

ÍNDICE

Tema 1.-	Los intervalos	Pág. 7
	Los intervalos con sonidos naturales.	Pág. 8
	Tema de repaso: Líneas divisorias. Doble barra. Líneas adicionales	Pág. 9
	Ficha nº 1A	Pág. 10
	Ficha nº 1B	Pág. 11
Tema 2.-	Las alteraciones.	Pág. 12
	Tema de repaso: Las cualidades del sonido.	Pág. 13
	Ficha nº 2A	Pág. 14
	Ficha nº 2B	Pág. 15
Tema 3.-	Los intervalos alterados.	Pág. 16
	Ficha nº 3A	Pág. 17
	Ficha nº 3B	Pág. 18
Tema 4.-	El compás. El compás de 3/8 y 2/8. Compás a un tiempo	Pág. 19
	Ficha nº 4A	Pág. 22
	Ficha nº 4B	Pág. 23
Tema 5.-	Semitono cromático y semitono diatónico. Unísono. Notas enarmónicas. . .	Pág. 24
	Ficha nº 5A	Pág. 25
	Ficha nº 5B	Pág. 26
Tema 6.-	Tonalidad y modalidad. Tonalidades con sostenidos	Pág. 27
	Ficha nº 6A	Pág. 29
	Ficha nº 6B	Pág. 30
Tema 7.-	Tonalidades con bemoles	Pág. 31
	Ficha nº 7A	Pág. 32
	Ficha nº 7B	Pág. 33
Tema 8.-	Tonalidades menores.	Pág. 34
	Ficha nº 8A	Pág. 35
	Ficha nº 8B	Pág. 36
Tema 9.-	Grados de la escala. Grados tonales y modales. Modulación.	Pág. 37
	Tema de repaso: Clasificación de los intervalos.	Pág. 39
	Ficha nº 9A	Pág. 40
	Ficha nº 9B	Pág. 41
Tema 10.-	El compás de 2/2. Compás subdividido	Pág. 42
	Ficha nº 10A	Pág. 44
	Ficha nº 10B	Pág. 45
Tema 11.-	Las escalas diatónicas. Los tipos de escalas menores	Pág. 46
	Ficha nº 11A	Pág. 47
	Ficha nº 11B	Pág. 48
Tema 12.-	Las equivalencias	Pág. 49
	Ficha nº 12A	Pág. 51
	Ficha nº 12B	Pág. 52
Tema 13.-	Los grupos de valoración irregular.	
	El dosillo, el tresillo, el cuatrillo, el cinquillo y el seisillo	Pág. 53
	Ficha nº 13A	Pág. 55
	Ficha nº 13B	Pág. 56

Tema 14.- Los acordes de tres sonidos	Pág. 57
Ficha nº 14A	Pág. 58
Ficha nº 14B	Pág. 59
Tema 15.- Signos de prolongación del sonido. Doble y triple puntillo.	
Puntillo de complemento y de prolongación.	Pág. 60
Ficha nº 15A	Pág. 61
Ficha nº 15B	Pág. 62
Tema 16.- La acentuación rítmica.	
La síncopa y la nota a contratiempo	Pág. 63
Ficha nº 16A	Pág. 66
Ficha nº 16B	Pág. 67
Tema 17.- Tempo, aire o movimiento	Pág. 68
Juego musical. “Gloria” de A. Vivaldi	Pág. 70
Ficha nº 17A	Pág. 71
Ficha nº 17B	Pág. 72
Tema 18.- La agógica	Pág. 73
Ficha nº 18A	Pág. 74
Ficha nº 18B	Pág. 75
Tema 19.- La dinámica.	Pág. 76
Ficha nº 19A	Pág. 78
Ficha nº 19B	Pág. 79
Tema 20.- La acentuación y la articulación.	Pág. 80
Ficha nº 20A	Pág. 82
Ficha nº 20B	Pág. 83
Tema 21.- El carácter	Pág. 84
Ficha nº 21A	Pág. 85
Ficha nº 21B	Pág. 86
Tema 22.- Los intervalos. La ampliación y la reducción. La inversión	Pág. 87
Ficha nº 22A	Pág. 89
Ficha nº 22B	Pág. 90
Tema 23.- Las claves	Pág. 91
Tema de repaso: La frase musical	Pág. 93
Ficha nº 23A	Pág. 94
Ficha nº 23B	Pág. 95
Tema 24.- Signos de repetición y abreviaturas	Pág. 96
Ficha nº 24A	Pág. 99
Ficha nº 24B	Pág. 100
Ficha de repaso nº1.	Pág. 101
Ficha de repaso nº2.	Pág. 102
Ficha de repaso nº3.	Pág. 103
Ficha de repaso nº4.	Pág. 104
Ficha de repaso nº5.	Pág. 105
Ficha de repaso nº6.	Pág. 106
Ficha de repaso nº7.	Pág. 107
Ficha de repaso nº8.	Pág. 108
Ficha de repaso nº9.	Pág. 109
Ficha de repaso nº10.	Pág. 110
Ficha de repaso nº11.	Pág. 111
Ficha de repaso nº12	Pág. 112
Juegos musicales de repaso: “El Carnaval de los Animales”	Pág. 113
“El Cascanueces”	Pág. 114

