

PRÓLOGO

La Teoría Musical Azul supone una novedad en el panorama editorial de la teoría musical, y proporciona un estudio de esta materia con un enfoque infantil.

El libro está dividido en dos partes bien diferenciadas: Teoría y fichas.

La teoría está redactada en un lenguaje fresco y cercano. Su letra grande y azul y sus ilustraciones hacen que al alumno le resulte fácil y atractiva de leer.

El apartado de fichas cuenta con ejercicios para cada uno de los temas y ejercicios de repaso.

Por último se encuentran los ejercicios generales, que engloban todos los contenidos, y resumen lo aprendido a lo largo del curso.

Finalmente, os deseo tanto a los profesores como a los alumnos, que disfrutéis con este libro de la enseñanza y aprendizaje de la teoría de la música.

LA AUTORA

ÍNDICE

| TEMA | Pág. |
|---|------|
| I. TONALIDAD Y MODALIDAD | 5 |
| 2. ARMADURA..... | 7 |
| 3. TRESILLO..... | 12 |
| 4. LAS ESCALAS DE RE MAYOR Y SI MENOR..... | 13 |
| 5. SÍNCOPA MUY BREVE | 14 |
| 6. LAS ESCALAS DE SI \flat MAYOR Y SOL MENOR..... | 15 |
| 7. INTERVALOS ENTRE NOTAS ALTERADAS | 16 |
| 8. LA FUSA Y SU SILENCIO. RELACIÓN DE LAS FIGURAS Y SILENCIOS..... | 19 |
| 9. OTROS COMPASES SIMPLES: $\frac{3}{8}$, $\frac{2}{8}$ Y c | 21 |
| 10. TEMPO: OTROS TÉRMINOS | 23 |
| II. ALTERACIONES PROPIAS, ACCIDENTALES Y DE PRECAUCIÓN | 25 |
| 12. ARTICULACIÓN Y ACENTUACIÓN: EL SUBRAYADO Y EL ACENTO | 26 |

¿Existe otra forma de medir los intervalos?

Sí y el resultado es el mismo.

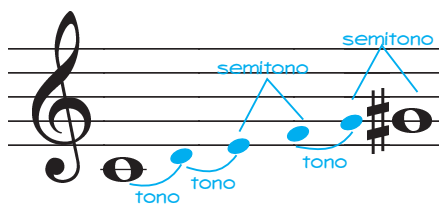
1º) Se cuentan los tonos y semitonos que hay entre las dos notas.

2º) Se consulta la tabla que aparece a continuación y se le pone el nombre que le corresponde.



| | Disminuida | menor | Justa | Mayor | Aumentada |
|----------------|------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| 2 ^a | | 1 semitono | | 1 tono | 1 tono 1 semitono |
| 3 ^a | 2 semitonos | 1 tono 1 semitono | | 2 tonos | 2 tonos 1 semitono |
| 4 ^a | 1 tono 2 semitonos | | 2 tonos 1 semitono | | 3 tonos |
| 5 ^a | 2 tonos 2 semitonos | | 3 tonos 1 semitono | | 3 tonos 2 semitonos |
| 6 ^a | 2 tonos 3 semitonos | 3 tonos 2 semitonos | | 4 tonos 1 semitono | 4 tonos 2 semitonos |
| 7 ^a | 3 tonos 3 semitonos | 4 tonos 2 semitonos | | 5 tonos 1 semitono | |
| 8 ^a | 4 tonos 3 semitonos | | 5 tonos 2 semitonos | | 5 tonos 3 semitonos |

Ejemplo:



1º) Tiene tres tonos y dos semitonos.
Es decir, 3 tonos.

2º) Según la tabla, la quinta que tiene 3 tonos y dos semitonos se llama 5^a aumentada.
Le ponemos ese nombre.

TEMA 11. ALTERACIONES PROPIAS, ACCIDENTALES Y DE PRECAUCIÓN.

¿Qué son alteraciones propias?

Son las que aparecen en la armadura.
Su efecto dura toda la obra musical.

Ejemplo:

Allegro (Tempo de Giga) *D. Cimarosa. Sonata piano*

¿Qué son alteraciones accidentales?

Son las que aparecen de forma ocasional delante de las notas.

Ejemplo:

Andantino *F. Berwald. Tema con variaciones n°2*

¿Qué son alteraciones de precaución?

Son las que recuerdan que el efecto de la alteración accidental ha desaparecido.

Van escritas delante de las notas y a veces entre paréntesis pero su uso no es obligatorio.

