

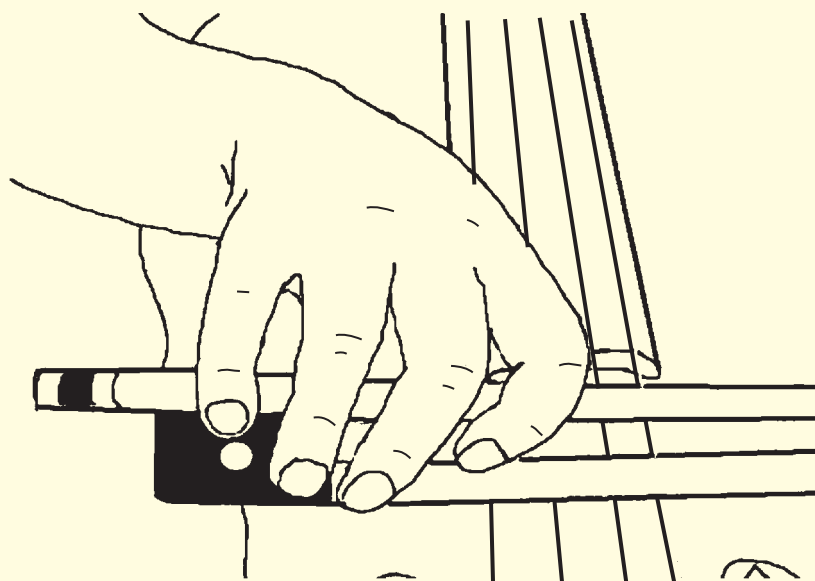
Para aprender a sujetar el arco vamos a realizar los siguientes ejercicios:

- Coloca un lápiz sobre la mesa e intenta cogerlo como si tus dedos fueran las patas de una araña. Fíjate en el hueco que forma el pulgar.
- Levanta el dedo índice y colócalo, más o menos, en la primera articulación (pliegue distal). Haz lo mismo con los demás dedos siguiendo las instrucciones de tu profesor/a.
- Flexiona y estira los dedos varias veces.
- A continuación coge el arco, ténsalo y busca el "punto de equilibrio" sujetándolo con los dedos medio y pulgar. Coloca los demás dedos y repite los ejercicios que hiciste con el lápiz.

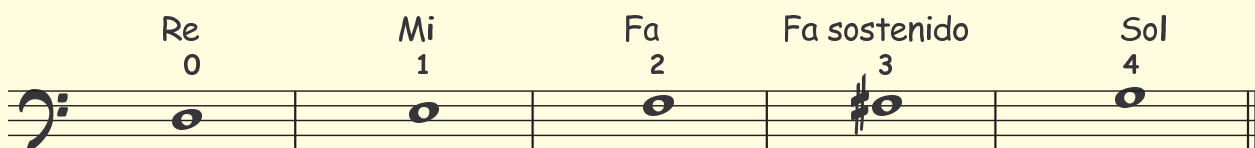
Realiza estos otros ejercicios:

- "El Escalador". Con el arco de forma vertical sube la mano hasta la punta y bájala hasta el talón.
- "El Tren". Con la ayuda de otra persona, que mantenga el arco en la punta sobre la cuerda re y paralelo al puente, pasa tu mano por la vara. Debes subir la muñeca cuando te acerques a la cuerda y bajarla cuando te alejes.

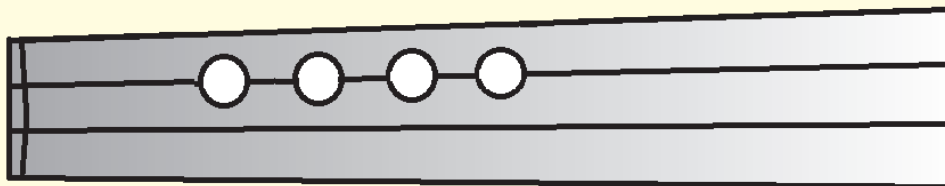
Coge el arco en el punto de equilibrio e intenta sacar tus primeros sonidos. Coloca la mano en el talón como viene en el dibujo.



Unidad IV. Cuerda RE



La distancia que hay entre un dedo y el siguiente se llama semitono



Aprender primero con pizzicato y luego con arco

1. Notas SOL y RE

B. Cueto

Exercise 1: Notes SOL and RE. The first staff shows a whole note SOL (4th fret) with a pizzicato (p) marking, followed by a whole note RE (open string) with a bow (v) marking. The second staff shows a sequence of notes: SOL (4th fret), RE (open), SOL (4th fret), RE (open), SOL (4th fret), RE (open), SOL (4th fret), RE (open), SOL (4th fret), RE (open), SOL (4th fret), RE (open).

