

ÍNDICE

Compás Binario C ó $\frac{2}{2}$	7
	13
Compás Binario $\frac{3}{2}$	15
Compás $\frac{6}{4}$	25
Dosillo  y Cuatrillo 	31
Equivalencias. Figura igual a figura; 	33
La fusa. 	41
La subdivisión	45
El Cinquillo 	59
	61
Compases de amalgama $\frac{5}{4}$ y $\frac{5}{8}$	63
El doble puntillo 	67
Compás $\frac{4}{8}$	71
	81
	91
	95
COMPENDIO TEÓRICO DE LAS MATERIAS TRATADAS EN EL CURSO	97
Lección 1: Compases de $\frac{4}{8}, \frac{2}{2}, \frac{3}{2}$ y $\frac{6}{4}$. Compases de amalgama. Compases característicos ...	98
Lección 2: Grupos de valoración especial. Grupos de valoración excepcional.	101
Lección 3: Inversión de intervalos. Intervalos consonantes y disonantes.	104
Lección 4: Tonalidad. Modalidad. Alteraciones propias. Tonos relativos por armadura. Formación de la tonalidad. Tonos relativos armónicos. La modulación. Cambio de armadura.	118

Lección 5: Escalas. Tipos de escalas Mayores y menores.	122
Lección 6: Alteraciones dobles.	132
Lección 7: Equivalencias. Tempo = tempo. Figura = figura.	133
Lección 8: La frase y sus elementos. Formas de comienzo y final. Cadencias.	135
Lección 9: La forma musical. Forma binaria. Forma ternaria.	137
EJERCICIOS RESUMEN FINAL DE GRADO	138

EJERCICIO RÍTMICO

A



69

$\text{♩} = 60$

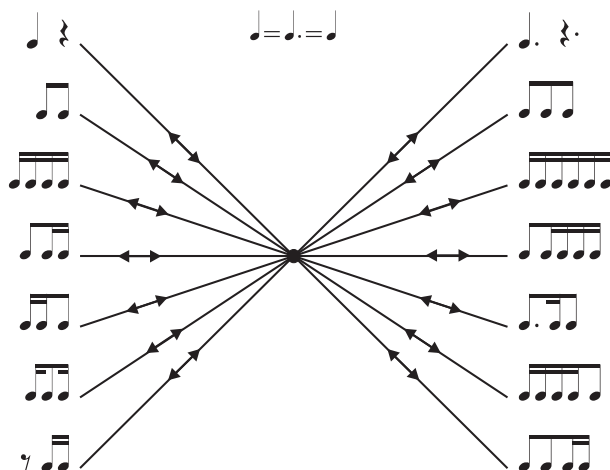


70

$\text{♩} = 44$



TABLA RÍTMICA Nº1*



* Este ejercicio es muy útil, debido a las posibilidades ilimitadas que contiene, al mezclar tiempos o pulsos de subdivisión binaria y ternaria cruzándose entre sí.

EL DOSILLO Y EL CUATRILLO

EJERCICIO RÍTMICO

A

79

$\text{♩} = 60$

80

$\text{♩} = 60$

237 $\text{♩} = 54$

6 3 6

238 $\text{♩} = 60$

2 4

239 $\text{♩} = 60$

3 3 3 3

COMPENDIO TEÓRICO DE LAS MATERIAS TRATADAS EN EL CURSO.

LECCIÓN 1

Compases de 4/8, 2/2, 3/2 y 6/4.- Compases de Amalgama.- Compases Característicos.

RESUMEN CURSOS ANTERIORES.

Recordemos que los compases, según el número de partes que contienen, pueden ser:

- Binarios, dos partes.
- Ternarios, tres partes.
- Cuaternarios, cuatro partes.

También pueden ser de subdivisión **binaria** (simples) o **ternaria** (compuestos).

- Son de subdivisión **binaria**, cuando cada una de las partes se divide en mitades.

Ejemplo: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2 y 3/2.

- Son de subdivisión **ternaria**, cuando cada una de las partes se divide en tercios.

Ejemplo: 6/8, 9/8, 12/8 y 6/4.

CONTINUACIÓN.

COMPÁS DE 4/8.

¿Qué significa compás de 4/8?

- Compás cuaternario.
- Tiene cuatro partes.
- La corchea ocupa una parte y la blanca un compás.
- Se marca abajo, izquierda, derecha y arriba.
- Es un compás de subdivisión binaria ó simple.

EJERCICIOS RESUMEN FINAL DE GRADO

1 $\text{♩} = 66$

2 $\text{♩} = 80$

Detailed description of the musical score: The page contains two exercises, numbered 1 and 2. Exercise 1 starts with a tempo of 66 (♩ = 66) in 3/8 time. It consists of five staves. The first staff is in treble clef and contains a melody with eighth notes and a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, changing to 3/4 time. The third staff changes to 3/2 time. The fourth and fifth staves are in bass clef and feature a bass line with eighth notes and triplets. Exercise 2 starts with a tempo of 80 (♩ = 80) in 6/8 time. It also consists of five staves. The first staff is in treble clef and contains a melody with eighth notes and triplets. The second staff changes to 6/4 time. The third staff changes to 3/4 time. The fourth and fifth staves are in bass clef and feature a bass line with eighth notes and triplets.