TEMA 3

Henry Purcell (1659-1695)
"Dido y Eneas"



El efecto de las alteraciones en los intervallos

Las alteraciones hacen que los intervallos sean más grandes o más pequeños.

Los intervallos de 4ª, 5ª y 8ª pueden ser:

Doble Aumentado (1 semitono más que el **Aumentado**)

Aumentado (1 semitono más que el **Justo**)

Justo

Disminuido (1 semitono menos que el **Justo**)

Doble Disminuido (1 semitono menos que el **Disminuido**)

Los intervallos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª pueden ser:

Doble Aumentado (1 semitono más que el **Aumentado**)

Aumentado (1 semitono más que el **Mayor**)

Mayor (1 semitono más que el **menor**)

Menor (1 semitono menos que el **Mayor**)

Disminuido (1 semitono menos que el **menor**)

Doble Disminuido (1 semitono menos que el **Disminuido**)

El # en la nota aguda suma un semitono al intervalo.

El ## o x en la nota aguda suma 2 semitonos al intervalo.

El # en la nota grave resta 1 semitono al intervalo.

El ## o x en la nota grave resta 2 semitonos al intervalo.

El b en la nota aguda resta un semitono al intervalo.

El bb en la nota aguda resta 2 semitonos al intervalo.

El b en la nota grave suma 1 semitono al intervalo.

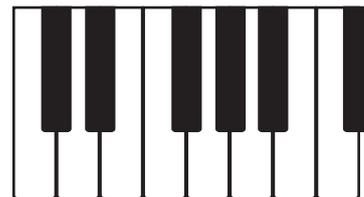
El bb en la nota grave suma 2 semitonos al intervalo.

Ejemplo:

4ª Justa 4ª Aumentada 4ª Doble Aumentada 4ª Aumentada 4ª Doble Aumentada

3ª Mayor 3ª menor 3ª Disminuída 3ª menor 3ª Disminuída

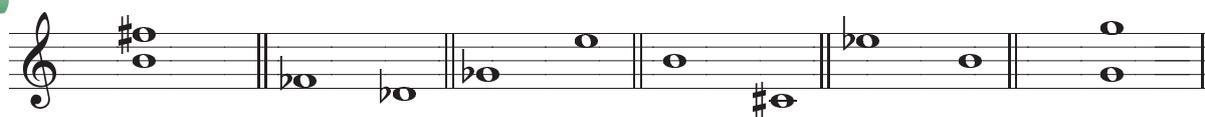
FICHA 5B



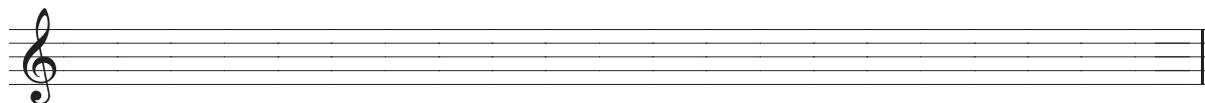
1 Distingue entre unísono (U) y notas enarmónicas (E):



2 Escribe el número de orden y la especie de los intervalos siguientes:



3 Escribe la escala de **Mim** indicando los tonos y los semitonos. Señala la tónica, la dominante y la subdominante:



4 Las alteraciones que aparecen eventualmente a lo largo de la obra se llaman:

.....

