

Curso de violín

“El Joven violinista”

Cuarto cuaderno

Objetivos

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- Interpretación memorizada de un repertorio básico integrado por estudios y fragmentos de obras de diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo del oído polifónico mediante la práctica de grupo.

Contenidos

- Selección progresiva de ejercicios, estudios y fragmentos de obras de diferentes épocas y estilos.
- Posibilidad de práctica de lectura a primera vista en estudios y obras.
- Estudio de las cinco primeras posiciones.
- Estudio de las principales escalas y arpeggios.
- Estudio de las dobles cuerdas.
- Entrenamiento progresivo de la memoria en estudios y obras
- Estudio de las notas cromáticas.
- Estudio de los acordes de tres y cuatro notas.
- Estudios del vibrato.
- Estudio de las extensiones.
- Estudio del trino y mordente ascendente y descendente.

ÍNDICE

Unidad Didáctica nº 1	6
Unidad Didáctica nº 2	9
Unidad Didáctica nº 3	11
Unidad Didáctica nº 4	13
Unidad Didáctica nº 5	15
Unidad Didáctica nº 6	17
Unidad Didáctica nº 7	19
Unidad Didáctica nº 8	22
Unidad Didáctica nº 9	24
Unidad Didáctica nº 10	26
Concierto nº 2 para cuatro violines en Re Mayor (Telemann)	28
Concierto en sol Mayor (Vivaldi)	36
Concierto en La menor (Vivaldi)	41
Trío-sonata para dos violines y bajo continuo (Ravenscroft)	48

Unidad Didáctica 2

En esta unidad didáctica aprenderás las notas de adorno siguientes: trino y semitrinos.
Un adorno, como todos sabéis, consiste en algo que se añade a una obra para decorarla.
El trino se realiza alternando varias veces la nota que lo lleva con la inmediatamente superior, durante todo su valor.
El semitrino se realiza alternando una sola vez la nota que lo lleva y la inmediatamente superior o la inferior.

$\text{♩} = 60$

Preparación del trino

Escritura
tr

9

10

11

12

realización de semitrino ascendente

13

escritura

realización de semitrino descendente

14

escritura

The image contains musical exercises for trills and semitrills. Exercises 9-12 are trill preparations in 2/4 time, starting with a quarter note and followed by groups of eighth notes that increase in density. Exercises 13-14 show ascending and descending semitrills, each with a realization and a notation example. The notation examples use a wavy line above the note to indicate the trill effect.

Unidad Didáctica 7

En esta unidad didáctica aprenderás el vibrato.

El vibrato es un recurso técnico que sirve para embellecer el sonido.

Debes prestar atención especial :

-El vibrato debe ser regular y constante.

-No debes apretar demasiado el dedo contra las cuerdas ni tensar tus articulaciones.

Para estudiar el vibrato, estarás relajado; observa que solo debe tocar el mango del violín el dedo que vibra y el pulgar.

El movimiento del vibrato debe contribuir a eliminar las tensiones.

La oscilación de la nota que vibra viene dada por el movimiento adelante y atrás del dedo.

Para comenzar el estudio, realiza los siguientes ejercicios apoyando la cabeza del violín contra la pared, evitarás así que el violín se mueva y tendrás total libertad en tu brazo izquierdo.

32

33

Ahora, el dedo realiza un movimiento que mezcla los dos anteriores.

34

Concierto en Sol Mayor

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Allegro

Violín *f* *p*

Piano *f* *p*

The first system of the score consists of two staves. The Violin staff (top) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The Piano staff (bottom) starts with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and provides harmonic support with chords and a bass line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the musical material. The Violin staff features a triplet of eighth notes and a dynamic shift from *f* to *p*. The Piano staff continues with harmonic accompaniment, including a prominent bass line with eighth-note patterns.

The third system introduces trills (*tr*) in the Violin staff and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The Piano staff also features a crescendo and includes a triplet of eighth notes in the bass line.

The fourth system features a forte (*f*) dynamic in both parts. The Violin staff has a triplet of eighth notes and a dynamic shift to *f*. The Piano staff continues with a strong harmonic accompaniment, including a triplet of eighth notes in the bass line.

Trío-sonata para dos violines y bajo continuo

J. Ravenscroft
(¿-1708)

Grave

Violín I

Violín II

Piano

f

f

f

mf

mf

mf

p

p

p