

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PÁG.

Unidad Didáctica	nº 1.	Presentación del violín	7
«	«	nº 2. Colocación del cuerpo	8
«	«	nº 3. Colocación del violín	11
«	«	nº 4. El pizzicato o punteado	13
«	«	nº 5. El arco imaginario	16
«	«	nº 6. Sujetamos el arco	19
«	«	nº 7. El tubo de estudio	20
«	«	nº 8. El centro, la punta y el talón del arco	22
«	«	nº 9. Movimiento entre el talón y la punta del arco	24
«	«	nº 10. El violín y el arco	26
«	«	nº 11. Conducimos el arco -mitad superior-	27
«	«	nº 12. Conducimos el arco -mitad inferior-	28
«	«	nº 13. Conducimos todo el arco	29
«	«	nº 14. Tocamos el -Mi-	30
«	«	nº 15. La ligadura	31
«	«	nº 16. Tocamos sobre la 4ª cuerda -Sol-	32
«	«	nº 17. Tocamos el -La-	33
«	«	nº 18. Tocamos sobre la 2ª cuerda -La-	34
«	«	nº 19. Tocamos el -Si-	35
«	«	nº 20. Tocamos sobre la 1ª cuerda -Mi-	36
«	«	nº 21. Tocamos el -Fa#-	37
«	«	nº 22. Tocamos el -Fa#- segundo dedo	38
«	«	nº 23. Tocamos el -Si-	39
«	«	nº 24. Tocamos el -Do#-	40
«	«	nº 25. Tocamos el -Sol#-	41
«	«	nº 26. Tocamos el -Sol- tercer dedo	42
«	«	nº 27. Tocamos el -Do-	43
«	«	nº 28. Tocamos el -Re-	44
«	«	nº 29. Tocamos el -La-	45

INTRODUCCIÓN

El presente método, que ve la luz para adecuar la enseñanza del violín al nuevo sistema educativo de la LOGSE, contempla en cada nivel una serie de objetivos y contenidos.

En cuanto a OBJETIVOS, en este primer curso se deben desarrollar las siguientes capacidades:

