

PRÓLOGO

La Teoría Musical Azul supone una novedad en el panorama editorial de la teoría musical, y proporciona un estudio de esta materia con un enfoque infantil.

El libro está dividido en dos partes bien diferenciadas: Teoría y fichas.

La teoría está redactada en un lenguaje fresco y cercano. Su letra grande y azul y sus ilustraciones hacen que al alumno le resulte fácil y atractiva de leer.

El apartado de fichas cuenta con ejercicios para cada uno de los temas. Están ordenados de menor a mayor dificultad, permitiendo acceder a ellos a diferentes niveles.

Por último se encuentran los ejercicios generales, que engloban todos los contenidos, y resumen lo aprendido a lo largo del curso.

Finalmente, os deseo tanto a los profesores como a los alumnos, que disfrutéis con este libro de la enseñanza y aprendizaje de la teoría de la música.

LA AUTORA

INDICE

| TEMA | Pág. |
|--------------------------------------|------|
| 1. EL PENTAGRAMA | 5 |
| 2. LA CLAVE DE SOL | 6 |
| 3. LAS NOTAS | 7 |
| 4. LAS LINEAS ADICIONALES..... | 8 |
| 5. EL PULSO | 9 |
| 6. LAS FIGURAS..... | 9 |
| 7. LOS SILENCIOS | 11 |
| 8. EL COMPAS | 12 |
| 9. LINEAS DIVISORIAS | 14 |
| 10. LA DOBLE BARRA..... | 14 |
| 11. LA LIGADURA | 15 |
| 12. EL PUNTILLO | 16 |
| 13. NOTA A CONTRATIEMPO (breve)..... | 17 |
| 14. SINCOPIA (breve)..... | 18 |
| 15. EL TONO Y EL SEMITONO..... | 19 |
| 16. LAS ALTERACIONES | 20 |
| 17. LA ESCALA..... | 22 |
| 18. TEMPO..... | 24 |
| 19. EL CALDERON..... | 26 |
| 20. DINAMICA..... | 27 |

TEMA 1. EL PENTAGRAMA

¿Qué es?

Es un grupo de cinco líneas colocadas una encima de otra.

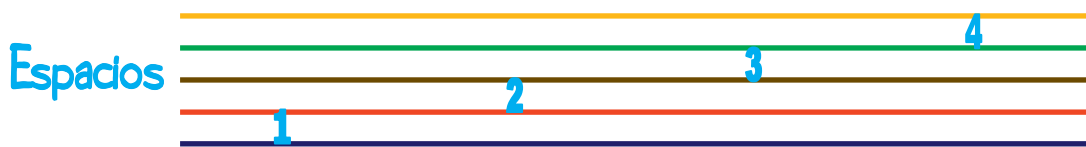


¿Para qué sirve?

Para escribir los signos musicales, y se utilizan tanto las líneas como los espacios que hay entre ellas.

Otros signos musicales los encontraremos encima y debajo del pentagrama.

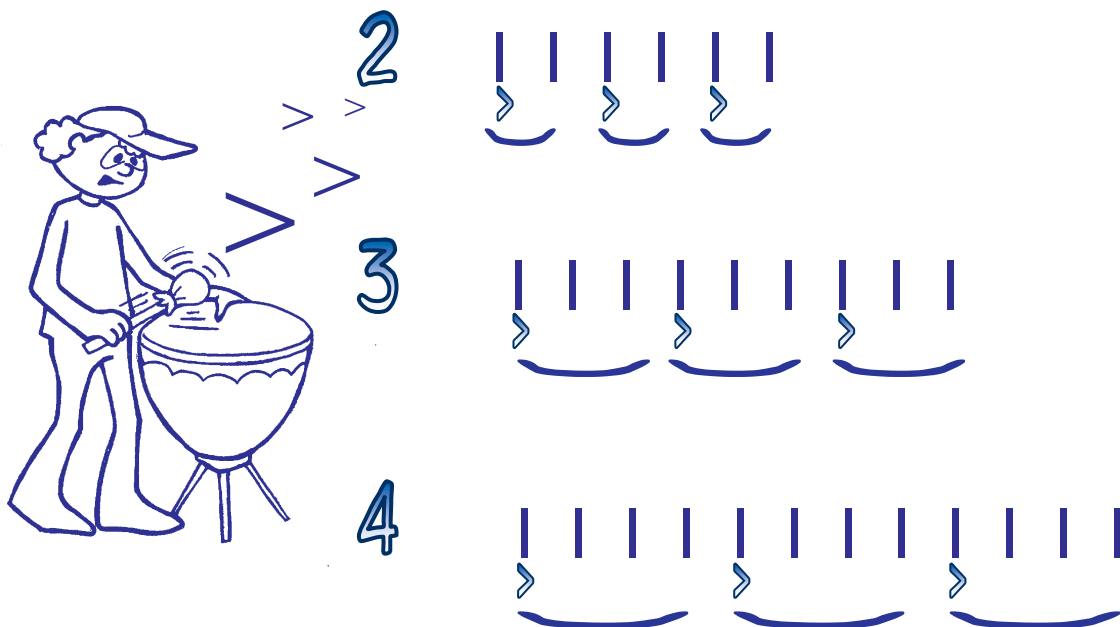
Estas líneas y espacios se cuentan de abajo a arriba.



