

Prólogo

El contenido de este libro está pensado para que actúe de complemento en el conocimiento y práctica de *Piezas Progresivas para Viola*.

Su objetivo es dotar al proceso de aprendizaje, de una herramienta más de trabajo con una serie de valores pedagógicos sustancialmente importantes. El hecho de tener que interpretar una pieza musical junto con uno o más compañeros aumenta la capacidad de percepción en aspectos fundamentales de la práctica musical como son ritmo, entonación y calidad del sonido producido.

La práctica en conjunto no solo aporta beneficios en el campo instrumental sino que desarrolla también otros aspectos en el ámbito social. Así pues, el aunar esfuerzos en la consecución de un fin común desarrolla el sentido de responsabilidad y compromiso con los compañeros de aula favoreciendo así el hábito de estudio. Por otro lado, el conocer y trabajar con otros alumnos que tienen los mismos gustos e inquietudes ayuda a afianzar los lazos de amistad y el gusto por la Música.

Esta manera de trabajar con los alumnos tiene, como vemos, muchas vertientes positivas que ayudan y favorecen al siempre complejo proceso de formación y que convergen en un importantísimo e indispensable aspecto del aprendizaje musical: La motivación.

Dúos

"Tres Gotitas"	8
"Llueve en el Jardín"	9
"El Duende Musical"	10
"La Música del Duende"	11
"Llega la Nieve"	12
"El Muñeco de Nieve"	13
"Melodía para Dormir"	14
"Sueño Musical"	15

Tríos

"El Sol y las Olas"	16
"La Carrera"	18
"Unicornio"	20
"La Llamada del Elfo"	22
"El pequeño Elefante"	24
"Marcha de los Elefantes"	26

"Tres Gotitas"



Andante

→

→

mf
pizz.

→

→

mf

→

→

mf
mf

→

→

"La Carrera"



Allegro

Sheet music for "La Carrera" in 2/4 time, key of D major. The score is divided into three systems, each with three staves (treble, bass, and bass). Colored arrows on the left indicate fingerings: light orange for the treble staff, orange for the first bass staff, and blue for the second bass staff.

System 1:

- Treble staff: *f*, notes G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- First Bass staff: *pizz.*, notes G3 (0), A3, B3, C4.
- Second Bass staff: *mf*, *pizz.*, notes G2 (1), A2, B2, C3.

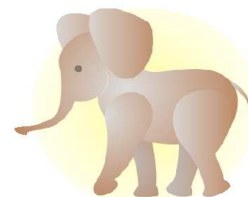
System 2:

- Treble staff: *mf*, notes G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5.
- First Bass staff: notes G3 (0), A3 (1), B3 (0), C4 (1), D4 (0).
- Second Bass staff: notes G2 (0), A2 (1), B2, C3.

System 3:

- Treble staff: notes G4, A4, B4, C5 (3), D5 (0), E5 (1), F5 (2).
- First Bass staff: notes G3 (1), A3 (0), B3 (0), C4 (2), D4 (0).
- Second Bass staff: notes G2 (0), A2 (0), B2 (2), C3.

" El pequeño Elefante "



Andante

First system of musical notation (measures 1-4). It consists of three staves. The top staff is marked with a yellow arrow and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, and a fermata over the final note. The middle and bottom staves are marked with orange and brown arrows respectively and contain accompaniment. The music is in 2/4 time, marked *f* and *pizz.*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3.

Second system of musical notation (measures 5-8). It consists of three staves. The top staff is marked with a yellow arrow and continues the melody. The middle and bottom staves are marked with orange and brown arrows. The music continues in 2/4 time, marked *f* and *pizz.*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3.

Third system of musical notation (measures 9-12). It consists of three staves. The top staff is marked with a yellow arrow and contains a melody. The middle and bottom staves are marked with orange and brown arrows. The music is in 2/4 time, marked *mf*. A dynamic change to *mf* is indicated at the start of the system. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3.