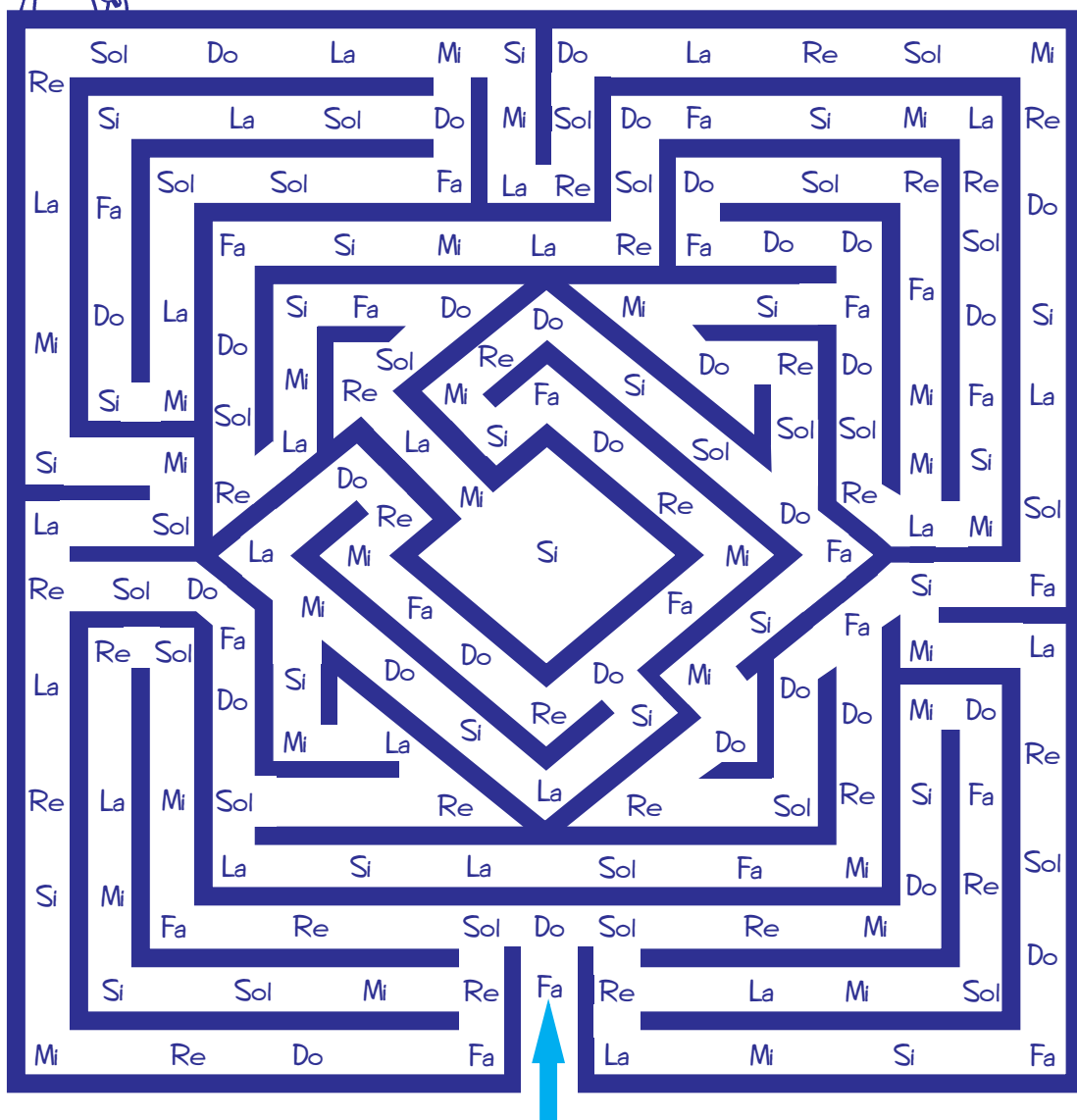
Ejemplo:

Observa: Al pasar de compás, el efecto del sol sostenido desaparece. Se debe hacer un sol natural y la alteración de precaución lo recuerda.

FICHA 2. ARMADURA

1) Busca el camino hasta el centro, repitiendo una y otra vez el orden de los sostenidos en la armadura.

Fa, do, sol, re, la, mi, si.



2) Escribe las dos tonalidades que tienen 1 # en la armadura.



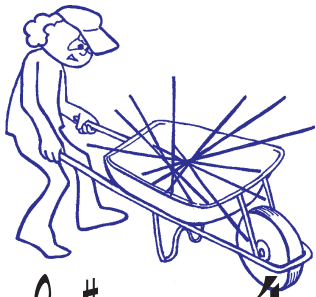
..... Mayor

..... menor

FICHA 3. EL TRESILLO



1) Caligrafía musical.



2) Añade líneas divisorias.

REPASO 5

1) Práctica de notas en clave de sol y fa.

Andante

C. Casella. Pensée-élégie para vcl. y pno.

2) Analiza intervalos.