TEMA 8. EL COMPÁS

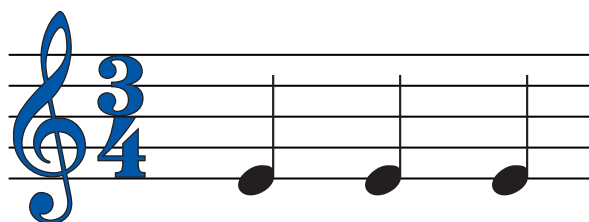
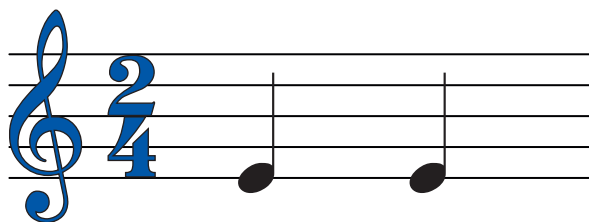
¿Qué es?

Es la agrupación de varios pulsos o partes.
Normalmente dos, tres o cuatro.



¿Cómo se indica en la partitura?

Con dos números (uno encima del otro) que se colocan al comienzo de la obra musical, justo después de la clave.



TEMA 15. EL TONO Y EL SEMITONO

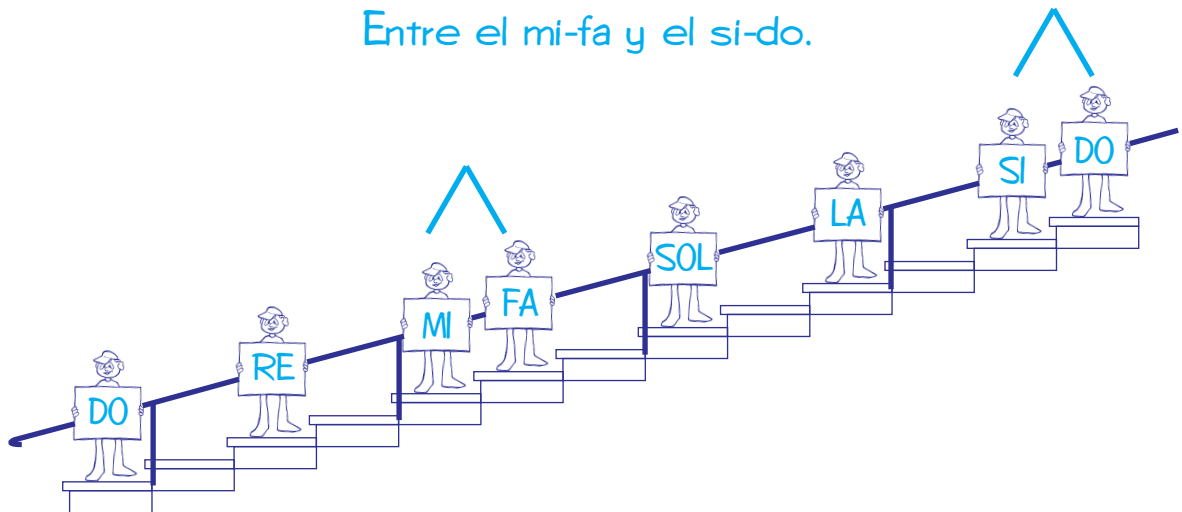
¿Qué son?

Son las dos distancias que separan los sonidos.

El tono es la distancia grande y el semitono es la distancia pequeña.