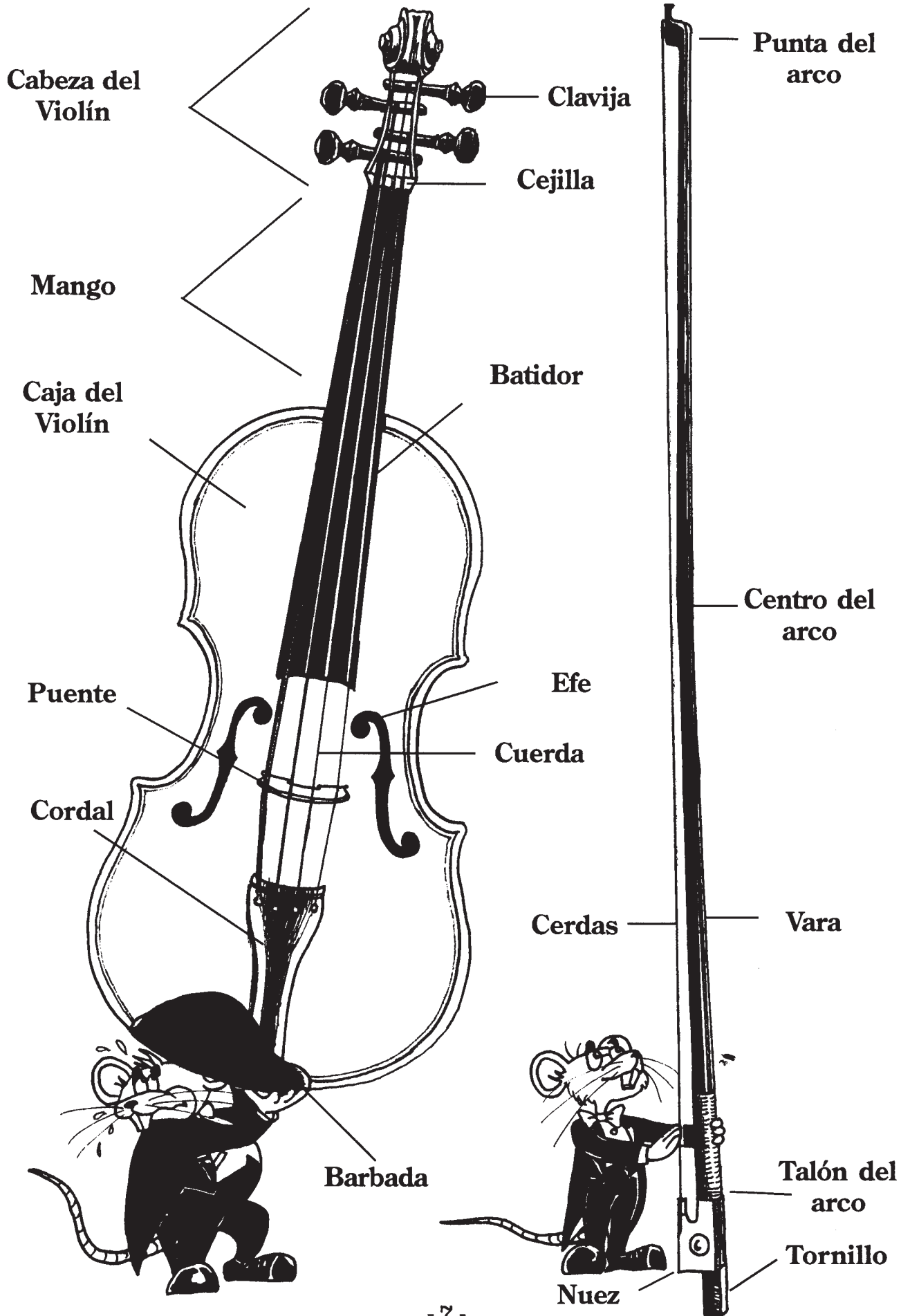
- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento; que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- b) Demostrar una sensibilidad auditiva, dentro de las exigencias del nivel, que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- c) Interpretar, junto a otro violinista, una serie de estudios básicos progresivos.

Los CONTENIDOS de este curso son los siguientes:

- a) Producción del sonido: Cuatro cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.
- b) Posición del instrumento y del arco. Control muscular.
- c) Conocimiento del "detaché", "pizzicato" y "legato".
- d) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- e) Desarrollo del pulso, improvisación y sentido creativo.
- f) Adiestramiento del brazo derecho y de los tres primeros dedos de la mano izquierda en las cuatro cuerdas; con figuras de redondas, blancas y negras.
- g) Selección de ejercicios y estudios progresivos.
- h) Práctica de grupo (dos instrumentos).

Los autores.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Presentación del violín

