PROLOGO

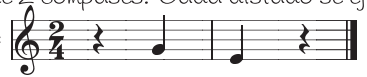
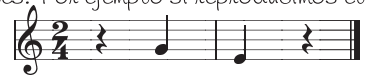
La obra que a continuación presentamos, consta de 250 dictados de dificultad progresiva repartidos en 2 volúmenes. Ésta no pretende ser más que una importante ayuda para el alumno que, en 2º de LOGSE encuentra en el dictado musical un obstáculo casi insalvable para el progreso y avance en su formación musical.

Atendiendo al número de compases que contienen observamos distintos tipos de dictado.

Dictados de 2 compases, dictados de 4 compases y dicados de 8 compases.

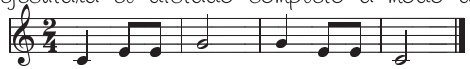
Teniendo muy en cuenta que, la presente obra, debe enseñarnos a oír aquello que estamos escuchando, no debemos escribir nada que no estemos seguros de haber oído, por lo que aconsejamos repetir cada fragmento tantas veces sea necesario, al mismo tiempo, y como quiera que AUDICIÓN y ENTONACIÓN van absolutamente unidas, proponemos se canten todos los fragmentos y comprobaciones que se hiciesen.

La mecánica de trabajo es simple, a saber:

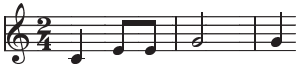
- Dictados de 2 compases: Cada distado se ejecuta 2 veces. Por ejemplo si reproducimos el dictado nº1 (la pista 1 del CD) se oirá:  , repetimos  . Hemos de indicar que siempre que haya un silencio oiremos un click de metrónomo en su lugar correspondiente.

 Prohibida su reproducción

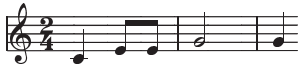
- Dictados de 4 compases: Sonará el dictado completo, a continuación oiremos la 1ª parte que son los 2 primeros compases y la 1ª nota del 3º; y dicho fragmento se repetirá. Después se ejecutará la 2ª parte, es to es los 2 últimos compases y se repetirán. Para finalizar se ejecutará el dictado completo a modo de comprobación. Ejemplo: Reproducimos el dictado nº 51 (pista 51 CD1):



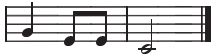
1ª parte:



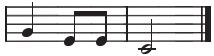
repetimos:



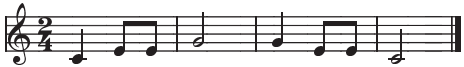
2ª parte:



repetimos



Comprobamos:

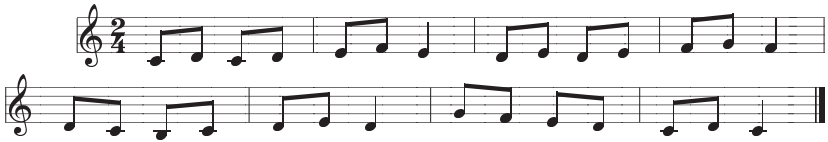


- Dictados de 8 compases: En este tipo de dictados encontraremos aquellos que se dividen en 2 fragmentos de 4 compases cada uno de ellos (estos seguirán el esquema anteriormente expuesto en los dictados de 4 compases) y los que se dividen en 4 partes de 2 compases cada una.

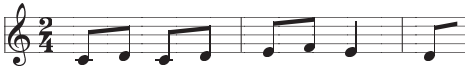
En estos últimos se oirá el dictado completo, a continuación oiremos la 1ª parte compuesta de los 2 compases iniciales más el primer sonido del tercer compás, se repetirá dicho fragmento y continuará con el 3º y 4º compás más el primer sonido del 5º con su correspondiente repetición. Seguidamente oiremos los compases 5º y 6º y el primer sonido del 7º y repetición de este fragmento. Concluirá con los compases 7 y 8 y su repetición y finalizará con la comprobación del dictado completo. En la siguiente página encontrarás el ejemplo práctico.