¿Entre qué notas se encuentran los SEMITONOS?

Entre el mi-fa y el si-do.



¿Entre qué notas se encuentran los TONOS?

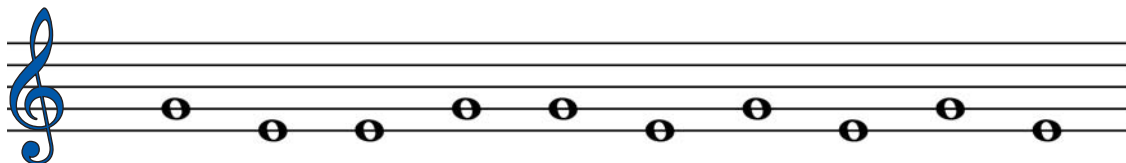
Entre todas las demás.



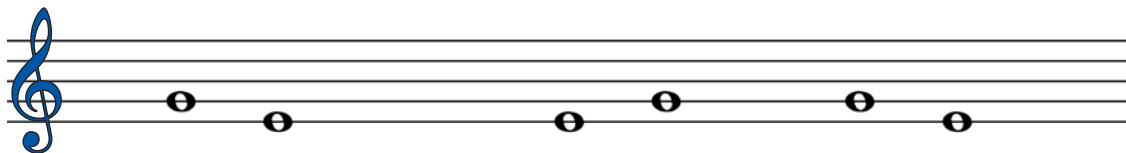
FICHA 3. LAS NOTAS



1) Colorea el SOL de rojo y el MI de verde.



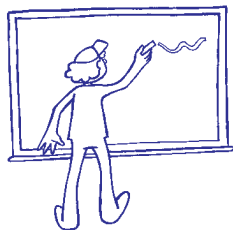
2) Dibuja el DO en el sitio que se pide.



DO DO DO DO



3) Colorea el RE de azul.



4) El FA y el RE. Pon el nombre debajo de cada una.