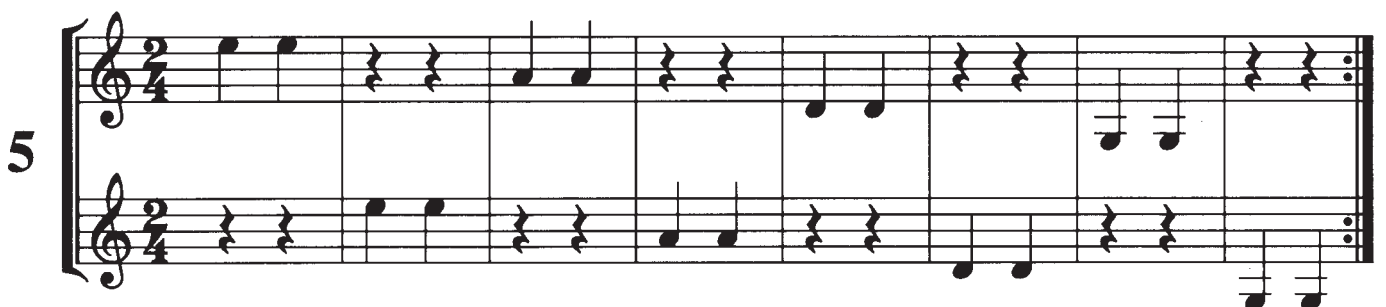
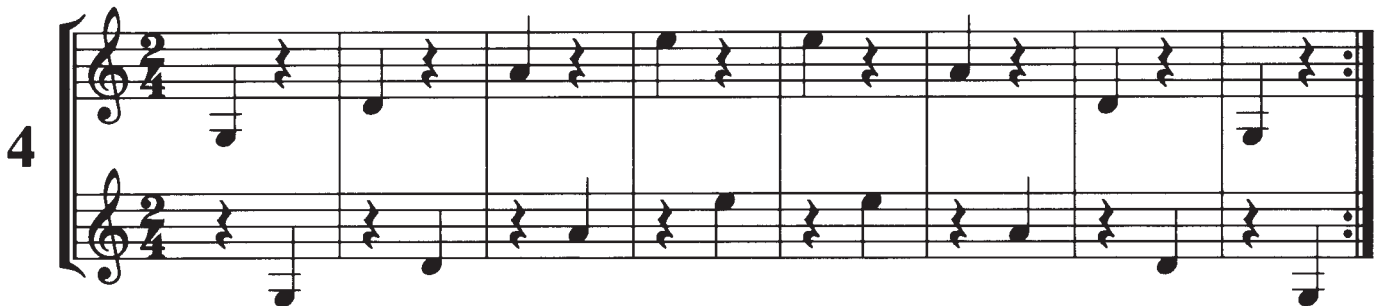


EJERCICIOS:

Estos ejercicios de punteado puedes realizarlos primeramente con palmas, pasos,... incluso también puedes ayudarte de un compañero que puntee o palmee en los silencios.

Si tienes metrónomo, coloca el indicador en 60 y suelta la cuerda cuando escuches cada pulso o golpe.

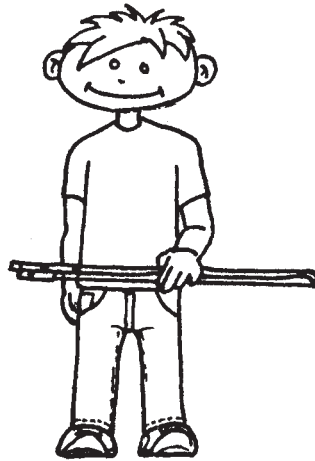
Es muy importante que mantengas el mismo pulso (velocidad), tanto en las notas como en los silencios.



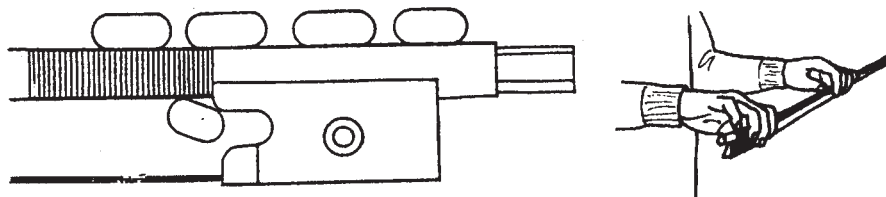
UNIDAD DIDÁCTICA 6: Sujetamos el arco.

Mediante los dos apartados siguientes, conseguirás fácilmente realizar el objetivo de esta unidad.

-Con la mano izquierda, coge el arco por el centro, de forma que la punta quede a tu izquierda y el talón a tu derecha. Las cerdas estarán orientadas hacia el suelo y el arco se situará a la altura del codo, frente a tí.