 Prohibida su reproducción

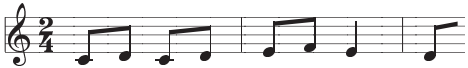
Ejemplo: Dictado 221 (pista 11, Cd2), oiremos:



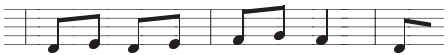
1ª parte:



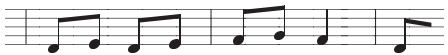
repetimos:



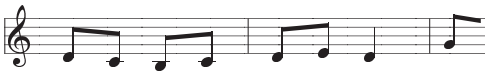
2ª parte:



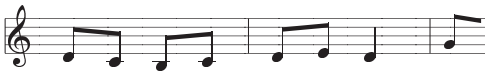
repetimos:



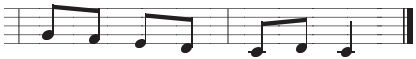
3ª parte:



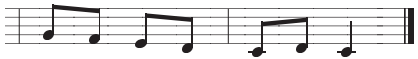
repetimos:



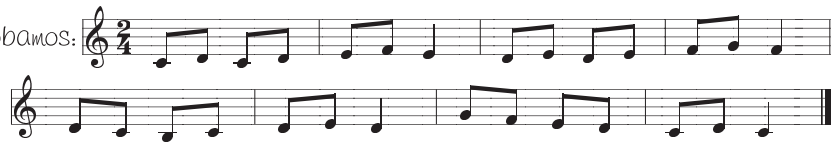
4ª parte:



repetimos:



comprobamos:

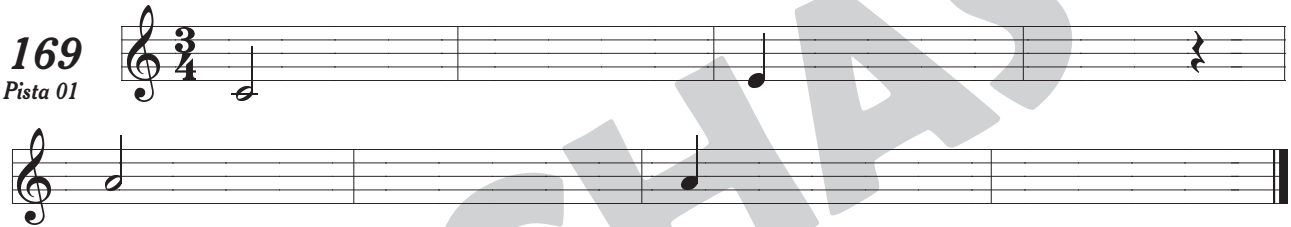


 Prohibida su reproducción

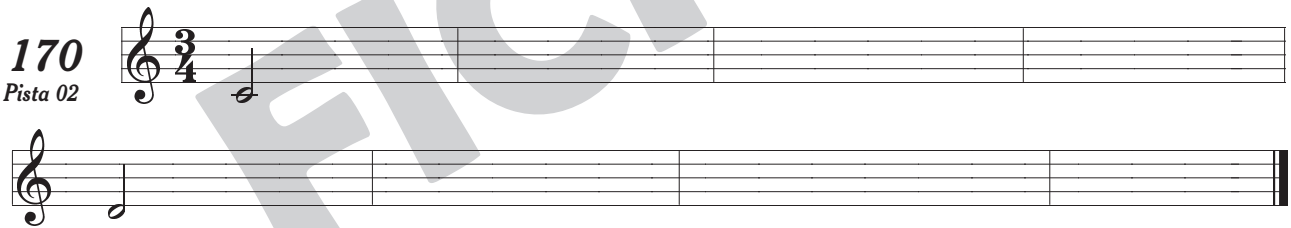
Serie 9: Continuación del volumen1

*Ejercicio completo *Compases 1, 2, 3 y 4 y 1ª nota del 5º. Se repite.*Compases 5, 6, 7 y 8 .Se repite.
*Repetición del ejercicio completo.

