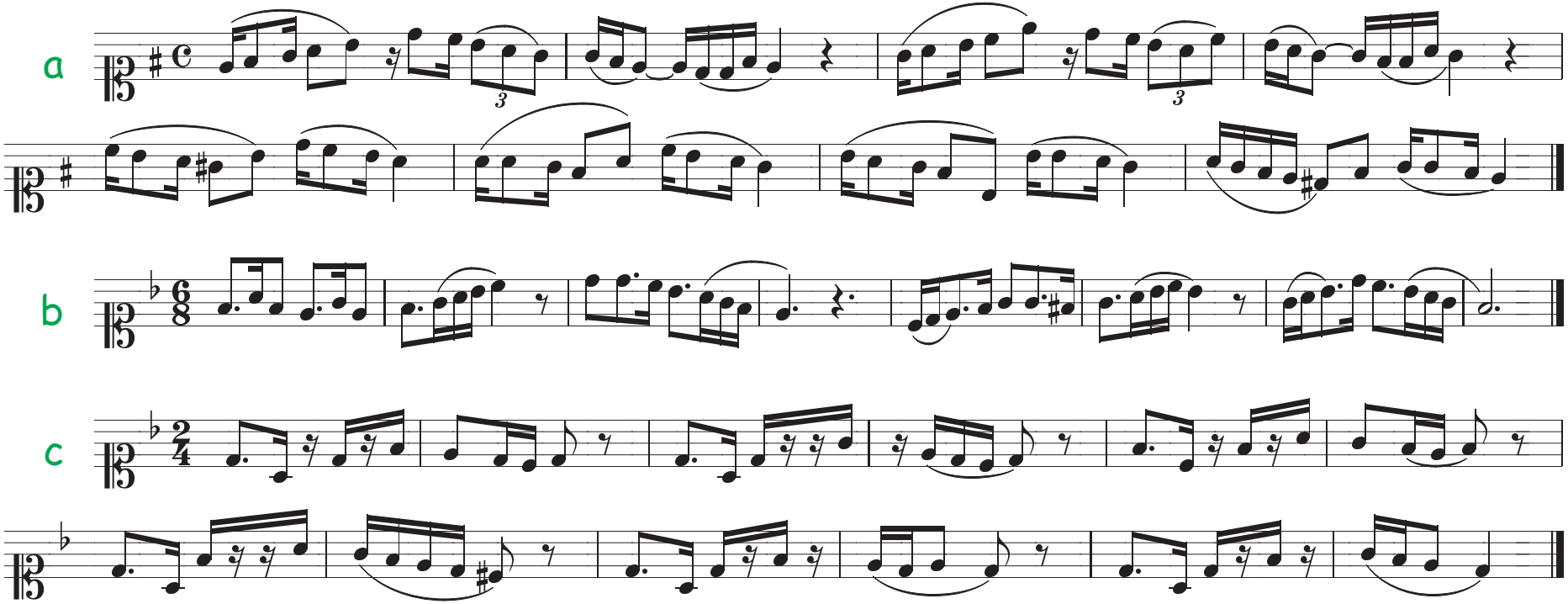


LECTURA EN OTRAS CLAVES

Lectura en clave de Do en 1ª

Mª Victoria Robles Martín

a



b

c

Aconsejamos entonar estos ejercicios

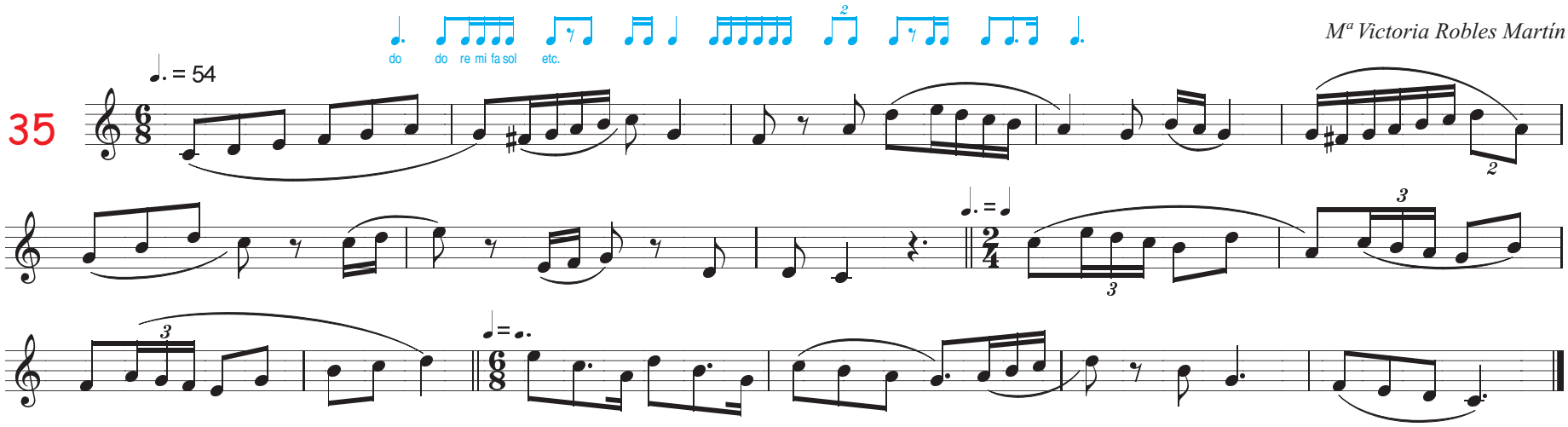
Prohibida su reproducción

TEN PRESENTE: Van apareciendo dificultades rítmicas nuevas, como el dosillo. Recuerda que estas lecturas debes estudiarlas también entonándolas. Especial atención con la afinación en los ejercicios 37 (doble alteración y enarmonía) y 38.

