


EJERCICIO DE ENTONACIÓN



Haz una lectura rítmica del ejercicio. Entona oyendo el acompañamiento del CD, y respeta las ligaduras de expresión, respirando al final de cada una de ellas. La "p" indica piano, es decir con poco volumen. Y por último, el CALDERÓN ; que nos indica que alarguemos la duración de la figura sobre la que está situado.



1

Tranquillo

Pista 01-02



EJERCICIOS DE AUDICIÓN



Escucha con mucha atención los ejercicios que a continuación te presentamos. En cada uno de ellos hay 2 notas que NO corresponden con lo que vas a oír. Márcalas con un lápiz rojo.

USA EL



25

26

Escucha atentamente y completa los ejercicios como has hecho en unidades anteriores.



USA EL



27

28

EJERCICIO DE ENTONACIÓN



Este ejercicio se compone de negras y sus silencios, lo que quiere decir que rítmicamente no debe representar ningún problema. Por esto has de centrar tu atención en la afinación de cada una de las notas (observa que en esta unidad aparecen el SI y el DO y el RE agudo como notas nuevas).



10

Andantino

Pista 19-20



EJERCICIOS DE AUDICIÓN



Escucha con mucha atención el ejercicio que a continuación te presentamos. En él hay 2 notas que NO corresponden con lo que vas a oír. Márcalas con un lápiz rojo.

USA EL



43

Escucha atentamente y completa el ejercicio como has hecho en unidades anteriores.

DICTADO RÍTMICO



USA EL



44

EJERCICIOS DE LECTURA



UNIDAD 29 DIDÁCTICA

TEN PRESENTE: En esta penúltima unidad vas a practicar la lectura de la **CORCHEA** seguida de **DOS SEMICORCHEAS**; aunque te pueda parecer complicado, es cuestión de práctica. Así que te recomendamos que estudies mucho estos dos ejercicios. Recuerda que la corchea vale el doble de la semicorchea. No olvides que las comas están para indicarte dónde debes respirar.

83

84

- Una vez aprendidos, aconsejamos entonar **TODOS** los ejercicios -

EJERCICIO DE ENTONACIÓN



Observa que en este ejercicio el acompañamiento del piano es muy similar al anterior, pero la melodía que vas a entonar es diferente. Presta atención a las corcheas seguidas de semicorcheas.



29

Adagio

mp

p legato

mp

Pista 57-58