2. Notas MI y RE

M. Romero

Exercise 2: Notes MI and RE. The first staff shows a whole note MI (2nd fret) with a natural (n) marking, followed by four eighth notes RE (open) with fingerings 1, 2, 3, 4. The second staff shows a sequence of notes: MI (2nd fret), RE (open), MI (2nd fret), RE (open), MI (2nd fret), RE (open), MI (2nd fret), RE (open), MI (2nd fret), RE (open), MI (2nd fret), RE (open).

3. Notas SOL, MI, RE

B. Cueto

Exercise 3: Notes SOL, MI, and RE. The first staff shows a whole note SOL (4th fret) with a natural (n) marking, followed by a whole note MI (2nd fret) with a natural (n) marking, and a whole note RE (open) with a natural (n) marking. The second staff shows a sequence of notes: SOL (4th fret), MI (2nd fret), RE (open), SOL (4th fret), MI (2nd fret), RE (open), SOL (4th fret), MI (2nd fret), RE (open), SOL (4th fret), MI (2nd fret), RE (open).

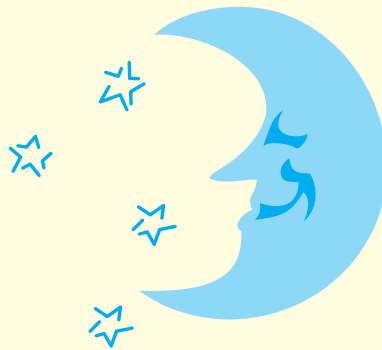
Unidad VI. Re Mayor

Mira la armadura. Re Mayor tiene dos sostenidos: uno para fa y otro para do

Escala



Arpeggio



1. A la luz de la luna

Canción Popular



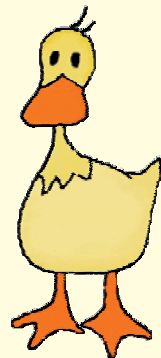
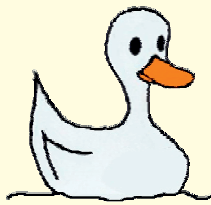
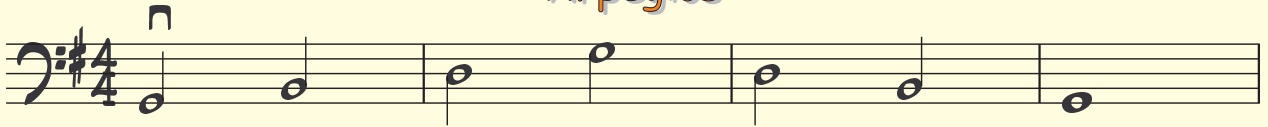
Unidad VIII. Sol Mayor

Mira la armadura. La tonalidad de Sol mayor tiene el fa sostenido

Escala

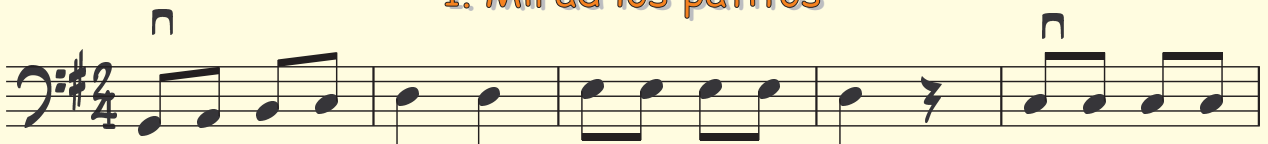


Arpeggios



1. Mirad los patitos

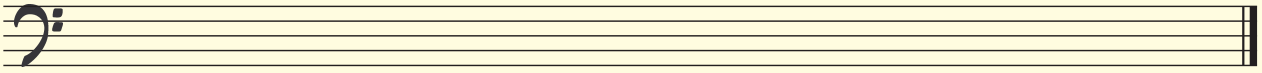
Canción Popular



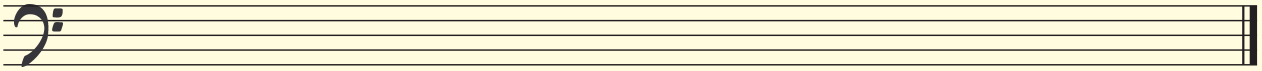
Ejercicio escrito

Escribe las notas de la primera posición en cada cuerda.