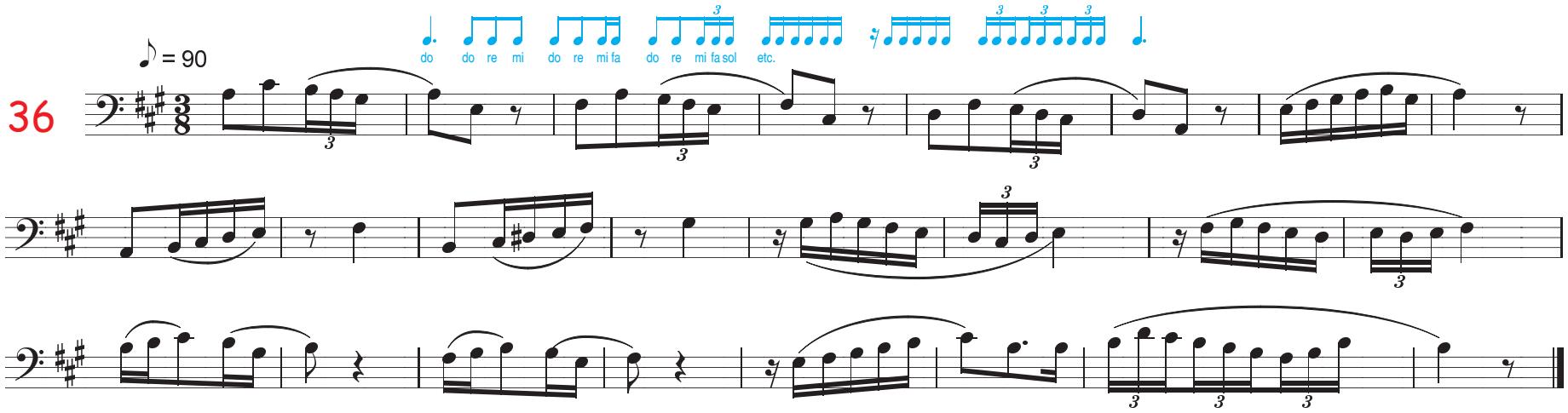
DISCO 1
PISTA

Mª Victoria Robles Martín

73 **35**



74 **36**

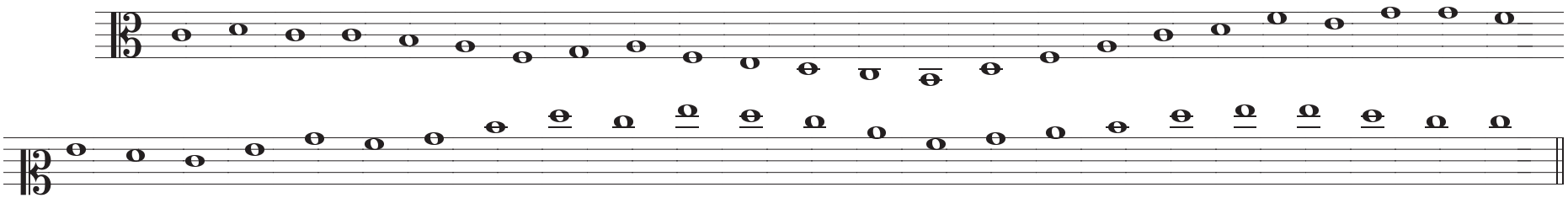


Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdialos con el CD.