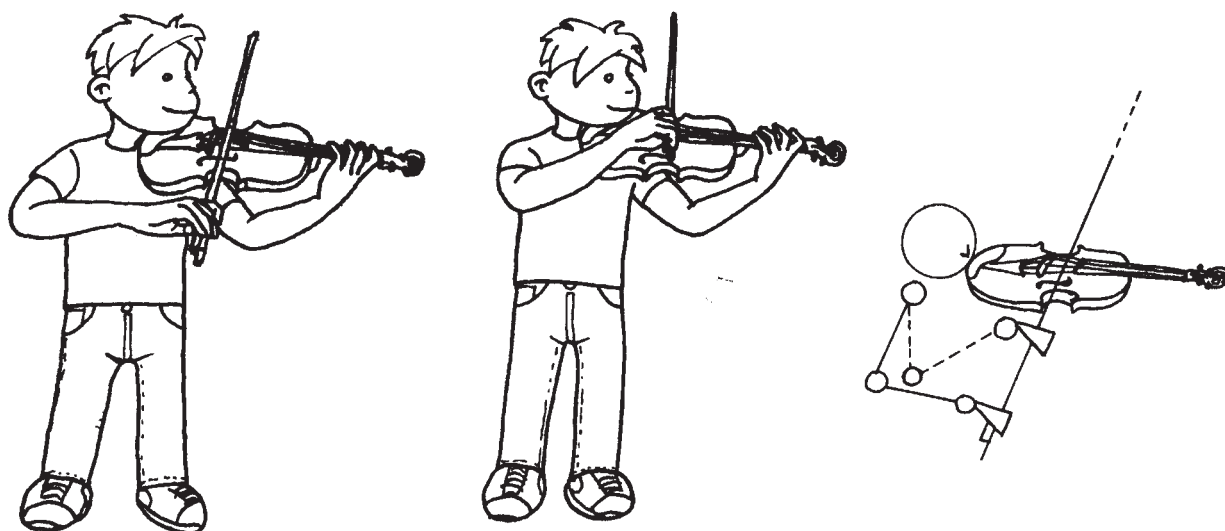
-A continuación, procede de igual forma que en el ejercicio del «arco imaginario», situando el dedo corazón al comienzo de la nuez.



UNIDAD DIDÁCTICA 12: Conducimos el arco -mitad inferior-.

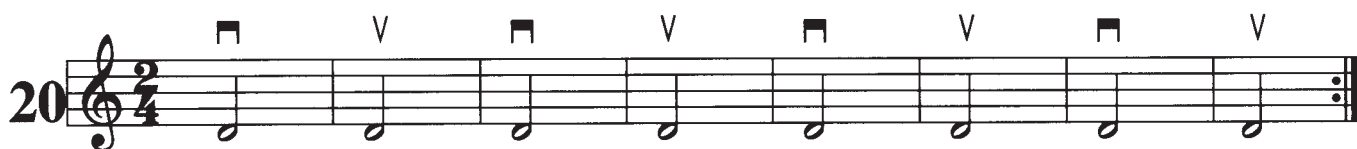
Esta vez vamos a deslizar el arco por la 3ª cuerda (Re) en la mitad inferior, es decir, del centro al talón; representado como (⇄).

Comienza el movimiento desde el centro del arco. Lentamente desplaza el arco hacia el talón, teniendo en cuenta que debes de ir plegando el brazo, adelantando el codo y doblando la muñeca, para que el arco siga paralelo al puente continuamente.

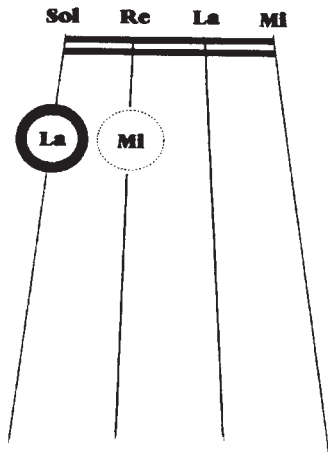


En el movimiento contrario, partiendo del talón, desplegarás el brazo y la muñeca, retrasando el codo hasta volver a la posición de partida, en el centro del arco.

EJERCICIOS: (⇄).