5 ¿Para qué sirve el **becuadro**?

.....

6 Subraya los términos correctos referentes al compás de $\frac{3}{4}$:

- | | | | |
|--|--|--|--|
| u.t. =  | Cruz | Compuesto | u.c. =  |
| Binario | Ternario | Plomada | Triángulo |
| Simple | u.t. =  | u.c. =  | Cuaternario |



Las tonalidades con bemoles

El orden de los bemoles en la armadura es el siguiente (por 5^{as} descendentes):

Si Mi La Re Sol Do Fa

Esto quiere decir que si aparece 1 bemoles en la armadura es la nota Si la que, durante toda la obra, está alterada con bemoles. Si aparecen 2 bemoles en la armadura, las notas afectadas son Si y Mi, etc.

Recuerda que el curso anterior aprendimos que Fa Mayor tiene 1 bemoles. Ahora vas a aprender un "truco" para saber ordenadamente el número de alteraciones que tiene cada tonalidad Mayor.

Si has memorizado el orden de los bemoles en la armadura, para saber el nombre de las tonalidades, sólo tienes que partir de la palabra **Fa** de ese orden, como es la última se continúa por **Si** pero acompañado de bemoles. Memoriza el segundo orden.

☞ El orden de los bemoles en la armadura:

Si Mi La Re Sol Do Fa

☞ El orden de las tonalidades **Mayores** que tienen bemoles (memorízalo):

1♭	2♭	3♭	4♭	5♭	6♭	7♭
FaM	Si♭M	Mi♭M	La♭M	Re♭M	Sol♭M	Do♭M

Cuando te pregunten sobre una tonalidad, para saber si tienes que recurrir al orden de sostenidos o de bemoles, recuerda esta frase:

"Todas las tonalidades que no llevan una alteración en el nombre son de sostenidos, excepto DoM (que no tiene alteraciones) y FaM (que tiene un bemoles)".

Si la tonalidad va acompañada de #, es de sostenidos (por ejemplo Fa#M), y si es de ♭, es de bemoles (por ejemplo Si♭M)

TEMA 8

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Suite n°2 en si menor. BWV 1067"



Las tonalidades menores

La tonalidad modelo Mayor, sin alteraciones en la armadura es DoM.

La tonalidad modelo menor, sin alteraciones en la armadura es Lam.

De esto deducimos que la tonalidad Mayor de su correspondiente menor está a distancia de un intervalo de 3ª menor descendente (3ª menor = 1 tono y 1 semitono).

Por lo tanto una misma armadura representa a una tonalidad Mayor y a una menor. Estas dos tonalidades se denominan "**relativas**" una de la otra.

Tipos de preguntas que te puedes encontrar:

¿Qué tonalidad **menor** tiene 3 sostenidos?:

1º.- Se halla la tonalidad Mayor que tiene 3# en la armadura (LaM).

2º.- Se **baja** una 3ª m desde la nota La (hasta Fa #)

Por tanto, la tonalidad menor con 3 sostenidos es **Fa # m.**

¿Qué alteraciones tiene Sol menor?:

1º.- Se halla su relativo Mayor **subiendo** una 3ª m desde la nota Sol (Si b)

2º.- La tonalidad Mayor es Si b M. Recuerda que tiene bemoles.

3º.- Acudo al orden de bemoles para saber que Si b M tiene 2b.

Por tanto, la tonalidad de Sol m, como su relativo Mayor Si b M, tiene 2b.