 Prohibida su reproducción

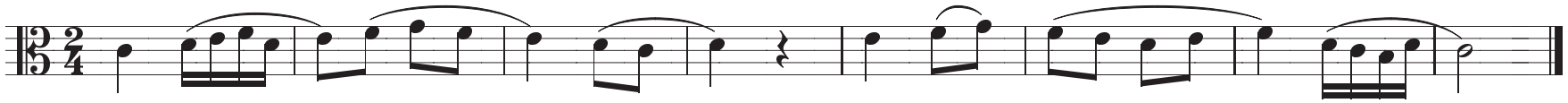
Lectura de Notas: Clave de Do en 3ª

Mª Victoria Robles Martín

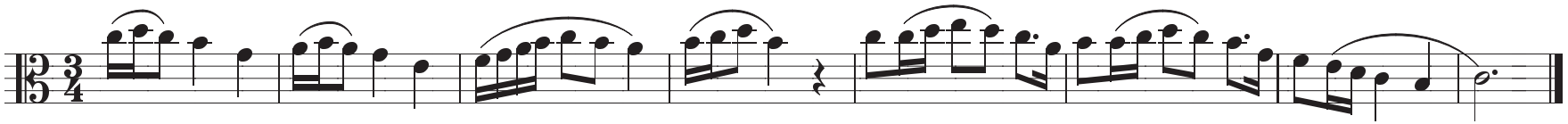


Lectura en clave de Do en 3ª

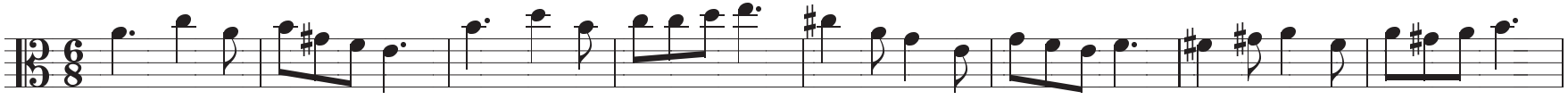
a

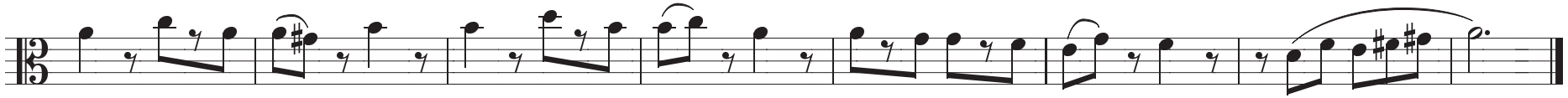


b



c





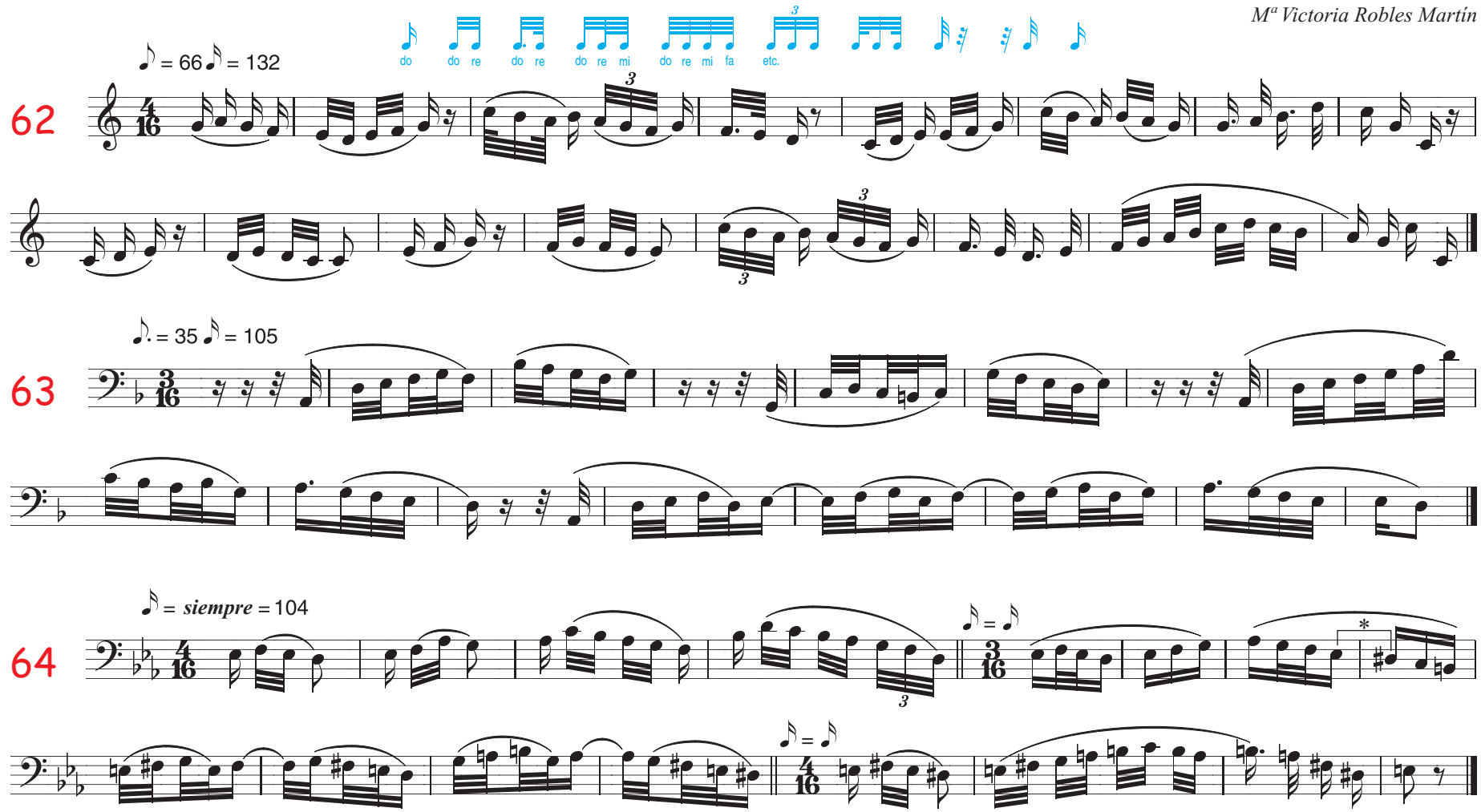
Aconsejamos entonar estos ejercicios

 Prohibida su reproducción

TEN PRESENTE: De nuevo el trabajo con semifusas y principalmente con fusas es lo más destacable de esta serie de lecturas. Trabájalas a conciencia (también los esquemas rítmicos) para que puedas lograr una correcta interpretación.

DISCO 2
PISTA

Mª Victoria Robles Martín



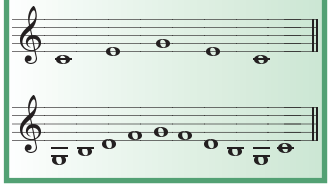
* Enarmonía

Una vez acabada esta unidad, aconsejamos entonar estos ejercicios, para ello estúdialos con el CD.

 Prohibida su reproducción

Ejercicio de Do Mayor

Disco 1 - Pista 07



En esta divertida pieza debes centrar tu atención en el tipo de compás que como ocurría en las lecturas entonadas es un tipo poco utilizado (en este caso es una amalgama de 2/4+3/8). Por otra parte disfrútala porque no es difícil.

Disco 2
Pistas 52-53

28

Cantabile ♪ = 220

Gabriel Robles Ojeda

mp *p* *cresc.* *cresc.*

mp *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *mf* *f* *f*

Prohibida su reproducción