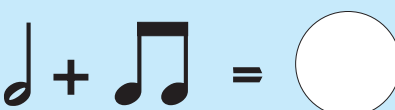
5) Matemática musical

1)  =

2)  =

3)  =

4)  =

5)  =

6)  =

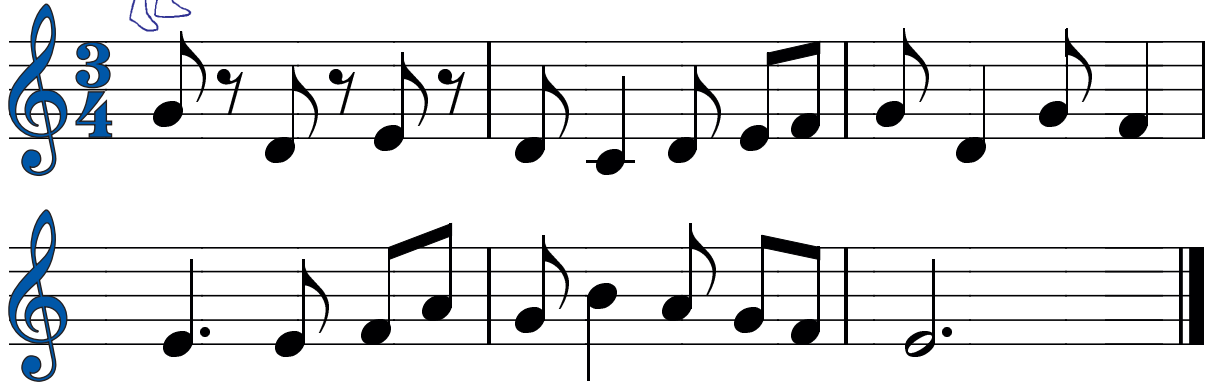
7)  =

8)  =

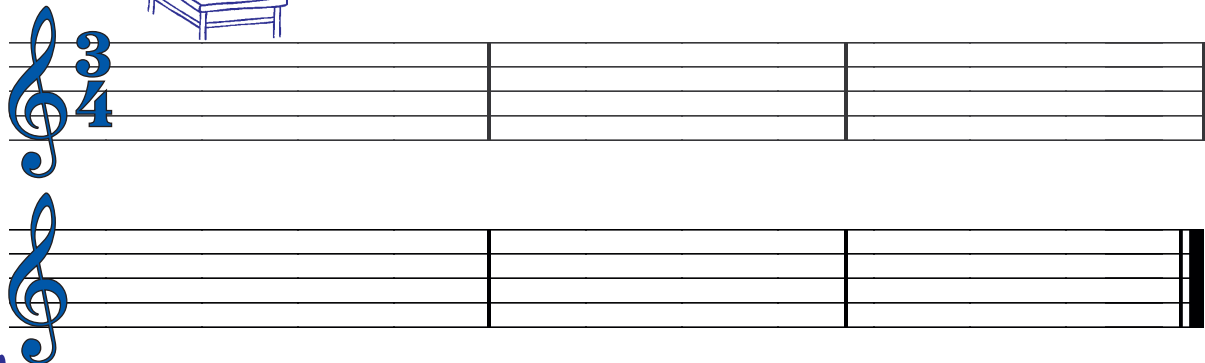


FICHA 12. SÍNCOPAS

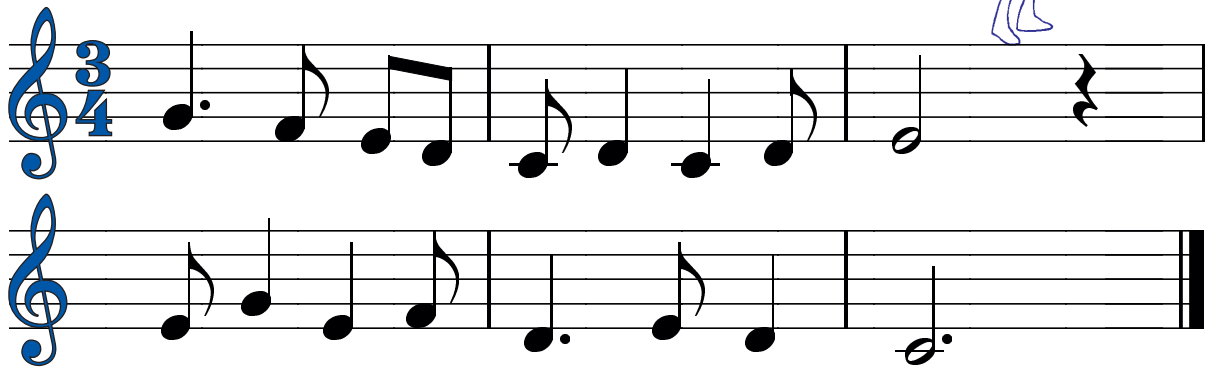
1) Rodea con un círculo las tres síncopas que hay en esta melodía.



2) Copia de nuevo la melodía sustituyendo las síncopas por dos notas ligadas.



3) En esta segunda melodía aparecen síncopas enlazadas. Rodéalas con un círculo.

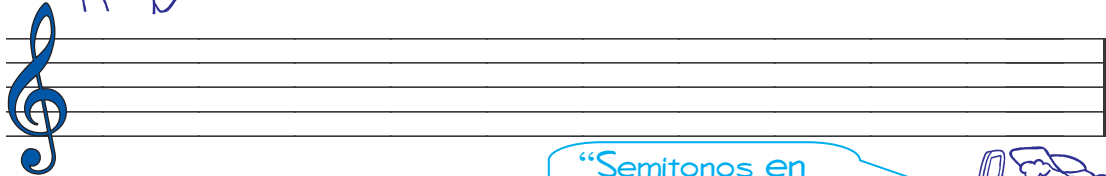


FICHA 15. LA ESCALA

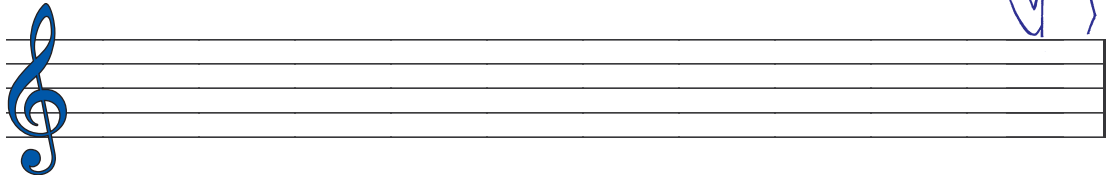
1) Escribe la escala de Do mayor y la menor.



“Semitonos en
3-4 y 7-8”



“Semitonos en
2-3 y 5-6”



2) Estas tres melodías pueden estar en Do Mayor o La menor. Escribe en los recuadros que hay encima de cada una, en cuál de las dos está.