169
Pista 01



170
Pista 02



FICHAS

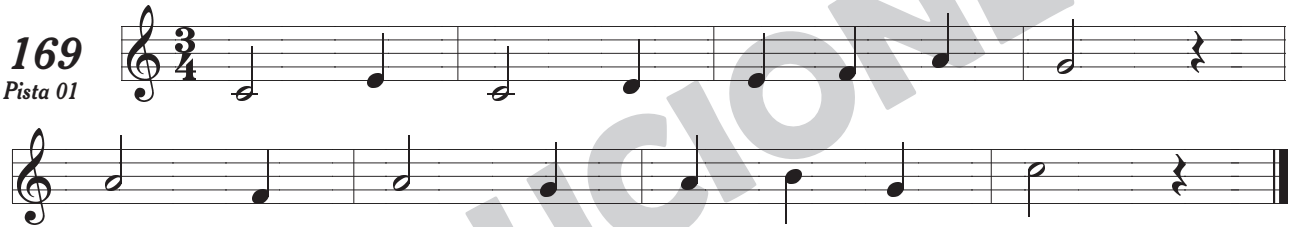
Se aconseja entonar la comprobación final

 Prohibida su reproducción

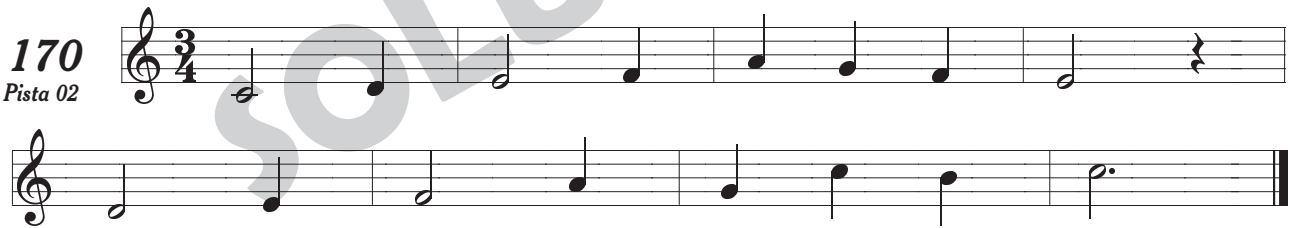
Serie 9: Continuación del volumen1

*Ejercicio completo *Compases 1, 2, 3 y 4 y 1ª nota del 5º. Se repite.*Compases 5, 6, 7 y 8 .Se repite.
*Repetición del ejercicio completo.

169
Pista 01



170
Pista 02



SOLUCIONES

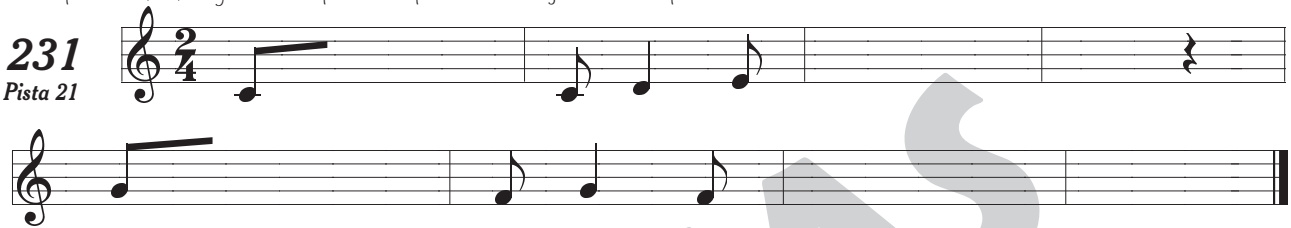
Se aconseja entonar la comprobación final

 Prohibida su reproducción

Serie 15: *Ejercicio completo *Compases 1, 2, 3 y 4 y 1ª nota del 5º. Se repite *Compases 5, 6, 7 y 8 .Se repite. *Repetición del ejercicio completo.

