

PROLOGO

La obra que a continuación presentamos, consta de 250 dictados de dificultad progresiva repartidos en 2 volúmenes. Ésta no pretende ser más que una importante ayuda para el alumno que, en 1º de LOGSE encuentra en el dictado musical un obstáculo casi insalvable para el progreso y avance en su formación musical.

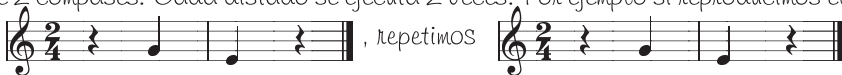
Atendiendo al número de compases que contienen observamos distintos tipos de dictado.

Dictados de 2 compases, dictados de 4 compases y dictados de 8 compases.

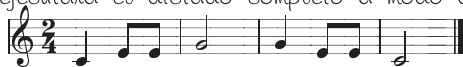
Teniendo muy en cuenta que, la presente obra, debe enseñarnos a oír aquello que estamos escuchando, no debemos escribir nada que no estemos seguros de haber oído, por lo que aconsejamos repetir cada fragmento tantas veces sea necesario, al mismo tiempo, y como quiera que AUDICIÓN y ENTONACIÓN van absolutamente unidas, proponemos se canten todos los fragmentos y comprobaciones que se hiciesen.

La mecánica de trabajo es simple, a saber:

- Dictados de 2 compases: Cada dictado se ejecuta 2 veces. Por ejemplo si reproducimos el dictado nº1 (la pista 1 del CD) se oirá:



- Dictados de 4 compases: Sonará el dictado completo, a continuación oiremos la 1ª parte que son los 2 primeros compases y la 1ª nota del 3º; y dicho fragmento se repetirá. Después se ejecutará la 2ª parte, es to es los 2 últimos compases y se repetirán. Para finalizar se ejecutará el dictado completo a modo de comprobación. Ejemplo: Reproducimos el dictado nº 51 (pista 51 CD1):



1ª parte:  repetimos: 

2ª parte:  repetimos 

Comprobamos: 

- Dictados de 8 compases: En este tipo de dictados encontraremos aquellos que se dividen en 2 fragmentos de 4 compases cada uno de ellos (estos seguirán el esquema anteriormente expuesto en los dictados de 4 compases) y los que se dividen en 4 partes de 2 compases cada una.

En estos últimos se oirá el dictado completo, a continuación oiremos la 1ª parte compuesta de los 2 compases iniciales más el primer sonido del tercer compás, se repetirá dicho fragmento y continuará con el 3º y 4º compás más el primer sonido del 5º con su correspondiente repetición. Seguidamente oiremos los compases 5º y 6º y el primer sonido del 7º y repetición de este fragmento. Concluirá con los compases 7 y 8 y su repetición y finalizará con la comprobación del dictado completo. En la siguiente página encontrarás el ejemplo práctico.

Ejemplo: Dictado 148 (pista 49, CD3) oiremos:



DICTADOS 1º DE LOGSE

Serie 1: Notas: Sol, Mi.

Ejercicio Completo. Se repite

Disco 1

1
Pista 01



3
Pista 03



5
Pista 05



7
Pista 07



9
Pista 09



2
Pista 02



4
Pista 04



6
Pista 06



8
Pista 08



10
Pista 10



Se aconseja entonar la comprobación final

DICTADOS 1º DE LOGSE

Serie 1: Notas: Sol, Mi.

Ejercicio Completo. Se repite

Disco 1

1
Pista 01



3
Pista 03



5
Pista 05



7
Pista 07



9
Pista 09



2
Pista 02



4
Pista 04



6
Pista 06



8
Pista 08



10
Pista 10



Se aconseja entonar la comprobación final

47
Pista 47

48
Pista 48

49
Pista 49

50
Pista 50

*Ejercicio completo *Compases 1 y 2 y 1ª nota del 3º. Se repite. *Compases 3 y 4. Se repite.

*Repetición del ejercicio completo.

51
Pista 51

52
Pista 52

53
Pista 53

54
Pista 54

Se aconseja entonar la comprobación final

47

Pista 47



48

Pista 48



49

Pista 49



50

Pista 50



*Ejercicio completo *Compases 1 y 2 y 1ª nota del 3º. Se repite. *Compases 3 y 4. Se repite.

*Repetición del ejercicio completo.

51

Pista 51



52

Pista 52



53

Pista 53



54

Pista 54



Se aconseja entonar la comprobación final

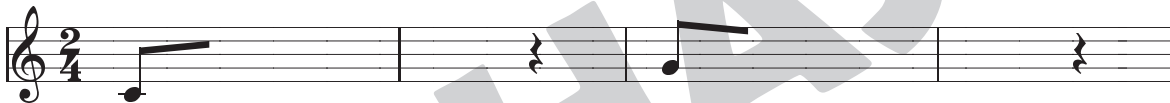
136

Pista 37



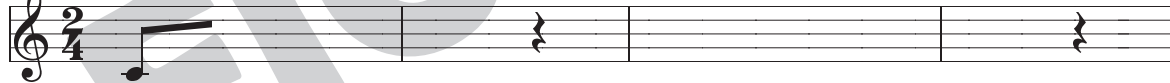
137

Pista 38



138

Pista 39



Se aconseja entonar la comprobación final

136

Pista 37



137

Pista 38



138

Pista 39



Se aconseja entonar la comprobación final