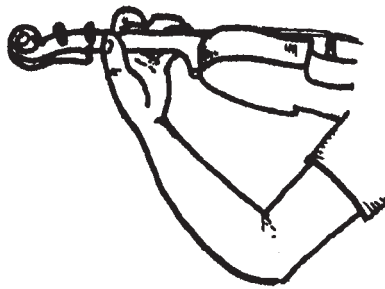


UNIDAD DIDÁCTICA 17: Tocamos el -La-

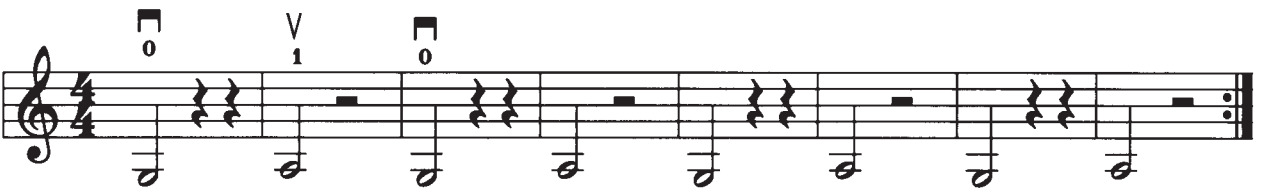


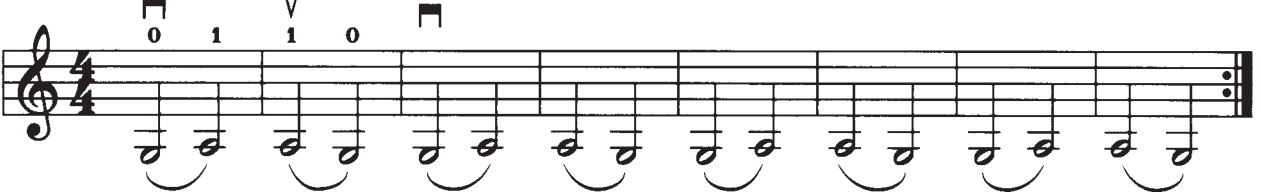
Producimos la nota (La) cuando acortamos la cuerda (Sol) con el primer dedo (índice).

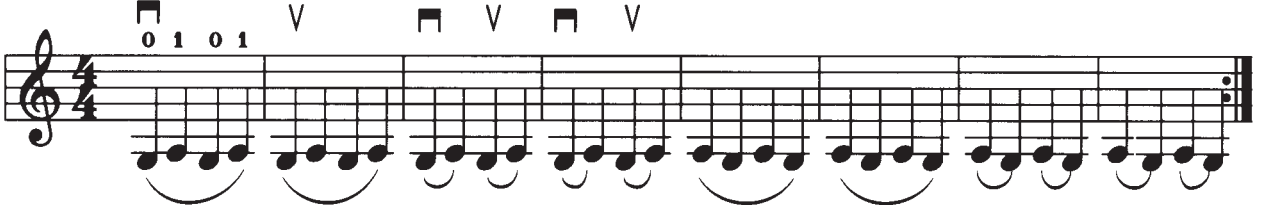
Para colocar correctamente la mano izquierda sobre la 4ª cuerda, gira el codo izquierdo hacia la derecha, hasta que el primer dedo quede sobre ésta.



EJERCICIOS:

36 

37 

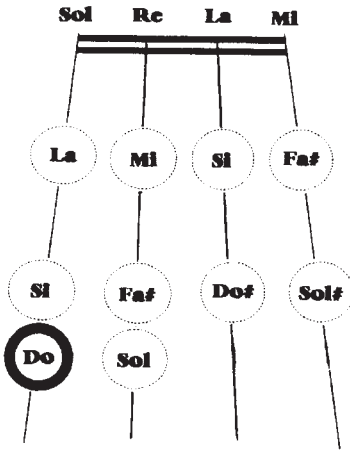
38 



ESTUDIO nº 2

UNIDAD DIDÁCTICA 27: Tocamos el -Do-.

3



Para apoyar el 3º dedo (Do) sobre la 4ª cuerda (Sol), coloca y afina el 1º y 2º dedo sobre dicha cuerda.

Siempre que encuentres dos notas separadas por medio tono, colocarás los dedos juntos.



69

70

71

ESTUDIO nº 10