El orden de los sostenidos en la armadura es:

Fa Do Sol Re La Mi Si

El orden de las tonalidades **Mayores y menores** que tienen sostenidos es:

1#	2#	3#	4#	5#	6#	7#
SolM	ReM	LaM	MiM	SiM	Fa#M	Do#M
Mim	Sim	Fa#m	Do#m	Sol#m	Re#m	La#m

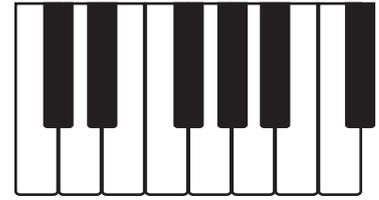
El orden de los bemoles en la armadura es:

Si Mi La Re Sol Do Fa

El orden de las tonalidades **Mayores y menores** que tienen bemoles es:

1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b
FaM	Si b M	Mi b M	La b M	Re b M	Sol b M	Do b M
Rem	Solm	Dom	Fam	Si b m	Mi b m	La b m

FIGHA 11A

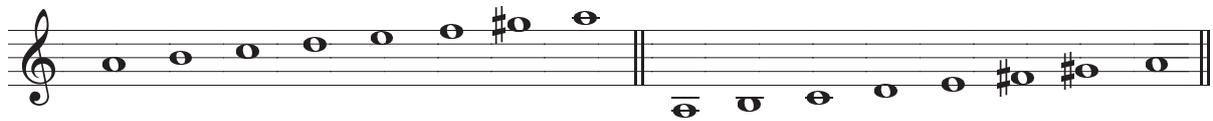


1 Escribe el número de orden y la especie de los intervalos siguientes:



2 Indica a qué tipo pertenecen las siguientes escalas de La m:

_____ tipo: escala _____ tipo: escala _____



3 Sopa de letras. Localiza las siguientes definiciones:

1. Semitono entre notas del mismo nombre.
2. La distancia entre dos sonidos distintos.
3. Signo musical que determina el nombre de las notas en el pentagrama.
4. Signo musical que prolonga el sonido de una nota indefinidamente.
5. Tercer grado de una escala.
6. Superdominante de la escala de Sol Mayor.
7. Cambiar de tonalidad.

M	O	D	U	L	A	R	P	E	L	E
E	P	O	T	L	I	F	I	T	G	M
M	O	L	A	V	R	E	T	N	I	O
T	A	N	O	R	E	D	L	A	C	P
F	C	H	D	O	P	O	U	I	G	E
A	G	A	U	I	W	E	T	D	I	F
R	P	I	A	C	L	A	V	E	V	E
O	R	H	B	V	M	Q	I	M	A	T
G	I	J	G	O	U	P	A	G	L	A
U	Z	A	R	D	G	A	J	W	E	R
F	U	C	W	A	R	F	T	A	Q	R

4 Define **escala diatónica**:.....

.....

5 ¿En qué figura básica se mide el $\frac{2}{2}$ subdividido?.....

6 ¿Qué figura nos indica que hay que subdividir el compás de $\frac{12}{8}$?.....

JUEGO MUSICAL

Escucha en clase con atención la obra "**Gloria**" del compositor italiano Antonio Vivaldi y ordena más abajo los números musicales del 1 al 12.

Esta obra es para coro, orquesta y tres solistas (dos sopranos y una contralto). Tienes que poner en los recuadros la letra mayúscula que le corresponda a cada número musical, según la participación de los intérpretes que oigas:

- A Coro y orquesta
- B Soprano y orquesta
- C Contralto y orquesta
- D Dos sopranos y orquesta
- E Contralto, coro y orquesta

Qui Sedes ad Dexteram	<input type="text"/>	Nº
Domine Deus	<input type="text"/>	Nº
Laudamus Te	<input type="text"/>	Nº
Domine Fili Unigenite	<input type="text"/>	Nº
Gloria in Excelsis	<input type="text"/>	Nº
Gratias Agimus Tibi	<input type="text"/>	Nº
Quoniam tu Solus Sanctus	<input type="text"/>	Nº
Propter Magnam Gloriam	<input type="text"/>	Nº
Cum Sancto Spiritu	<input type="text"/>	Nº
Qui Tollis	<input type="text"/>	Nº
Et in Terra Pax	<input type="text"/>	Nº
Domine Deus, Agnus Dei	<input type="text"/>	Nº

"La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu".

Miguel de Cervantes