

## EJERCICIOS DE LECTURA



TEN PRESENTE: Este segundo volumen del Nuevo Lenguaje Musical con Cd lo iniciamos con la clave de Fa en 4ª línea. En las siguientes unidades didácticas irás encontrando otros ejercicios escritos en esta misma clave. Estúdialos con atención.

## UNIDAD 01 DIDÁCTICA



1  $\text{♩} = 60$

2  $\text{♩} = 60$

3  $\text{♩} = 60$

4  $\text{♩} = 60$

5  $\text{♩} = 60$

6  $\text{♩} = 60$

# EJERCICIOS DE AUDICIÓN

USA EL



Escucha con mucha atención los ejercicios que a continuación te presentamos. En cada uno de ellos hay 4 notas que no corresponden con lo que vas a oír. Márcalas con un lápiz rojo.



Escucha atentamente y completa el ejercicio como has hecho en unidades anteriores.



USA EL



Una vez realizados estos ejercicios, aconsejamos sean cantados



Al igual que en el ejercicio anterior has de estar muy atento a los cambios de ritmo y calderones. Estudia bien el ejercicio y procura interpretar todos los cambios de volumen y ligados sin perder nunca la afinación.

## EJERCICIO DE ENTONACIÓN



24

Andante Cantabile ♩ = 60

mp

p

f

mf

Pista 45-46



Ediciones Si bemol

## EJERCICIOS DE AUDICIÓN

USA EL



Escucha con mucha atención el ejercicio que a continuación te presentamos. En él faltan 10 alteraciones. Escríbelas con un lápiz rojo.

24

$\text{♩} = 54$

Escucha atentamente y completa el ejercicio como has hecho en unidades anteriores.



USA EL



25

$\text{♩} = 48$

Una vez realizados estos ejercicios, aconsejamos sean cantados.

TEN PRESENTE: Estudia los ejercicios rítmicos que hay situados sobre cada pentagrama, esto te facilitará mucho el estudio de los ejercicios de lectura.

**Ejercicio rítmico**  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{\gamma}$   $\text{la}$   $\text{la}$  ....

70  $\text{♩} = 64$

**Ejercicio rítmico**  
 $\frac{2}{4}$   $\text{la}$   $\text{la}$  ....

71  $\text{♩} = 64$

**Ejercicio rítmico**  
 $\frac{3}{4}$   $\text{la}$   $\text{la}$  ....

72  $\text{♩} = 60$





Una vez leídos, aconsejamos entonar todos los ejercicios.

**TEN PRESENTE:** Estos son los tres últimos ejercicios de lectura del presente libro, procura trabajarlos bien ya que como puedes observar tienen gran complejidad rítmica.

78 

79 

80 

Una vez leídos, y tras estudiar la nueva tonalidad, aconsejamos entonar todos los ejercicios.



Vemos los cuatro tipos de escala de Re menor. Esta a diferencia de algunas de las anteriores no está partida, ya que no es excesivamente aguda. Nuevamente estas escalas las tienes grabadas en el CD verde (pista 94) y por separado y duplicado (una vez con melodía y otra sin ella) en el disco Rojo.

## Re menor

Escala Natural - 1<sup>er</sup> tipo

USA EL  **pistas 52 y 53**

## Re menor

Escala Armónica - 2<sup>o</sup> tipo

USA EL  **pistas 54 y 55**

50



## Re menor

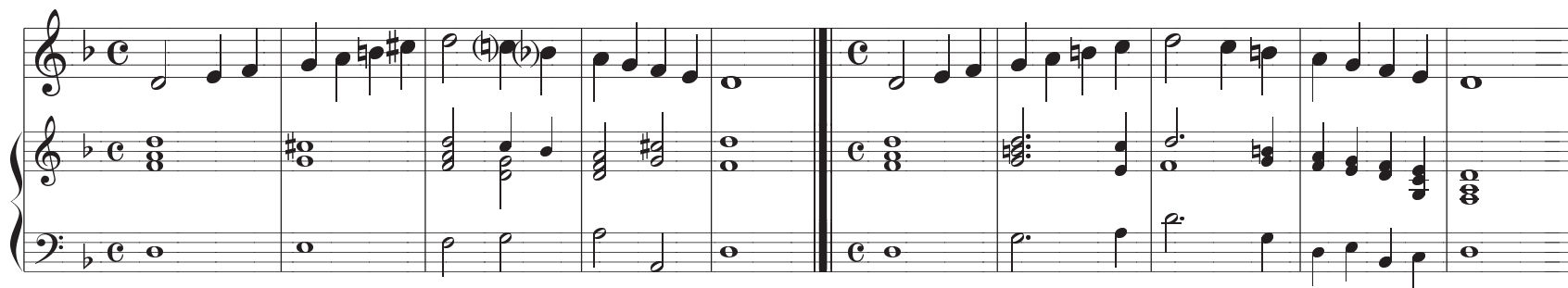
Escala Melódica - 3<sup>er</sup> tipo

USA EL  **pistas 56 y 57**

## Re menor

Escala Dórica - 4<sup>o</sup> tipo

USA EL  **pistas 58 y 59**



Pista 94