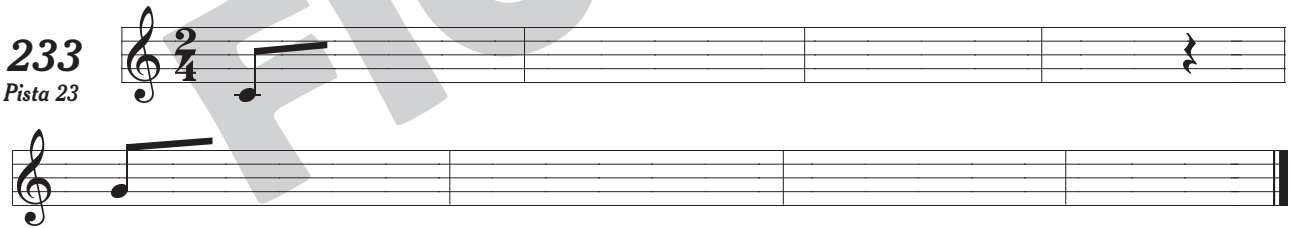
Disco 2

231
Pista 21



232
Pista 22

233
Pista 23



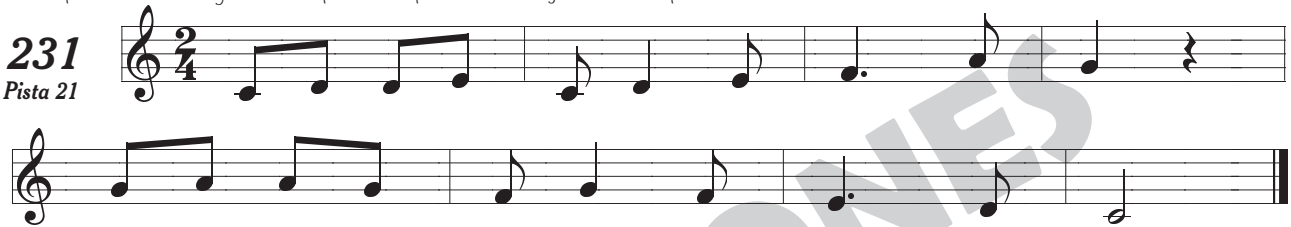
FICHAS

Se aconseja entonar la comprobación final

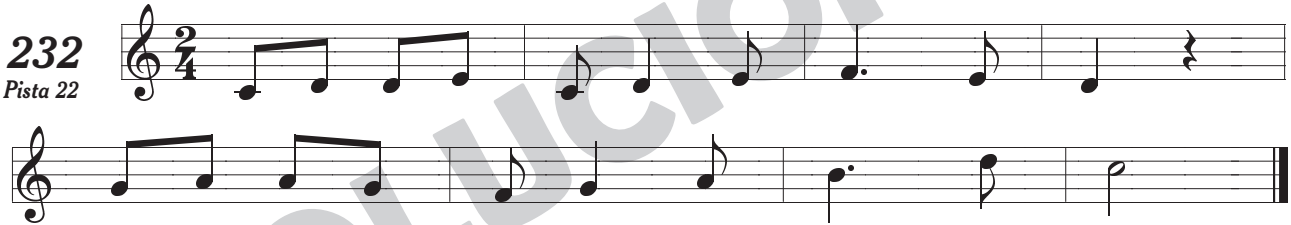
Serie 15: *Ejercicio completo *Compases 1, 2, 3 y 4 y 1ª nota del 5º. Se repite *Compases 5, 6, 7 y 8 .Se repite. *Repetición del ejercicio completo.

Disco 2

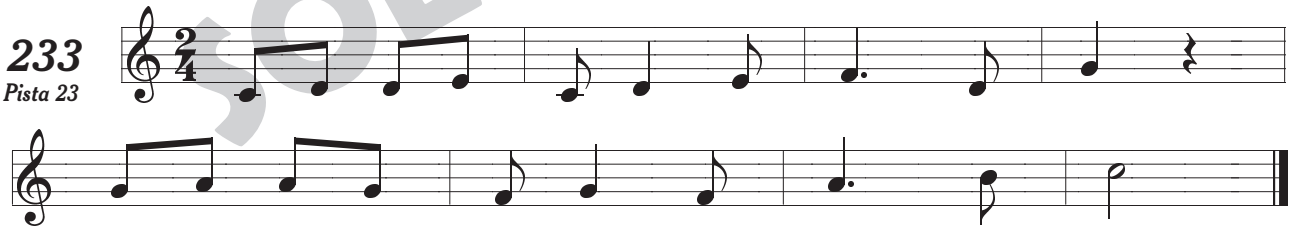
231
Pista 21



232
Pista 22



233
Pista 23



SOLUCIONES

Se aconseja entonar la comprobación final