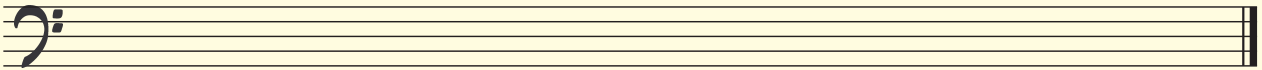
La



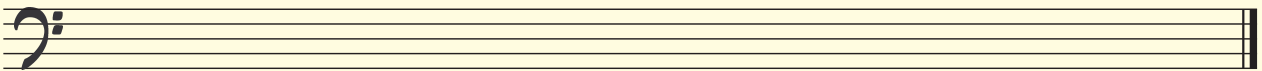
Re



Sol



Do



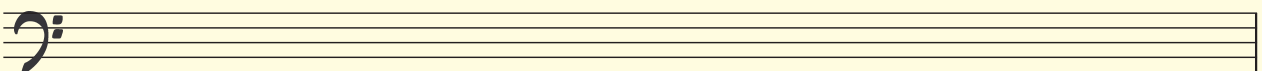
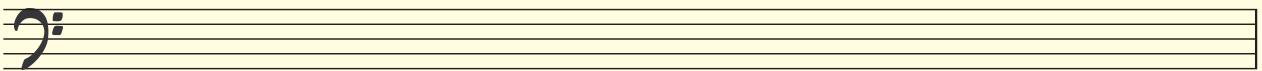
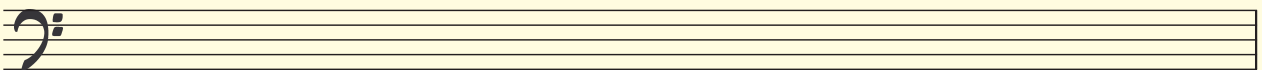
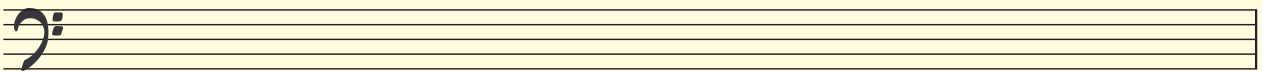
Improvisación, composición, interpretación y memoria

Componer una pieza en grupo mediante la improvisación:

Antes de empezar es necesario establecer la tonalidad y el compás con las diferentes combinaciones rítmicas.

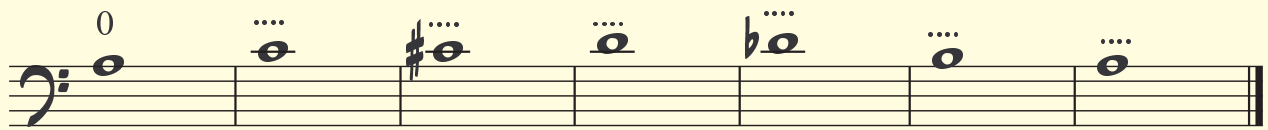
Un/a alumno/a inventa un compás con el instrumento. L@s compañer@s lo repiten por imitación.

Otr@ compañer@ inventa el segundo compás y lo repiten tod@s junt@s desde el principio. Así hasta completar vuestra propia composición. Para no olvidarla escribela en los siguientes pentagramas.

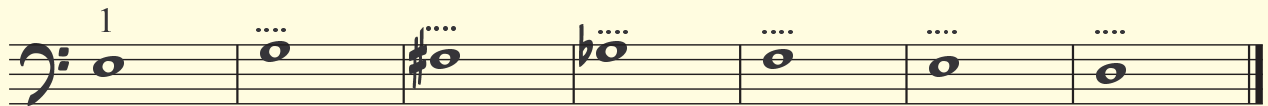


Unidad XV. Ejercicios

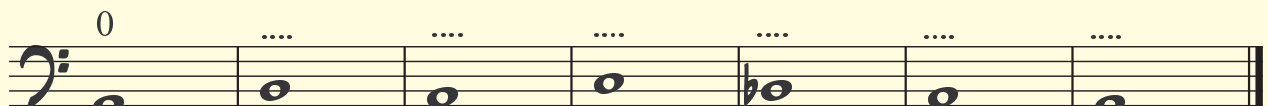
Continúa completando la serie como se indica en cada ejemplo:



La # b b b b



Mi # b b b b



Sol b b b b b



Mi b b b b b

Extensión hacia atrás (descendente)

